

DUE DATE slip

GOVT. COLLEGE, LIBRARY

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

मांझल रात

लक्ष्मीकुमारी लूढापत

पंचशील प्रकाशन, जयपुर

© सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रकाशक : पंचशील प्रकाशन
फिल्म कॉलोनी, जयपुर-302003

संस्करण : 1984

मूल्य : तीस रुपया

मुद्रक : शीतल प्रिन्टर्स
फिल्म कॉलोनी, जयपुर-302003

समर्पण

मोडू दादा,

वाळपणां में थारी गोद में खेलतां थारा मूंडा सूं ख्यातां अर
वातां घणी सुणीं । कदे ही थूं राजी करवा ने सुणावतो,
कदे ही म्हें जिद्द कर सुणती ।

यां वातां री मेहमा तो यां वातां रा घणियां रा नाम अर
काम सूं है पण यां री भासा अर भाव थारो सिखायोडो है ।

धाभाई दादा, वातां रा ई संग्रह ने थारी याद ने समर्पित
कर री हूं ।

लक्ष्मीकुमारी चूंडावत

भूमिका

आंपणी राजस्थानी भासा, राजस्थान की घरती अर इतिहास की तरै हीज सबळ नै क्षमतावान है। आंपणां गीतड़ा अर भीतड़ा जतरा कीरत उजागर है वसीज मरम भरी ल्यातां अर वातां है।

राजस्थानी काव्य तो जगत चावो है, देस विदेस की घणी खरी भासावां में राजस्थानी काव्य रो अनुवाद व्हीयो है पण गद्य साम्हो ध्यान ही नीं दीवो, ईं वास्ते राजस्थानी गद्य रा गुण लोगां की जांण में आणां चावै जस्या आया नीं।

राजस्थानी वातां की सैली आपरा ढंग की अनोखी है। ईं पोथी में म्हूं म्हारी आधुनिक राजस्थानी में लिख्योड़ी चवटा मौलिक वातां नजर कर की हूं।

राजस्थान की जूनी परंपरा अर इतिहास ने अळगो राख नै वातां लिखणों तो एक राजस्थानी लेखक साहू नामुमकिन ही नीं पण अणखांवणो भी लागै। राजस्थान की संस्कृति अर परम्परा अतरी ओज सूं भरयोड़ी है के कोई वात लिखै अर जीमें यां रो परतवंत नीं भलकै तो वा वात राजस्थान सूं अळगी अळगी अर अपरोगी लागै।

राजस्थानी रो तो एक एक आखर इतिहास है। वात कैवा रो अर लिखवा रो म्हारो जूनो सौक है। हालताईं जतरी वातां म्हें लिखी है वे सगळी राजस्थानी संस्कृति अर राजस्थानी वीरता सूं रळयोड़ी है।

राजस्थान में सूरमां अर सतियां हीज नीं अठा रा तो वाढायतियां रो ही चरित्र रो दर्जो एक अजब रियो है।

भारत में राजस्थान रो जो महत्वपूर्ण स्थान है वस्यो ही स्थान भारतीय भासावां में राजस्थानी भासा रो है। राजस्थानी रा एक एक सबद रे लारै एक एक स्णखेत वोलै, पींड्यां रो पराकरम भाकै।

म्हारी लिख्योड़ी वाता में सूं थोड़ी सी ये वातां विदवानां रे आगे मेल री हूं। यां रा उपमान, उपमेय, विशेषण, विशेष्य, चरित्र अर वर्णन सैली वगैरा सगळी राजस्थान री आप री अर आप री परंपरा री है। म्हें यां वातां ने रात दिन आपणै घरां मे बोला जीं भासा में लिखी है।

राजस्थानी में वातां कैवा री अर लिखवा री परंपरा घणी जूनी है। राजस्थानी गद्य में लिख्योड़ी वातां अर ख्यातां सोळवीं सताब्दी सूं मिलै। सत्तरवीं अर अठारवीं सताब्दी में तो वात कैवा री अर लिखवा री कळा वराबर तरक्की करती री, घणी परचार व्हीयो। यां साढा तीनसौ चारसौ वरसां में हजारों वातां लिखी गी।

आजकाल हिन्दी में जो का'ण्यां या वातां लिखी जे वारो लहजो बंगाळी अर अंगरेजी भासा सूं लीधो है। बंगाळी भासा में जो वातां लिखी गी वारो ढंग सूधो अंगरेजी सूं लियोड़ो है। अंगरेजी रे देखादेख बंगाळी मे ईं तरै सूं वातां लिखणो सरू व्हीयो, बंगाळी री नै अंगरेजी री नकल हिन्दी में कीधी गी पण राजस्थानी वातां री सैली अर ढंग विलकुल मौलिक अर जूनी है। सुरू करवा रो ढंग, खतम करवा रो कायदो, वरणन करवा री प्रथा सगळी री सगळी आपणी है, कोई दूजी भासा री छाप कोयनी।

राजस्थानी में तीन भांत री वातां व्हे। एक तो गद्य में, दूजी पद्य में तीजी भांत री वातां गद्य पद्य मिल्योड़ी व्हे। वातां भांत भात रा विसय माथै लिख्योड़ी है। देवी देवता, पर्व तिवार, भूत प्रेतां री, सिकार माथै घणी वातां, सूर ना'र रा ऋगड़ां री, सिकार कतरी भांत री व्हे, क्रियां करीजे यो वरणन 'यां वातां में घणों विस्तार सूं कह्योड़ो है। सूर ने एक सूरमा रो प्रतीक मान सूर अर भूँडण री वातचीत में एक वीर पुरस रा मन री, इच्छा री अर विचारां री तसवीर सी खैची है। धाढायतियां री हिम्मत री वातां, चोर अर ठगां री चतराई री वातां घणी सुवावणी है। चोर अर ठगां कसी कसी सफाई सूं आप री कळा रा हाथ बताया, घणी रोचक है। अकेला खापरिया चोर री घणी वाता लाधै। एक सूं एक बढिया चालाकी अर चोरी री तरकीबां री।

गप्पां रो ही टोटो नीं। असी असी गप्पां हांकी है के सूझ पै अचम्भो आवै। बणजारा, कतारिया, सेठ साहूकार, पसु पंछी, डाकण्यां, जोगण्यां, सोखता, पोखता, इन्दर री परियां, टाबरां री वातां वगैरा अतरी है के जांरो पार नीं। धरम नीति री वातां ने ही असी मनोरंजक वणाय दीधी के सुणतां ओरणी नीं आवै।

सूरवीरां री अर रणखेतां रे वातां कैवतां कैवतां तो राजस्थानी कदे धाप्या ही नीं। वीर रस रो लारै रो लारै शृङ्गार चालै, प्रेमी प्रेमिकावां री वातां रा तो खजाना भरचा।

ये बातें जसी मनलुभावण है वस्यो ही चित हरखावण यां रे कैवा रो ढंग है । कैवा रो ढंग अतरो जानदार, जोरदार अर सुवावणो है के सुणवा बाळो सुणतो हीज रे जावै, ऊठवा रो जीव नीं करै । यां बातों री वरणन सक्ति तो गजब री है, बात काई कैवे चित्तर उतार दे । कोई बात रो कैवण्यो व्हे अर बात जमावै जीं वगत सुणवा बाळा ने यूं लागै जाणै दूजा लोक में परा गया हां । एक पल में हंसावै, दूजा पल में रोवणों आवै, तीजा पल में रीस सूं कटकटियां भींचवा लागै । वीरता रो वरणन करै तो रुंम रुंम ऊभो व्हे जावै । एक दांण तो कायर रो हाथ ही तरवार री मूठ पै जाय पड़ै । बात रो वो छप्पर बांधै के सुणवा बाळा चतराम री फूतळ्यां व्हे ज्यूं बैठा रे जावै ।

एक जणों बात कै जठे वस्यो ही लारै हूँकारो देवण्यो आवै । हूँकारा बिना बात असी फीकी जसी नंगारा बिना फोज ।

“बात में हूँकारो, फोज में नंगारो”

बात सुरू करवा रा न्यारा न्यारा ढंग व्हे । कोई बात सुरू ही यूं करै,

बातां हंदा मामला दरिया हंदा फेर
नदियां वहै उतावळी दे दे घूमर घेर
केताक नर सोवै केताक जागै
जागतां री पागड़्या ढोल्या रे पागै
ऊंघतां री पागड़्यां जागतड़ा ले भागै

बात कैवण्यो ही एक पूरी कळा है । बात एक जणों कैवे परा घटना रा दुस्त्र्यां ने ईं तरै सूं मूंडागै राखै जाणै नाटक देख रिया हां । बात रा जतरा ही पात्र व्हे जांरो न्यारो न्यारो पार्ट वो अकेलो करतो जावै । एक पल पैलां तो वो डोकरी री नाई गावड़ हिलातो, कंठ बूजातो बोल रियो हो, दूजे ही पल मूँछ मरोड़तो, कमर में बंदी कटार खैंचवा ने हाथ मेलतो दीखै । बात रा चढाव उतार रे लारै पूरो अभिनय करदे ।

सीयाळा री रातां, गावां में घूणी घाल दे, घूणी रे चारुं पासै दानां बूढा, जुवान मोट्यार, छोरा छापरा सगळा भेळा व्हे जावै, तपवो करै । गांव रा दानां बूढा, ठावा मिनख डींगा माथै ऊकड़ू बैठ जावै, एक मोटा डींगा पै बात कैवण्यो ही बैठ जावै, पछै जमें बात जो रात जातां खबर नीं पड़ै ।

म्हारे पिताजी देवगड़ रावतजी विजैसिधजी रे बात कैवावा रो सोक व्हेणो ही हो, जां दिनां रो रहण सहण ईंज ढंग रो ही हो । जूनी परंपरा रे माफग म्हांके अठै

ही बात कैवा वाळा रैवता, और ही गुणी आवो करता । म्हांके अठै रैवा वाळा में एक तो मूळजी रावळ, दूजा जोरजी बड़वा असी ठाठदार बात जमाता के कांई कैवणो । हजारों बातों, दूहा कवित्त, पुरो पिरथीराज रासो मूंडै याद, भण्यां नीं एक खांडो आखर । वा री चाकरी बात कैवा री ही । सांभ पड़तां हीं रोसनी रो मुजरो करतां ही बात जमती, म्हां सगळा जणां भेळा व्हे बैठ जाता । एक जणो हूंकारो देतो, दाना बूढा हाथां में माला लीधां, बीच बीचें माथो हिलावता, “वाह भाई वाह, कांई कैणी बात” री दाद देता, बात रा आणंद ने दूणों कर देता । सियाळा में सिगड़ी कतरी दांण भर भरने आय जाती, बात चालती रैती । सुणवा वाळा चित्राम ज्यूं बैठा सुणता रैता । चोमासा में भरमर भरमर छांटा पड़ता, अस्या समै में म्हारे पिताजी हुकम देवो करता “आल्हा ऊदल री बात कैवो ।”

आल्हा ऊदल री बात जमती, लारै लारै दूहा रा फटकारा लागता । एक तसवीर खिच जाती, घायलां ने डोळ्यां में घाल रिया है, घोड़ा हणहणाय रिया है, हाथी चरडाय रिया है, एण्ड बिना मुंड घूम रिया है । कटारियां आंतडियां ने फाड़ती यूं निकळ री है जांणे भरोखा में सूं मेंदी रा रच्योड़ा हाथ निकळचा है ।

सुणतां सुणतां डोकरा हुक्का री नेज ने छोड़ डाढ़ी पै हाथ फेरवा लागता । श्रोता रोमांचित व्हे जाता, म्हां टाबर आख्या फाड़यां आप रो आप भूल जाता ।

यूं तो बात कैवण्या री कोई खास जात नीं जो कैय जाणै वो ही कैवे । पण रावळ, मोतीसरा, भाट, बड़वा, राणीमंगाळ ढाढी, नकारची, सरगडा जांगड़ कोम में बात कैवण्यां ज्यादा मिलै पींडयां सूं याने बातों जबानी याद चाली आवै । एक नीं अनेक, छोटी नीं मोटी मोटी बातों सैकड़ा दूहा सूधी याने जबानी याद रै । भण्यां पढ़्या नीं पण वरणन यांरो अतरो जबरदस्त के कांई कैणो ।

बात रे लारै मोका मोका पै दूहा बोलता जावै । यां दूहा रे बोलता जावा सूं बात रो आणंद और ही चोगणो व्हे जावै । परसग पै गावता ही जावै । छोटा छोटा वाक्य, एक फालतू भरती रो आखर नीं, टाळमा सबद, काळजा में जाय सूधा लागै ।

बातों रा कैवण्यां मिनखां ने राजा माराजा आछी इज्जत अर रोजगार दे आप रे अठ राखता । यां री घणी पूछ ही, सभा ने रीभावाने ये आपरी कळा बताता,

॥ राणीमंगा एक जात व्हे जो सिरफ राणियां ने ही जांचै, आपरी वही में स्त्रियां रा पीडीवार नाम मांडै । राजा माराजां सूं कांई नीं लेवै । राणियां रा जाचक व्हेवा सूं ये राणीमंगा वाजवा लाग्या ।

इतिहास की शिक्षा घणी कर यांरी वातां सूं ही देवता । इतिहास अरु ख्यातां की जाणकारी तो यां वातां सूं घणी चोखी व्हे जाती ।

यां वातां ने कोरी जवानी ही नीं कैवै । हजारों की गिणती में ये लिख्योड़ी है । वातां ने लिखाय राखवा रो पैलां घणों सोक हो । केई वातां तो अस्या रूपाळा अक्षरां में जमाय जमायनै मांड्योड़ी है, मांयने जगां जगां चित्राम उतारयोड़ा है । बढ़िया पुट्टो मुखमल रो, छींट रो चढ़ाय घणी सावधानी सूं राखता । पीढ्यां तांईं अवेरचां राखता, पढ़नै सुणता सुणावता । ख्यातां अरु वातां लिखावा रो घणों रिवाज हो । राजा माराजा आपरा घराणां रा जम की आप की सोख की, कविता, वातां लिखायनै चित्तर बणवायनै, आपणै मित्तरां रे, सगा परसंगियां रे अठे भेजवो करता । म्हारे देखणी तक में यो रिवाज हो । डूंगरपुर दरवार विजैसिधजी, सलाणे दरवार जसवंतसिधजी अरु म्हारे पिताजी रे आपस में मित्तरता ही जो एक दूजारे यूं कविता, वातां आपरे पसन्द की नकलां कराय भेजवो करता । जनाना सरदारां रे कविता अरु वातां भेली करवा रो, वांचणै रो अरु भेंट करवा रो सोक घणों हो । म्हारे कने एक जलाल गहाणी की बात रो गुटको है । म्हारे नानी की भुवा को व्याव भालावाड़ दरवार सूं व्हीयो । बां जलाल गहाणी की बात रो यो गुटको लिखायो । बी गुटका ने बां आपरी भोजाई गोड़च (मेवाड़) ठुकराणीसा ने दीघो । गोड़च बाळा, आपरी वेटी अरु म्हारा नानीसा (देववाड़ा) ने दीघो । बा बी गुटका ने म्हने वक्ष्यो ईं तरह सूं वातां की पोथियां एक जणां सूं दूजां जणा तक घणा चाव सूं भेट कीधी जाती । बी गुटका की कथावस्तु रा आधार पै ईं संग्रह मांयली जलाल की म्हें बात लिखी है ।

यां ख्यातां वातां की भासा प्राचीन राजस्थानी है । पाड़ोसी राज्यां की भासा रो ही यां वाता पै असर है । पंजाबी, सिंधी, गुजराती भासा रा सब्दां ने काम में लीवा है ।

यूं तो अठारवी सताब्दी तक गुजराती अरु राजस्थानी मामूली फरक सूं एक ही भासा की है । बी भासा ने आजरा गुजराती "प्राचीन गुजराती" रा नाम सूं बोले, राजस्थानी ईं ने डिगल या प्राचीन राजस्थानी कैवे । राजस्थान रा जालोर रा कान्हडदेव की ख्यात जको जानोर रा हीज एक कवि की रच्योड़ी है, बा गुजरात में बी० ए० रा कोर्स में पढाई जावै । गुजरात बाळा बी भासा ने आपरी प्राचीन गुजराती माने ।

वास्तव में अठारवीं सदी मूं पैलां राजस्थान अरु गुजरात की सामाजिक अरु सांस्कृतिक सम्बन्ध एकाकार हो । अंगरेजां रे आयां राजनैतिक ढंग सूं यां ने अलग करवा नूं ये आज न्यारा न्यारा व्हीया । सिंध अरु पंजाब सूं ही राजस्थान की सीमा

अड़ै । रात दिन रो आवणो जावणो हो । आज सिंघ रो थरपारकर रो जिलो सदिया सूं जोधपुर राज रो हीज हिस्सो हो । वठै अबै ही राजस्थानी बोली जावै । जैसलमेर कानी सिंघी भासा रा घणां ही सब्दा ने काम में लावै । उत्तरी बीकानेर रा नै पंजाबी रा सबद घणां मिलै । सीमा मिलै जठै यूं सबदां रो मिलणो कायदा री वात है । ये सब व्हेतां थका ही यां वातां में ठेठ राजस्थानी भासा है । आखा राजस्थान में ईं खुणां सूं बीं खुणां तक यां रो प्रचार है । लिख्योड़ी मिले, कही जावे । विसेस विसेस जगां री-बोली रो कैवा में लिखवा में थोड़ो घणों फरक पड़ै बाकी यां री आतमा अर सरीर में कोई फरक नौ ।

म्हारी कलम सूं लिख्योड़ी ये वातां जो पोथी में छप री है, यां री गुणगरिमा है वा तो राजस्थान री धरती री उपज है; भासा अर भाव विभूति मातृभासा राजस्थानी री संपदा है । म्हारी कलम अर मूँ तो विदवानां रे मूँडागै यांने राखवा ने निमित्त मात्र हूं ।

लक्ष्मीकुमारी चूँडावत

अनुक्रम

भूमिका/	5
पावूजी/	13
रजपूताणी/	28
पिउसंधी/	35
हूँकार री कलंगी/	45
हाड़ी राणी/	51
ऊगो भाणेज/	58
डाढाळो सूर/	67
लालजी पेमजी/	73
जसमल ओडण/	79
ऊजळी/	88
ढोला माह/	95
लालां मेवाड़ी/	104
सोरठ/	114
जलो/	126

पावूजी

ढोल बाजूरिया, मारवाड़ रा कोळू गांव में मिनख हूरह्या हूरह्या फिररिया । केसरिया कसूमल पागां बांध्यां, आयांगियां री अमल री मनबारां चालरी । पावूजी रे सात सुवागण्यां मिल पीठी कररी, लारै लारै मीठा मीठा गळा सूं पीठी रा गीत गावती जायरी ।

पावूजी री जान अमरकोट चढरी है । पावूजी उमंग में भरिया मूंछां पै घड़ी घड़ी रा हाथ फेररिया ।

परणेतू पोसाक त्यार व्हेगी, कलंगी सिरपेच कस्यो टांगणी वो निस्त्वे व्हेग्यो, तरवार सोभा री ना'रमुखी मूंठ री छांट लीधी, ढाल गैडा री आछी सी देख'र टाळी । भाला ने ओप देवा ने सिकलीगर ने दे दीधो । अबै घोड़ा री बात सोचै । घोड़ी पावूजी री जोड़ रो व्हे, अमरकोट रा सोढ़ा घोड़ा ने देखतां ही यूयकारो न्हाकवा लाग जावै जद तो बात ही है । जस्या पावूजी धांका वीर है वस्यो ही बांरी रानां नीचै घोड़ो व्हेणो चावै । पावूजी रे एक घोड़ो दाय नीं आवै । बांरो जीव जावै'न एक घोड़ी पै आय अंटकै । केसर काळमी री तीखी कनौती ! कूकड़ा री नाई खिच्योड़ी गावड़ !! भीणी भींणी हींस !!! केसर काळमी घोड़ी है तो बस वा एक पावूजी रे लायक । देवळ चारणी, आपरी घोड़ी ने पावूजी ने देवेला के नीं ? गायां रो दूव पाय पायनै मोटी करीयकी केसर ने, देवळ चारणी आपरा जीव सूं वत्ती राखै । पावूजी सोची, चावै जो व्हो तोरण मारणो तो ईं केसर घोड़ी री पूठ पै चढनै हीज । चांदा ने कह्यो, "भाई, मानो मत मानो, म्हुं परणवानै जावू'ला तो केसर काळमी मायै हीज चढनै ।"

चांदे जाय देवळ ने कह्यो, "पावूजी रो व्याव है, देवळ देवी ! यां केसर ने चार दिनां सारु देवो, पावूजी परणनै आवै जतरे ।"

देवळ चमकी, "केसर ने दीवां, म्हारे नीं सरै । केसर बिना म्हारी गायां री रखाळी कुण करै ? लीची तां गायां घेरवा ने ताखड़ो बैठ्यो है ।"

"देवळ ! कांई बात करो, यांरी गायां रा रखाळा म्हे, यांरी केसर कूदणी पै भालाळो पावू चढैला, यांरी केसर जान रे वीचै चालैला, केसर जसी तो अलल वछेरी नै बांकड़नी मूंछां रो पावूजी । केसर काळमी ने पावूजी जस्यो सवार नीं

मिलेला, नीं पावूजी ने केसर जसी घोड़ी मिलै । देवळ बाई ! नटो मती । केसर भींणी भींणी हीसती, धीमी धीमी नाचती अमरकोट रा सहर में चालैला, पावूजी भालो भळकातो घोड़ी ने कुदातो तोरण मारैला जद सोढा थारी केसर री कूद देखता रैजावेला । रणवंका राठीडां रा घोड़ां री अर मरदां री जो तारीफ है सोढां ने आख्यां देखवा दो ।

घोड़ो, जोड़ो, पागड़ी, मूँछां तरणीं मरोड़ ।

ये पांचूँ ही राखली, रजपूती राठीड़ ॥

देवळ चारणी राजी व्हेगी घोड़ी देवानै । पावूजी वीद वण्या, बागो पैरचो छोगा कलंगी टांक्या, ढाल बांधी । केसर ने सिएगारी, मे'दी राच्योड़ा च्यारूँ ही सूमां में घूघरा बांध्या, केसवाळी ने लच्छा घाल घाल मूँथी, गळा में सोना रो हालरो घाल्यो । पावूजी रो सारो भायपो भेलो व्हीयो, लुगायां मंगळगीत गावा लागी, ढोल बाजवा लाग्यो, माथै सेवरो बांध्यां, केसर री लगाम पकड़्यां पावूजी ऊभा ।

जोसी घोड़ी री पूजा कीधी, काकी हरिया मूंगं रो दुकड़चो भर केसर रै मूंडांगै राख्यो, मां कांचळी सूं वोबो काढ नै पावूजी रे होठां रे लगायो "ईं दूध ने उजाळजे ।" भौजाई आंख मे काजळ घाल्यो । पावूजी भट पागड़ा में पग दे केसर री पूठ पै चढ्या । लुगायां भट घोड़ी उगेरी, "वछेरी म्हारी ए रमभूम करती जाय ।"

पावूजी री बेतां घोड़ी री लगाम भाल वीद री घोड़ी आगै, मुळकती मुळकती नाची, पावूजी मूठी भर रिपिया बेतां पै निछरावळ करनै फैव्या । सगळां रे होठां पै आणंद री लैरां दौड़री पण साम्ही ऊभी देवळ डसुका भर रोवा लागी ।

"यो काई ? बारेठणी जी यो काई थारो भूंडो सुभाव है । सुगण रा असुगण कररिया हो, वींद तो घोड़ी चढ्यो हैं नै थां साम्हा ऊभा रोयरिया हो ।"

देवळ तो आय पावूजी री लगाम पकड़ लीधी "थां तो परणवा जायरिया हो म्हारी गायं रो खंखालो कुण ? थारा भाइयां ने छोड़ जावो ।"

"देवळ देवी, भाइयां ने छोळ्यां जान री सोभा काई ? भाइयाँ विनां आगै सौडां रै लारै कुण जीमैला ? कुण सोढां रे साथै मनवारां लेवैला ? कुण सगा परसंगियां सूं रोळ करेला ? म्हारा भाई साथै नी व्हेलां तो सोढियां गाळियां किए ने गावैला ?

देवळ बोली, "भाइयां ने नीं छोड़ो तो चांदा ने छोड़ जावो ।"

“चांदो अर डामो तो म्हारा भायला भाई है, भाइयां सूं ही सवाया । याने तो देवळ भवानी, म्हूं कणी तरं छोड़ूं ? ये तो म्हारा डावल्या जीमणां हाथ है । वीचै वीचै तो केसर चालैला, डावे जीमणै चांदा डामा रा अबलक घोड़ा ।”

“अठी ने पावूजी, थारी जान चढ़ी नै वठी ने खीची म्हारी गायां घेरैला, थां सांची मानो, थारे जातां हीं खीची म्हारी गायां तांण ले जाय ।”

पावूजी भरोसो दीवो, “म्हू तीन दिन अमरकोट रेवूला, चौथो दिन वठै नी लगावूं थां भरोसो राखो ।”

“थां सासरे जाय, वीनणी में रम जावोला, साळा साळियां री रोळ में विलम जावोला । थां वठै सोढ़ीजी री सेजां में पोढ़ोला, देवळ चारणी री गायां किराने याद आवैला ।” देवळ रोवती जावै नै पावूजी ने करड़ा करड़ा बोल सुणाती जावै ।

“देवळ, अै म्हूं थांने वचन देवूं जो थारी गायां ने खीची घेर ले तो थां थारा गुवाळ ने अमरकोट दौड़ा दीजो । म्हूं जीमतो व्हूंला तो चळू अठै आयनै करूंला । गायां घेरवा री खबर सुणातां पांण कसर घोड़ी पै काठी मेल दूंला, और तो और चंवरी पै चढ्यो फेरा खावतो व्हूंला तो फेरा रे अघबीचै ऊठ जावूंला । वारेठणीजी, थें रोवो मती, राजी राजी सीख दो, परगूंला जीं रात सिवा दूजी रात सासरै नीं रुकूंला । म्हारी बात रो भरोसो राखो ।”

देवळ पावूजी कना सूं सोगन लेवाया ।

जान चढ़ी, ऊंट घोड़ा आगै वध्या, पांच सात कोस चाल्या, मंगरी आई देखै तो एक नोह्त्थी ना'रड़ी मंगरी माथा सूं उतरनै केस बिखेरियां घाटी रोकनै गैला में ऊभी रैगी ।

डामै धनुष पै तीर चढायो, पावूजी रोक्वो, “था वन रा राजा री अस्त्री है, आंपां घरती रा ना'र हां, मरद अस्त्री पै हाथ नीं उठावै ।”

डामै तो ना'री रे साम्हें घोड़ा री बाग खैंची, रान दवाई, ना'री पूंछ दबाय, मंगरा पाछी चढ़गी पै पाछी चढ़ती ना'रड़ी पै डामै कांकरी फैंकी “हत्थारी ! ना'री व्हेयन पाछी फिरगी थूं ।”

कांकरा री लागतां ईं ना'री पूठी फिरी । दाकळ करनै हाथळ उठाय लपकी, सूधी डामा रा माथा पै आई । डामो वोल्थो, “पै'लां थूं वार करलै, मरद पै'लां नारी पै ससतर नीं उठावै ।”

ना'री री हाथळ डामा रा माथा पै आई, जीनै डामो आपरी ढाल पै भेल नै पाछी फिरती ना'री रे तरवार री मारी जो ना'री रा दो ढोल व्हेया । जांणै साबण री काकड़ी कटी व्हें ।

जान रे साथै सुगनी हो, आय पावूजी ने अरज कीधी “सुगन अस्या खोटा व्हेता आयरिया है, पै‘लां तो काळो नाग फण कर नै जान रो गैलो रोव्यो, पछै ना‘रडी घाटो रोकनै जावा ने मना कीधी । सुगन देखतां तो आप पाछा फिरजावो, खांडो भेज नै व्याव करलो ।”

पावूजी बोल्या, “अवै जान ने पाछी मोड्यां म्हारी हसी व्हेला । अमरकोट रा सोड़ा हैसेला, एक ना‘रडी सूं डरनै पावू पाछो फिरगियो, कठै पावू रो भालो गियो अ‘र कठै गिया चांदा डामा रा तीर कामठा । ईं वगत तो पाछै फिरियां राठोड़ां री मरदानगी पै काळो दागो लागै, म्हारी मां कंवळादे री दूध लाजै । अमरकोट में आपणी कांई आछी लागैला ? वठै सोड़ा सरदार कमरबन्धा बांध्यां आपणी अगवाणी करवानै कांकड़ पै आय ऊभा व्हेला, साळा साम्हा आवा री त्यारी कररिया व्हेला । साळ्यां डागळै ऊभी कामण गायरी व्हेला । सोढी सहेल्यां सूं बैठी पीठी करायरी व्हेला, नीम पै बैठा कागला ने उड़ाय, केसरवरणी सोढी म्हेने उडीकरी व्हेला । म्हुं पाछो फिर जावूं तो वे सहेल्यां सोढी ने चिढ़ावेला, “थूं ती कै‘ती म्हारी पावूजी वन रो ना‘र है, वो तो एक ना‘रडी सूं डरप पाछो फिरगयो । देख्यो धारा वीर पावूजी ने जो खांडो परणनै लेजायरियो है ।”

सुगनियां कह्यो, “आपरो मन व्हे ज्यूं कगे, सुगन तो अस्या है के काळ साम्हे आयरियो है ।”

‘वीरां ने नामप्यारो व्हे । घड़ अ‘र माया तो कटता जुड़ता ही रै । कायरां रा माथा घड़ पै व्हेतां लगां ही मरयोड़ा है, वीर माया कटायनै ही जीवता रै । घूंसा पै डंको पटकाय, बाजतां ढोलां जान आगै चाली ।

चांदा, डामा आपरा घोड़ा ने आगै कीधा, पावूजी केसर काळमी ने हकाळी ।

देखै छै भुरजाळो पावू निजर पसार
कोई चांदै ने डामै ने वूभै पावू मुलक की
किए रा तो दीखै छै ये भूरा भूरा कोट
किए रा तो दीखै छै ये धूंघा धूंघा माळिया

चांदो बोल्हो,

आग्यां छां ओ पावू आपां घोळी घाट रे मांय
कांकड़ तो वड़ग्यां छां आपां अमरकोट रा
घोळा घोळा दीसै सोड़ां रा गड कोट
धूंघा धूंघा दीसै सोढी रा माळिया

अमरकोट में मूरजमल सोड़ा रे घरं नीउत घुड़री, नरणायां में मीठा नुर बाजरिया ।

लुगायां छाजां पै ऊमी जान देखवाने उड़ीररी, सोड़ा पोसाकां कीवां, जान रे साम्हा जावाने अमल पान री मनवारां करता त्यार व्हेयरिया, सोढ़ीजी री मां वांस री कामड़ां बांधती सासू आरती जोड़वा में आपरी सारी कारीगरी लगायरी । सोढ़ीजी ने वारी साथण्यां सिएगाररी, ललाट पै केसर री खोल काढ़्यां, हाथ में कांकण डोरड़ा बांध्योड़ी ऊजळ दन्ती सोढ़ी साथण्यां में यूं लागरी जाणै तारामंडळ में चांद ।

सोढ़ी फूलमदे रे हिया में उथळ पुथळ व्हेयरी ज्यूं ज्यूं जान आवा री वेळां व्हे ज्यूं ज्यूं आणंद नै भय रा वेग सूं छाती घड़घड़ कररी । साथण्यां रे लारें डागळा पै जान देखवा ने चढै अर सरमाय पाछी नीची उतर जावै ।

ऊंची चढूं नीची उतरूं ए
सइयां जोवूं ए भालेळा री वाट
सहेल्यां ए आंवा मोड़ियो

जान रा नगारा सुण्या, सूरज री किरणां में भाला भळक्या, घोड़ा री टापां अर हींस सुणी, लुगायां देखणे ने आगती एक दूजी रे माथै पड़ती, गोखड़ां में, छाजां पै जाय चढी ।

आगें आगें पावूजी रा भाई भतीजा नै परवार, छोगा कलंगी लगायां, अललं वछेरा नचावता, बांका मूंडा रा सुरंग, कुमैत, अवलक घोड़ा ने एकी वेकी कराता आया ।

“जान तो रूपाळी है । घोड़ा चोखा सिएगारियोड़ा है । वीद रूपाळो घरणो बतावै, वीद ने देखवा तो दो ए ।” लुगायां एक दूजी सूं वातां करै ।

डावै जीमणै चांदा डामा रा घोड़ा, बीचै केसर काळमी पै पावूजी सवार । केसर रमभम रमभम करती चालरी, ढोल री ताळ माथै केसर रा नेवर भणक भणक वाजरिया । कनौती उठायां, छाती फुलायां, मरोड़ मरोड़ बांकी करती गाबड़ पै केसवाळी री गूंथ्योड़ी लट्ट्यां हालती जायरी, देखवा वाळा केसर री चाल ने देखता रैग्या । सेवरो बांध्योड़ा पावूजी जाणै दूजो सूरज उग्यो व्हें । चौड़ी छाती ने ऊंची कीध्यां, एक हाथ सूं वाग पकड़्यां दूजा सूं मुजरो भेलता पावूजी केसर री सास घीरै घीरै हिलावता चालरिया जाणै फौजां रो मांभी घूमतो जायरियो । मोटी मोटी आंख्यां, तेज सूं दम दम करतो ललाट, कुन्दन री नाई दपदप करतो रंग । लांबी लांबी मुजा सेल ने थाम्योड़ी । पसवाड़े लटकती तरवार । सोढा री नजर वीद पै जमी री जमी रैगी । अमराणां रा मिनख पावूजी रो रूप देखता रा देखता रैग्या । सोढियां छाजां पर सूं थूथकारा न्हांकण लागी, सोढ़ी री मां री छाती वीद रा बखारण सुण सवा हाथ चौड़ी व्हेगी, साथण्यां सोढ़ी ने छाती रे लगाय लीवी “कसी भागवान है थूं ।” डावड्यां दीड़ी दीड़ी वघाई दीवी “वाईसा, वाईसा, सूरज री किरण नै वीद री किरण एकसी है ।”

फूलमदे रो हिवड़ो हिलोळा लेवा लाग्यो । सोढां रो साथ आंपणां जवानां रो नै जांन रा जवानां रो मन ही मन मुकावलो करण लाग्यो । बाथ में बाथ घाल नै सोढा अर राठौड़ मिल्या, अमलां री गैरी गैरी मनवारां खोवा भर भर एक दूजा ने देवा लाग्या । डामो बोल्यो “आपरा खोवा सूं तो म्हारो कान ही तातो नीं व्हे, यो कटोरो ही भेलाय दो ।” एक घूंट में कसूंवा रो कटोरो खाली कर डामो, सोढां रे हाथ में पाद्यो भेलायो । डोढी आंख सूं डामा ने जी बगत तो सोढा देखनै रैग्या ।

बाग में जांन रा डेरा लाग्या । चंपा री हरी डाळ रे बंधी केसर उगाळी कर री, तंबू में पावूजी साथीड़ां लारै बैठ्या, बातां कररिया । रंगीला सोढा आप आप रा घोड़ा ने पलाण बाग मे राठौड़ां सूं मनरळी करवा ने आयग्या । आडी डोढी लाल पीळी जाजमां ढाळदीधी । राठौड़ां रे, सोढां रे हंसी मसकरी री बातां व्हेवा लागी । बातां रा फटकारा लागरिया “केसर रो नाम तो कानां सुण राख्यो हो, जस्यो नाम सुण्यो वसी वीने आंख्यां सूं देखी पण वीरी दौड देखां जद पतो लागै ।” एक सोढे सरदार कह्यो ।

“म्हारी केसर तो कोस पचास चालनै आई है, आपरा घोड़ा तो ठांणां सूं खुलनै आया है, अवार दोड़ रो मुकावलो कस्यो ?” पावूजी जबाब दीधो । पण सोढा तो ज़िद पकड़ लीधी, “थांरा म्हारा घोड़ा री दौड़ तो व्हेला हीज, सोढा रा नै राठौड़ां रा जवानां रो जोहर पतवाणणो है”

तै व्ही जो हारे बीरो घोड़ो चारणां ने बगसीस । सोढा आपरा तेज घोड़ा पै जीण माड्यो, पावूजी केसर री पूठ पै थाम दे, “बाप बाप” कैवता चढ़्या । दोई साळा वैनोई होड़ मार घोड़ा फैंक्या ।

ऊभां तो देखै छै सगळा अमराणै रा लोग ।

कोई मेलां पै निरखै छै सोढां रे घर री कामणी ॥

पावूजी केसर ने ललकारी । केसर तो उड़ी जाणै आसमान में उड़री व्हे । दौड़ती घोड़ी यूं दीखै जाणै जमीन रे मांयनै मिलगी व्हे ।

घर घर में घुड दौड़ री बात व्हेगी, रंगीला सोढा हारग्या, पावूजी राठौड़ जीत्या ।

सोढां ने मन मे घणी रीस आई,

“तोरण री वेळां पावूजी ने अर केसर ने खबर पटकांला ।” घणी ऊंची जगां पै लेजाय तोरण बांध्यो ।

“अवै पावूजी अर केसर कांई करैला ?”

वनड़ा वण्यां पावूजी तोरण पै आया, देखैतो गढ़ रे कांगरै आसमान पै जातो तोरण

वांघ राख्यो । पावूजी रे मन में सोच आयो अरु केसर काँई करैला । मन ही मन केसर ने कैवै,

मत नां तो दीजै ए केसर थारो म्हारो पोत ।

मत नां तो लजाये ए राठोड़ां री जातड़ी ॥

पावूजी केसर री पूठ पै थापी दीधी, केसर तोरण साम्ही भांक हींसी, जाणै केयरी व्हे, 'यो कतरोक ऊंचो है कै वो तो चांद सूरज रा कांगरा ने जाय पूगूँ ।'

पावूजी तंग ने कस लीधो, पागड़ी रे अलिबंध लगायो, रान जमाय काठा पूठ पै वैठचा ।

ढोली रा छोरा थूँ मधरो ढोल बजाय ।

ढोलां के ढमाकै रे म्हारी केसर घोड़ी नाचसी ॥

मधरो मधरो ढोल बाजवा लाग्यो, रमक भ्रमक केसर नाचवा लागी । नाचती नाचती घोड़ी रे पावूजी थापी दीधी, थापी रे थपाकै केसर ऊछळी ।

उछळती गिराई छै सोढ़ां रे गढ़ री भींत ।

खुरिया तो रोप्या छै असमानी गढ़ रै कांगरै ॥

तोरण कने जाय केसर आगला पग रोप्या, पावूजी तोरण मारनै नीचै उतरचा तो घोड़ी गढ़ रा कांगरा खुरां रै लारै लेती आई । चांदे अर डामे मूँछां पै हाथ भेल्यो. राठोड़ां री छाती फूलगी, रिसाळू सोढ़ा नीचा माया घाललीघा ।

पावूजी री मलफ देख सोढ़ी आख्यां में आंजस भरचां साथण्यां साम्ही भांकी तो साथण्यां बळगी, सोढ़ी फूलगी । वीर पति रे लारै एक घड़ी रैवा मे जतरो सुख है वो कायर रे लारै आखी उमर रैवा में ही नी ।

चंवरी मंडी, पावूजी मांड़ा में सोढ़ी सूँ हथळेवो जोड़चां आया । वेदी रचगी, जोसी वेदी रो पाट पूररियो, सूरजमल जोड़ा सूँ गठजोड़ो बांध्यो. लुगायां मंगळगीत उगेरचा, सोढ़ा रो सारो परवार भेलो व्हीयो वैठयो । वीद वींदणी पाटा पै हथळेवो जोड़चा वैठचा । लाल पोसाक पैरचां सोढ़ी रे हाथी दांत रो नवो नवो चीरचोड़ो चूड़ो, कंकुवरणी कळायं में ओपरियो, फेरा फिरवा ने उठचा, आगै आगै हाथ जुब्बोड़ी सोढ़ी धीमा धीमा पगल्या धरती, लारै लारै पावूजी सोढ़ी रो हाथ पकड़चा पैलो फेरो फिरचा ।

लुगायां गायो,

पैलै फेरै जुड़ग्या छै बनड़ा बनड़ी रा जीव ।
राठोड़ां अर सोढां रा व्हाला सगपण जुड़ग्या ॥

एक फेरो व्हीयो, दूजो फेरो फिरवा लाग्या, लुगायां गायो,

दूजै फेरै दूध नीर ज्यूं मिल्या दियनड़ा रा जीव ।
सोढां अर राठोड़ां रा गाढ़ा सगपण जुड़ग्या ॥

सोढी री मां रा नैणां में आरांंद रा नै मोह रा आंसू छळछळायग्या । “वेटी पराई व्हेगी, परी जावैला” ई विचार सूं मां रो काळजो हालगियो । तीजो फेरो फिररिया, केसर टापां पटकै नै माथो घूरानै हींसी, पावूजी रा कान वठी ने लाग्या, डामो ऊठनै गियो । घोड़ी रस्सी तुडाय दीधी, टापां पटकरी, आंख्यां में आसू भर राख्या, माथो भंभोड़री । ये काई अपसुगण ? घोड़ी ने थापी दे जतरै तो देखै, देवळ चारणी, केस खिड़ायोड़ा रोवती जायरी नै आय हाको कीधो “म्हारी गायाने लेग्या ।” डामो पूछै पूछै जतरै तो देवळ, पावूजी फेरा खाता जठै जाय पूगी, केस तांणती रोवा लागी, “पावूजी, थां तो अठै सोढी रा हथळेवा में रीझ्यां बैठचा हो वठीनै म्हारी गायाने खीची ताण नै लेग्या ।”

सुणताई पावूजी बागो भड़काय उठचा, हथळेवो वंध्यो लगे जीने खोलतां नजर आया । खळभळाटो मचग्यो । एक पल पैला अगती ने साक्षी दे पावूजी जी हाथ ने आपरै हाथ में भेल्यो हो बीने छोड़ ऊभा व्हेग्या । सोढी मूरती ज्यूं बैठी री बैठी रैगी । सोढा आंख्यां फाड़ देखता रैग्या ।

पावूजी केसर साम्हा चाल्या, सोढी ने चेतो आयो वा लाज सरम भूलगी, भूलगी बीरा पीयर रो सारो परवार बैठघो है, जाताथका पावूजी रा वागा री चाळ पकड़ लीधी, आंख्यां में आंसू भरग्या । कुमळायोड़ा फूल री नाई होठ सूखग्या ।

तीजोड़ा फेरा में जी पावू किस विध चाल्या छोड़ ।
आधी तो कुंवारी जी म्हाने आधी व्यायोड़ी छोड़ दी ॥

पावूजी पल्लो छुडाणों चावें पण छुडावणी नीं आयो । एक पल सोढी साम्हा भांक्या दूजै पल कूकावती देवळ ने देखी ।

गुनो तो भरियां छां ए सोढी जी म्हे खास ।
वचनां रा वांध्योड़ा तीजे फेरै उठ चाल्या ॥

आंसूड़ा रळकावती सोढी रा आंसू आपरा रुमाल सूं पूछता पावूजी कह्यो, “सोढी, म्हाने सीख दो, देवळ ने म्हारा वचन दियोड़ा है । म्हाने जावा दो, नीं जावूला तो म्हारा नाम पै काळग लागैला ।”

सोढी रोवती रोवती बोली,

भेजूं जी पावूजी वावोसा री फौज,
पकड़ तो मंगवाद् तड़कै जायल जींद को ।
जीमो जी पावूजी वैठ्या जिनवा रा भात,
चोपड़ पासा खेलो जी म्हारे सूं रंग मे'ल में ।

देवळ करळाई, “पावूजी म्हें पै'लां ही कह्यो हो, थां सोढी रा रंगमे'ला में रम जावोला । चारणी री गायां कुण याद करै । नीं चालता व्हो तो नट जावो । म्हंने म्हारी केसर सूं पो । पावूजी, वचन देणो सोरो है, निभावणो घणो दोरो ।” देवळ जवान रा तीर पै तीर छोड़्या ।

पावूजी ने रीस आयगी, नेहमीणां नैणां में रोस भळकवा लाग्यो, हथळेवा री में'दी सूं भरचोड़ा हाथ तरवार री मूठ पै जाय पड़्या । गठजोड़ा री गांठ खोलनै पावूजी आगै पग दीघा । सोढी गैलो रोकनै आडी ऊभी व्हेगी । आंख्यां सूं आंसूडा कायर मोरड़ी नाई ढळकायरी । हथळेवा री आघी रची में'दी रा भरिया हाथां, वंध्या मोड़, सजोग सूं पै'ला विजोगणी व्ही सोढी, आघा फेरां में सूं ऊज्या मुरजाळा पावू रो गैलो रोकनै ऊभी रैगी । सारो परवार सणगाटा में आयो चुप ऊभो । ताजता ढोल रुक्या । मन्तर जोसी रा मूंडा में अघूरा रैग्या । वेदी री पावन अगनी बुभगी । सुरजमल सोढा रो मूंडो स्याह पड़्यो । सोढी री कांचळी आंसूडा सूं आली व्हेगी । सालियां डसूका मरवा लागी ।

पावूजी री नजर सोढी साम्ही, पग देवळ आड़ी नै ।

वारे केसर टापां मारेनै हींस री । देवळ ऊभी माथा रा केस खैचरी । पावूजी उठी नै, करणां करती सोढी साम्हा भाकै तो काळजो कटनै रैजांवै, व्रठी ने चारणी देवी रो रीद्रूप देखनै रोस सूं वारो रगत उकळवा लागै ।

“सोढी, ये आंसूडा पूंछलो, रोयनै सीख मत दो, एक रजपूतारणी, रजपूत ने सीख दे ज्यूं म्हंने हँसनै विदा करो । थारा आंसूडा में म्हूं अटक जावूँला तो जुग में म्हारी मूँछां नीची व्हेजावैला, लोग कैवैला पावू सासरिया में मौजां करै, दियोड़ा वचन भूलग्यो, थां कायर री अस्त्री वाजोला । थां मुरजाळा पावू रो हाथ पकड़ियो है, म्हंने म्हारा प्रण पूरा करवा दो, केसर पै काठी मांडवा दो, देवळ री गायां पूठी घेर लावा दो । सोढी, राजी व्हे म्हाने सीख दो ।”

सोढी, परणेतू छापल सूं आंसूं पूंछ लीघा, होठां पै मांडाणी हंसी लीयाई, काळजा

पै भाटो मेलनै वा रजपूताणी ज्यूं वीली “पघारो ।” होठां पै हंसी ही, परण नैणां में दरद रो दरियाव उलळरियो । जीभ “जावो” केयरी ही, परण हिवड़ो फाटरियो,

चढ़ोजी पावू रणवंका भल गायां री वार ।

सैनाणी तो दै जावो जी म्हाने थारै हाथ री ॥

सैनाणी ? कांई चीज असी है जो देता जावै ? हथळेवा री दाभी मुगधा ने, फेरां वीचै उठनै भूँभवा ने जातो वीर पति कांई सैनाणी में देवे ? रंग री रात ने रण री रात मे बदल देण्यो, परणेतू में दी रा रंग ने रगत रा रंग में घोळण्यो रंग दूल्हो आपरी तीन फेरा खायोड़ी लाडी ने सैनाणी में कांई देवै ? पावूजी बोल्या,

जीवांला तो फेर मिलागा थां सूं सोढी आया ।

मर जावांला तो लादैला ओठी म्हारा मेंभद मोळिया ॥

“जीवतो रह्यो तो थां सूं आय मिलूँला । मरगियो तो सवार म्हारी पाग लाय थांने सूं पदेला । या सैनाणी है ।”

पावूजी वागो झड़काता चाल्या । सोढी तड़ाछ खाय नीचै पड़गी । पावूजी री सासू साळियां आय विलूँगी ।

पावूजी, म्हारा बाई में ओगुण कांई देख्यो जो थां यूं छोड़ चाल्या ?

पावूजी हाथ जोड़ता बोल्या,

दूधां सरीसी ऊजळी थांरी बाई जुग जुग रे मांय

कोई ओगणियो नहीं थांरी बाई में गुण मोकळा ।

ओगण तो कहीजै जी सासूजी म्हारे मांय

देवळ तो चारण ने मस्तक वेच्या आपणां ॥

“चांदा, डामा, घोड़ां चढ़ो, देवळ देवी री गायां री वार चालो ।”

पावूजी रो भालो उठ्यो, सोढां री अस्त्रियां पावू रा ईं रूप ने एक टक देखती रैगी “अस्यो वींद सोढां री पोळ नी तो कदे आयो नीं कदे ही आवै, लावो कागज लावो यांरो चितर उतारला, अस्यो रूप फेरुं देखण ने नी मिलेला ।”

पावूजी सोढां सूं मुजरा जुहार करिया,

“जीवांगा तो आवांगा म्हे ओजूं सुरंगै सासरै”

केसर री पूठ पै थापी दे सवार व्हीया । सोढी रा गंठजोड़ा री गांठ खोल, वचनां री गांठ में बंध, गायों छुड़ावा चाल्या । साळा साळियां रा प्याला री मनवारां छोड़ तरवारां री मनवारां लेवा चाल्या, रंगभीनो पावू रोसभीनो व्हेग्यो । जीं केसरिया वागा सूं राजकंवरी ने परणी वीज वागा सूं मनु री कुंवारी सेना ने परणवा चाल्या । कंवरी ने चंवरी में छोड़ मंवरी री पूठ पै चढया ।

प्रथम नेह भीनो महा क्रोध भीनो पछै
लाभ चमरी समर भोक लागै,
रायकंवरी वरी जैए वागै रसिक
वरी घड़ कंवारी तैए वागै ।

चोईस वरसां रा पावू सोढी री सुखसेज माथै नीं, रण सेज में पौढ गया । गोगाजी ने खबर लागी, खीचियां रा हाथ सूं पावूजी वारां वड़ा भाई वूड़ाजी खेत रंग्या । चांदो अर डामो ही घरी रे लारै कट मरया ।

गोगाजी भाग्या, आय न देखै लोहियां सूं राता व्हीया रणखेत में लोथां रो ढिगलो पड़यो है । गायों री रक्षा सारू कटकटनै पड़या भूभारां रै आगै वारो माथो भुकग्यो “घन है या खारी खावड़ री घरती जठै अस्या वचनां साटै माथा देण्यां रतन नीपजै । घन कंवळादे माता ने, पावू जस्यो पूत जायो जो हथळेवो छोड़नै रण में भूभवा ने दौड़यो ।” गोगाजी, पावूजी ने हेरै अंग अंग कटचोड़ो पावू कठै ? लोथां पै लोथां रो ढिगलो पड़यो, जांरे गळडव्वै तरवारा लटक री गैंडा री ढालां छळती फिर री, लोहियां सूं भरचोड़। भाला धूळा में पड़या । घोड़ा असवारां कने पड़या, चारू पग पसारचोड़ा, मूंडा में धूळ भर री । खावड़ री रेत लोहियां सूं लाल व्हेय री । गिरजां रो डार रो डार वैठयो, वां मूंछाळां री आंख्यां काढ काढ खाय री । एवड़ छेवड़ डामो चांदो पड़यो, बीच में खावड़ रो मूरमो पावू पौढ रियो ।

परणेत री कलंगी पड़ी चमक री । गोगाजी किलंगी देखतां ही पावूजी ने ओलह्या । सात परकम्मा दे वारी माथा री पागड़ी सभाळी, गठजोड़ो नै कलंगी उठाई । बियाव रा कांकडडोरड़ा खोलवा ने हाथ आगे कीघो तो गोगाजी री आंख्यां नूं आंसुवां रा चोसरा छुटग्या । चुगचुगनै पावूजी रा संनाए भेळा कर गांठड़ी बांधी । गोगाजी भाटा री सी छाती कीघां वूड़ाजी री पचरंग पाग उतारी । आंगळी में सूं बींटी काढी । राईका ने बुलाय कह्यो “कोलू भाग जा । अठा रा समाचार दे, ये संनाए यांरी राशियां ने जाय सूंप ।”

राईके भूंगे टोड़ियो पलाण्यो । वसकसनै टोरड़ा रे कामड़्यां री मारै । टोड़ियो भाग्यो जावै, मूंडा सूं भाग पड़ रिया । टोरड़ियो दौड़े जो राती भरी रेत रो

भतूळियो उड़तो जावै, रेत रा रंग जिसो ऊंट रो रंग, रंग में रंग मिलग्यो । राईके ऊंट ने अस्थो दवायो के बीने बौभा उड़ता लागै, पग नीचली घरती भागती दीखै ।

बूड़ाजी री गैलीराणी गोखड़ा में बैठी देखै तो ओठी ऊंट भगायां आय रियो । गैलीराणी जांणगी व्हे न व्हे आपणै ही घरै कोई करडै काम आयो है ।

अतराक मे तो आय बूड़ाजी री पोळ आयै कुरिया ने जैकायो । गैलीराणी डावड़ी ने कह्यो, “हीड़ागर ! ओठी ने पूछ कठा सूं आयो, काई काम आयो ?”

हीड़ागर भट नीचे ऊतरी ।

“ओठी ! मन री बात कै ! कठा सूं आयो ? काम काई है बता ।

राईको बोल्यो “मन री बातं दासियां सूं थोड़ी कहीजै, राणी ने नीचै भेजो ।”

आडो पडवो तंणाय गैलीराणी नीचै ऊतरी ।

“ओठी ! बोलो, काई समाचार लाया ? कठा सूं आया ?”

“राणीजी ! गोगाजी रो मेज्योड़ो आयो हूं । राठोड़ां रा नै खीचियां रा भगड़ा रा समाचार लायो हूं ।”

“ओठी ! कै कै भट कै, दोई दलां रा समाचार सुणां । कुण हारद्या, कुण जीत्या ?

“खांडां री जीत तो खीचियां री व्ही । जस री जीत थांरा देवर पावूजी री व्ही । भूँभारां री देवळी वन में व्हेणी ।”

या कैतां ही भट बीटा री डोर खोल, बूड़ाजी पचरंग पाग गैलीराणी रे मूडागै मेली । बीटा में हाथ घालतां ईं पावूजी री कलगी, काकणडोरड़ा गैलीराणी ने हाथ में भेलाया ।

सैनाण ओळखतां ही गैलीराणी तो पांखड़ा कटी मोरड़ी री नाई कुरळाई ।

“ओठीड़ा ! थूं म्हारो घरम रो भाई है । अमरकोट जा सोढी आपरे वाप री पोळ में बैठी बाट न्हाळ री व्हेला । ओठी, एक पलक देर मत कर । ये सैनाण जाय सोढी ने दे ।”

राणीजी ! ईं ऊंट रे मूंडा में भाग आय रिया है । अमरकोट रो मारग ईं सूं नी कटै । यो गैला में मर जावेला । थां थांरा ओठी ने अठा सूं भेजो ।”

गैलीराणी बोली, “म्हारे कस्या ओठी है अरवै ? म्हारा सवार नै ओठी तो सायब रे लारै, पावूजी रे लारै गिया । म्हारो तो ओठी एक जीवतो नी रियो । भाया ! थूं घरम रो भाई है । वेन रा अटकिया कारज ने कदे ही भाई नटै कै ?”

राईको भट अमरकोट जावा ने तयार व्हेग्यो । गैलीराणी सोढी रे कागद लिख्यो । आगती आगती रोवती गी, चार ओळां मांडी,

“थांरा अर म्हारा सूरज चांद छिपग्या । दिनडो छिपग्यो अंधारी रात आयगी । करमां में वेमाता आंक लिख्या जो टळै नीं । म्हुं सती व्हेयरी हूं । थां ही सती व्हेता व्हो तो भट आयजावो । नीं तो वाप रे घरै बैठ्या माळा फेरजो । ”

सूरज ऊगतां ऊगतां राईको अमरकोट पूग्यो ।

फूलमदे सोढी ऊंट दौडतो लगो आवतो देख्यो । सोढी रो काळजो घूजग्यो ।

ओठी तो आवतां ही सोढां री पोळ उतरचो । जुहार मुजरा कीधा ।

“आओ, पगरखी खोलो । जाजम पै वैठो । कठा सूं आय रिया हो ?”

“कौळू सूं आय रियो हूं, सोढीजी रे कनें आयो हूं ।”

“दळां रा समाचार ?”

“जस तो पावूजी जीत्या, खांडे खीची जीत्या”

सोढां रो सगळो साथ फीको पड़ग्यो । माथा पै सोढां चाळ ओढ़ लीधी । दासी ने दुलाय नै कह्यो, “ओठी ने फूलमदे कने लेजा ।”

ओठी जायने देखै, साथण्यां रे वीचें सोढी यूं वैठी जांणै कूजा री डार रे वीचें कूज वच्ची वैठी व्हे । भोळो भोळो मूंडो, हाथां रे कांकण डोरडा वंघ्योडा, फेरां में पेरचोड़ी पोसाक पेर राखी हाथां पगां रे वियाव री में दी मंझोड़ी ।

ओठी आगे पग देवै नै पाछा पड़ै । काळजो बळ रियो, सोढी ने जायने काई कैवूला ।

ओठी तो वजर री छाती कर गैलीराणी रो कागद नै पावूजी रा सैनाण सोढी रे आगे कीधा । पावूजी री पाग देखी, सीस री कळंगी ओळखी । कांकणडोरडा ने सोढी उठाय छाती रे लगावा लागी नै तिवाळो खाय नीचै जाय पड़ी ।

एक घड़ी सूं सोढी चेत करचो तो थरथर डील कांप रियो । डसूका भर डाड मारी । आंख्यां सावण भादवो व्हेगी । काठी छाती कर जेठाणी रो कागद वांच्यो । वांचतां ही बोली रथ जुड़ावो । गैलीराणी वाट देख री है । भट करो । पावूजी कनें भट जाय पूगूं ।

मां रा गळा में बाथ घाल सोढी रोवा लागी । मां री सारी कांचळी आंसुवां सूं भीजगी । मां, वेटी रे माथा पै हाथ फेरै नै दोई कुरळावै । वेटी सासरिये जाय री है । कसी आंख्यां सूं वेटी रो वो रूप देखै ? कांई कैयने आसीस देवै ? सासरा री सीख वेटी ने कांई देवै ?

मां रे मूंडा में तो जीभ सूखगी । पखाण री मूरती व्हे ज्यूं ऊभी । सोढ़ी रा मूंडा रो दूध ही नी सूख्यो । बेमाता ये आक मांडवा लागी जद वीरी दवात क्यूं नी फूटी । सोढ़ी रोय री, 'मां सांवरण रे मी'ने थां कसी बेटी ने बुलावोला ? कुण थां सूं अबै गळा में गळो घाल मिलेला ? मां कीने अबै था हंस हस छाती रे लगावोला ? कसी बेटी ने सासरा रा समाचार पूछोला ? कीने लाड़ कर घी घाल घाल चूरघो जिमावोला ? आंरां रा घर तीजणियां सूं रूपाळा लागैला, मा, थांरा आंगण मे कुण लैरियो ओढ़ फिरैला ?

सोढ़ी ने यूं रोती देखी तो सूरजमल सोढ़ा री करड़ी छाती मेंण री नाईं पिघळगी । बेटी ने छाती रे लगाय डसूका भरवा लाग्या ।

सोढ़ी रोय रोय कंवा लागी, 'बाबाजी, म्हूं तो चाली यो थांरो डायचो म्हारे करम में नी लिख्यो । ये ढोलिया, निवार अठै ही घरचा रैगिया । म्हने था घणा लाड़ लड़ाया, रूस जाती तो हाथ सूं गिरास दे दे जिमाता, गोद मे लेनं खेलावता । थांरी गोद री चिड़ी तो उड़ री है । थां हाथ सूं म्हने सत रो नारेळ दो । म्हूं जावूं ।'

बाप, आखरी बगत माथा पै हाथ मेल्यो, नारेळ भेलायो ।

सोढ़ी बाथ घाल भाई सूं मिली ।

भोजाई सूं मिली, 'आखरी मिलणा है अबै ईं जनम मे तो मिलांला नी ।'

एक एक साथण सू भुजा पसार पसार मिली, 'अबकै बिछड़यां फेर नीं मिलांला । थां म्हारे आंगण रमवा ने मत आवजो, नी तो म्हारी मां याद करकर ऊभी रोवैला ।' सगळा सूं मिल राम राम कर सोढ़ी रथ पै चढ़ी ।

डायचा में देवा ने रथ ब्रणायो जींरी लाल भूल बैलियां ऊपर सूं उतार धोळी भूल घाली । बळदां रीं लाल रंग री सींगोटी परी उतारी गळा रा घूघरा खोल लीघा ।

पूरी बीनणी नी बणी जठा पै'ली सती व्हेवा ने सोढ़ीजी सासरै चाल्या ।

कोळू में आया । दोई देराणी जेठाणी गळा में गळो घाल रोई जांणै काचो माट फूटियो । गेलीराणी रोवा लागी, 'आज घरै बीनणी आई । करम फूटिया नी व्हेता तो सोढ़ी रा कोड करती, चांवळ भात रांध दोई देराणी जेठाणी भेळै जीमती । बघायनं घर में लेवती । आज म्हारा घर में जगाजोत लागगी व्हेती ।'

सोढ़ी बोली, 'म्हने पावूजी रा मे'ल तो दिखावो ।'

गेलीराणी, सोढ़ी ने ले पावूजी रा सूना माळिया में आया ।

“सोड़ीजी, अठै थारा स्याम रैवता या वारी वैठवा री जगां, अठै चांदो अर डामो वैठता । यो कमवजिया रो भालो पड़्यो । वारा हाथ में भालो रियो जतरै कोई चूंकारो नीं कीवो । यो गोखड़ो अठै पावूजी वैठता ।”

सोड़ी वैठक री रज लेनै माथा रे लगाई । गोखड़ा ने सलाम कीधी । भाला ने उठाय छाती रे लगायो ।

“भाला, थारो खोटो भाग । थनै वावणिया अठै खूणा में छोड़ परा गया । गोखड़ा में अबै कइतरा घूंवाळा घालेला ।”

सोड़ी डसूका भर पावूजी री एक एक चीज देखवा लागी, यां मे'लां री सोभा म्हारा मन ने बाळ दीवो, अबै तन ने अगनी बाळेला । 'पोळघा, रंग रो डावो भट ला । पोळ पै छापो लगावू' । पोळिये संदूर में रंग घोळनै लायो । सोड़ी संदूर में हाथ भर पोळ रे माथै हाथ रा छापा लगाया । सती व्हेवा ने तयार व्हेगिया । देराणी जेठाणी, नेखचख सूं भिणगार कर लीला घोड़ा पै सवार व्ही ।

आगँ आगँ डोल वाजता जाय रिया, पाछै बसती रा लोगां रा “हर हर” रा जंकारा नूँ गगन गूँज गियो । घोड़ा रोक सतियां नीचै ऊतरी । रेसम डोर लगाय कुआं सूँ पाणी खैच्यो । कपड़ा पैरियां सूबां ही छलखल पाणी कूडनै सतियां सनान कीवो । सतियां माथां पै गंगाजळ री झारी रा मूंडा खोल दीघा । जो घन माल हो सगळो वामणां ने पुत्र कर दीवो । चारण पावूजी री दीरता रो वखाण कीवो, जाने घोवा भर भर सोना रो गहणो देय दीवो ।

चन्नण नै नारेळां री चिण्योड़ी चिता में दोई सतियां वैठगी ।

रजपूतारणी

रेत रा टीवा बळरिया । ऊनी ऊनी लू असी चाल री जो कानां रा केसां ने बाळती नीतर जावै । नीचै धरती तपरी, ऊंचो अकास बळरियो । खेजड़ा री छाया में वैठ्यो सोढो जवान भीतर सूं अर बाहर सूं दोनूं कानी सूं दाऊ रियो । बारला ताप सूं बत्ती हिया में सळगती होळी री भाळां बाळ री । दुपैरी रा सूरज री सूधी मूंडा साम्हीं किरणां आंख्यां में गवोड़ा पाड़ री पण बीने ईं री चुष नीं । वो तो ऊंडा विचार में अस्थो डूबरियो के चारुं दिसा एक सी लाग री । आज बीरे होवण बाळा सासरा नूं सुसरा रो सनेसो ले आदमी आयो,

“परणणो व्हे तो पनरासो रिपिया तीन दिनां में आय गिरा जावो, नीं तो आखा तीज ने थारी मांग रो दूजा रे सागै वियाव करवांला ।”

“सुणतां ही सोढा जवान री आंख्यां में भाळां उठी । अपणै आप ही हाय तरवार री मूठ पै पड़ग्यो । दांता सूं होठां ने काट रेंग्यो । बीं री मांग दूसरा री होजासी, जीरी खोळ बीरी मां रिपियो नारेळ घाल आज सूं दस वरसां पैलां भरी अर वारो वियाव कर देणै रा मनसूवा करतां करतां मां वाप दोई मरग्या । घर में नैनपण पड़गी । कुण खेती वड़ी, गाय भैंस सम्हाळतो । अवै पनरासो रिपिया कठा नूं लावै ? “ए रिपिया दीघां विना बीरी मांग दूसरा री होजासी, जीरा सपना दस दस वरसां सूं वो देखतो आयो, बी मांग ईंज आखा तीज ने दूजा रे सारै कर देला ।”

सोढा जवान री आंख्यां में खून उतर आयो । आज तक कदे ही असी व्ही है मांग रे वास्ते तो माथा कट जावै, म्हुं जीवतो फिर अर म्हारी मांग ने दूजो परणै, हरगिज नीं, हरगिज नीं ।

“बोहरा काका, म्हारी लाज वारे हायां है ।”

“लाज तो म्हे धरणी ही राखी है । थूं बत्ता कस्या खेतां पै पनरासो गिरा दूं ? अडाणै कांई राखैला ?

“म्हारे कने है ही काई ? रजपूत री आवरु एक तरवार रो खांपो म्हारे कने वच्यो है ।”

“तो भाई, कीं दूजा वोहरा रो वारणी देख ।”

सोढो तड़फग्यो । देख काका, ये म्हारा घर री सळी सळी, म्हारा नैनपण में भूठा सांचा खत मांड मांड लेय लीघी । म्हारा घर में ठीकरो तक नीं छोड़्यो । म्हे थनें सारो दीघो, अर जो ही मांगतो व्हे देवण त्यार हूं । पण ईं वगत म्हारी, म्हारा घराणां री लाज राखलै । जींरी मांग दूजा रे लारै परी जावै वो जीवतो ही मरचां वरावर है । ईं तरवार, जगदम्बा ने माथै मेल सोगन खावूं थारो पीसो पीसो दूध सूं धोयनै चुकावूं । थारे दाय आवै जतरं व्याज मांडलै । ईं वेळां म्हने रिपिया गिए दे ।

“रजपूत रो जायो व्हे तो ये अस्या कोल करजे । म्हूं खत पै जो माड दूं वीं पै थूं दसगत कर देवैला कै ?

“मायो चावै तो दे दूं पण अवार म्हारी लाज राखलै ।”

वाणिये खत माड'र आगो कीघो । कान पै मेली लगी कलम ने उठाय हाथ में भेलाई ।

“वांचलै खत ने, छाती व्हे अर असल रजपूत व्हे तो दसगत करजे ।”

खत वांच्यो, मांड राख्यो “ये रिपिया व्याज सूधी नीं चुकावूं जतरं म्हारी परणी लगी ने वेन ज्युं समझूं ला ।”

होठां ने दांता वीचं दवाय, राती राती भाळां निकळती आंख्यां सूं भांकतो दसगत कर दीघा ।

वरसां सूं सोढा रो सूनो घर आज वस्यो । आज बींरी मेड़ी में दीवो वळ्यो । दीमकां लाग्यो, लेवड़ा पड़्यो घर, लीप्यो चूंप्यो हंस रियो । घणा वरसां पछै आज बींरी घर में घूघरां री छम छम व्ही । पीयर सूं डायजा में आयोडा गाडो मरचा असवाव सूं गिरस्थी जमाई । सोढो जामवा वैठ्यो, वीनणी हाथ सूं पोयोडी चीड़ां री बींभणी ले पवन घालवा लागी । दांत रो चूड़ो पैरचां हाथां सूं पल्ल री । सारो घर आज काई रो काई सोढा ने लाग रियो । रजपूतानी री आंख्यां में नेह उभळ रियो पण सोढा री आंख्यां गम्भीर । वा पल्लसती री यो जीमतो रियो । सोढो बोलणो चावै पण बोलणो आवै नीं वा तो आगै व्हे बोलै ही किए तरह ? खाय, चळू करण लागो, रजपूतानी भट ऊठ लोटा सूं हाथां पै पाणी कूडवा लागी, सोढा री नजर घूंघटा में पसीना री वूंडा सूं चमकता मूंडा पै पड़ी, बींरी आंख्यां रे

आगै बाणिया रो खत भाटा री चट्टान ज्यूं आय ऊभो व्हेग्यो, वीरा हाथ कांपग्या । लोटा सूं पड़ती पाणी री धार जमीं पै पड़ बैयगी । रात पड़ी, सोराँ री वेळा आई । सासरा सूं आयोड़ा ढोल्या पै सूता । भट म्यान सूं तरवार काढ़ दोय जणां रे बीच में मेल, मूडो फेर सोयग्यो ।

रजपूताणी सहमगी । “यूं क्यूं, म्हारा सूं काई नाराज है ?”

एक, दो, तीन, दस पनरा रातां बीतगी । या हीज तरवार काळी नागण ज्यूं रोज दोवां रे बीचै । दिन में बोलै, बात करै जद तो जाणै सोढा रे मूंडा सूं अमरत भरै, आख्या सूं नेह टपकै पण रात पड़तां ही बीज मूंडा सूं एक बोल नीं निकळै वे हीज आख्यांसांही तक नी भाकै । रात भर अतरा नजीक रैवता थकां ही घणां दूरा । दिन मे घणां दूरा रैवतां थकां ही घणां नजीक ।

रजपूताणी वारीकी सूं सोढा रो ढंग देखै गैराई सूं सोचै । बी सूं रियो नी गियो । ज्यूं ही तरवार काढ़ ढोल्या पै सोवा लाग्यो, भुक पग पकड़ लीघा ।

“म्हारो काई दोस है ? म्हारा पै नाराज क्यूं ? गलती कीधी तो म्हारा मा बाप जो थाने रिपिया सारू फोड़ा पाड़्या ।” टळ टळ करता आसू सोढा रे पगां पै जाय पड़्या ।

“कुण कै मूं थारा पै नाराज हूं । थूं म्हारी, म्हारा घर री धणियाणी है ।” आपरा हाथ सूं वीरा हाथा ने पगां सूं दूरा करतो सोढो बोल्यो ।

“तो अतरा नजीक रैवतां लगां, म्हासू अतरा दूरा क्यूं ?” सोढा रे ललाट पै दो सळ पड़ग्या ।

“थूं जाणणो ही चावै ?”

“हां ।”

“तो ले बांच ई खत ने ।”

दीवा री वाती ऊची कर टमटम करता दीवा रा चानणां मे खत बांचवा लागी ।

ज्यूं बांचती गी ज्यूं ज्यूं बी रा मूंडा पै जोत सी जागती गी । आजस अर संतोस सूं बीरो मूंडो चमकवा लाग्यो । खत भेलाती लगी, वेफिक्री री सांस लेती बोली “ई री कोई चिता नी, म्हेने तो डर हो थारी नाराजगी रो । वरत पाळणो तो घणो सोरो ।”

दिन ऊगतां ही आपरो छोटोमोटो गैणोगांठों, माल असबाब रो ढिगलो सोढा रे मूंडा आगे जाय कीधो,

“ई ने वेच घोड़ा लावो, करजो उतारणो सवसूँ पैलो धरम है। घरै बैठ्या तो करसा चोखा लागै। रजपूत चाकरी सूँ सोभा देवै। कोई राजा री जाय चाकरी करां।”

“थनै पीयर छोड़ दूँ ? थूँ कठै रैवेला ?”

“पीयर क्यूँ ? जठै थां वठै म्हुँ, दो घोड़ा ले आवो।”

“पर, पर थूँ साथे निभेला कस्यां ?”

“क्यूँ नीं, म्हुँ किसी रजपूत री जायोड़ी नीं कै, रजपूताणी रा चूँख्या नीं कै ? म्हुँने ही थांरी नाई तरवार बांधणो आवै, म्हे ही म्हारा बाप रा घोड़ा दौड़ाया है।”

“थारो मन, सोचले।”

“सोच्योड़ी है।”

तेज सूँ चमकतो मूँडो मोढो देखतो रैग्यो।

सवा हाथ सूरज आकास में ऊँचो चढ्या व्हेगा। चित्तोड़ री तल्लेटी सूँ कोस दो एक पै दो घोड़ा एकीवेकी करता चित्तोड़ साम्हा जाय रिया। दोई जवान सवार एक सी उमर एक सी पोसाक पैरचां, घोड़ां ने रानां नीचै दवायां दौड़ायां जाय रिया।

हाथ रा भाला, ऊगता सूरज री किरणां सूँ चमक चमक कर रिया। कमर में बंधी तरवारां घोड़ा रे दौड़वा रे साथै साथै रगड़ा खाय री। बां ने देख कुण केवै के यां में एक स्त्री है। रजपूताणी ईं वगत एक सूरापण भरचा जवान सी लाग री। दांत रो चूड़ो पैरचां कंवळी कळायीं नी री। मजबूत हाथ भाला ने गाढो पकड़चां लगां। लाजती लाजती धीरै धीरै कोयल री सी बोली री जगां अबै मेरी रो सो कण्ठ सुर बगाय लीधो। धूँघटा में ही सरम सूँ लाल लाल पड़जावा बाळा कपोल नीं रिया। सूरज री किरणां री नाई मूँडा सूँ तेज फूट रियो। लाली लीधां लोयणां सूँ नेहचो ऊफण रियो। जारौ सागी दुरगा रो सरूप व्हे।

घोड़ा दौड़ता, एक झपाटा में चित्तोड़ री तल्लेटी में जाय पूग्या। बठी ने राणाजी : दरवाजा वारे निकल्यो। नजर सूधी बांरा पै पड़ी, दो पल बी जोड़ी पै नजर रुकगी घोड़ा री लगाम खैच पूछ्यो,

“कस्या रजपूत ?”

“सोढा।”

“अठी किसतरै आया ?”

“सेर बाजरी सारूँ, अन्नदाता।”

“सिकार में साथै हाजर व्हेजावो ।”

मूजरो कर दोई जवानां घोड़ां री बाग मोड़, लारै घोड़ा कीधा ।

सूरां रे लारै घुड़दौड़ व्ही । आगै आगै सूर भागरियो वारै लारै हाथ में भाला लीधौं सिरदार घोड़ां ने नटाटूट फँकरिया । एकल सूर दूँड री मारतो विकराळ रूप करचां घोड़ां रा घेरा ने चीरतो वारै निकल्चो । चारुं कानी हाको व्हीयो, एकल गियो, गियो, जावा नीं पावै, मारो मारो ।”

सगळा ही घोड़ां री रासां एकल कानी मुड़ी, जतराक मे तो एक घोडो बीजळी री नाईं आगै आयो, सवार भाला रो वार कीधो जो पेट ने फाड़तो, आंतड़ा रो ढिगलो करतो आर पार जाय निकल्चो । राणाजी दूरां सूं देखतां ही सावासी दीधो ।

पसीनो पूंछतो लगे सवार नीचै उतर मुजरो कर घोड़ा री पूठ पै पाछो जाय बैठयो । कुण सोच सकै के भाला रा एक हाथ में एकल सूर ने धूळ भेळै करवावाळी लुगाई है ।

राणाजी राजी व्हे हुकम दीधो “थे वीर हो, आज सूं थां दोई भाई म्हारा ढोल्या रा पैरा री चाकरी दो ।”

खम्मा अन्दाता कर चाकरी भेली ।

सावण रो मीनों, खळ खळ करता खाल बैय रिया । तळाव चादर ढाक रिया । डेडका हाका कर रिया । एक तो अंधारो पख, ऊपरै चौमासा री काळी रात, काळा काळा बादळा छांय रिया । बीजां सळाका लेवै तों असी के आख्यां मिच जावै, खोल्यां खुलै नीं । इन्दर गाजै तो अस्यो के जासौ परथी ने ही पीस हूं । अंधारी भयावणी रात हाथ सूं हाथ नीं सूभै । राणाजी तो पोढ्या, दोई रजपूत पैरो देवै ।

हाथ में नांगी तरवारां लेय राखी । बीजळी चमकै जो यांरी नांगी तरवारां वीं चमक में भलमल करै । आधी रात रो वगत, राणाजी ने तो नींद आयगी पण राणी री आख्यां में नींद नीं । सूती सूती कुदरत रा रूप रा अदभुद मेळ देख री ।

दोई रजपूत तरवारां काढ्यां मेलां रे वारणा आगै ऊभा ।

उत्तर में बीजळी चमकी रजपूतानी ने याद आई म्हारा देस कानी चमक री है । ईं याद रे लारै केई वातां याद आयगी । आज कमावा खातर यो मरदानो भेस करचां विदेस में आधी रात पैरो देयरी हूं ।

दूजी अस्त्रियां घरां में आडा वन्द कर सोय री है। म्हुं नांगी तरवार लीवां ऊभी ऊभी रातां काटूं। अतराक में कने ही पपैयो वोल्यो “पी पी”। नारी हिरदे री दुरवळता जागी। “पी कठै ? घरणोई खने है पण कांई व्हे ? म्हारी गिणती नीं तो संजोगण में है, नीं विजोगण में। म्हांसूं तो चकवा चकवी चोखा जो दूरा दूरा बैठ वियोग काढें। म्हुं तो रात दिन साथै रैवती लगी ही विजोगण सूं भूंडी।” वीरो बांघ टूट गियो। जाय’र सोढा रा कांघा पै हाथ मेल्यो, जाणै बीजळी पड़ी व्हे। दोई जणां कांपग्या। सोढो चेत्यो, “चेतो कर रजपूतारणी।” रजपूतारणी सम्हळी। एक निसासो न्हांकती बोली,

देस विया घर पारका, पिय बांघव रे भेस।

जिण दिन जास्यां देस में, बांघव पीव करेस॥

देस छूटग्यो, परदेस में हां। पति है वो भाई रा रूप में है। कदे ही देस में जावांला जद ईं ने पति बणांवाला।

राणी सूती सूती या लीला देख री। दिन ऊगतां ही राणी राणाजी ने कह्यो, “यां सोढा भाइयां बीचै तो कोई भेद है।”

“क्यूं कांई बात है ? माथो तोड़ दूं ?”

“तोड़णै री नीं जोड़णै री बात है। यां में एक लुगाई है।”

“राणी भोळी बात मत करो। या सूरता, यो आंख रो तौर, या मरदानगी, लुगाई में व्हे कदी ?”

“आप मानो भले ही मत मानो। यां में एक लुगाई है अर कोई आफत में है।”

“यां रो पतो कस्यां लगावां ?”

“ईं री परीक्षा म्हुं करूं। आप मे’लां में विराज जावो, जाळी, में सूं भांकता रीजो वां दोई भाइयां ने बुलावूं।”

तूल्हा पै दूध चढाय दीघो, डावड़ी ने इसारो कीघो, वा वारै निकळगी। दूध उफणतो देख्यो तो रजपूतारणी हाको कर दीघो, “दूध उफणै दूध उफणै।” सोढो आंख रो इसारो करै जतरै तो राणीजी वारै निकळ पृछ्यो, “वेटी, सांच बता थूं कुण है। म्हारा सूं छिपा मती।” रजपूतारणी आंख्यां आगै हाथ दे राणीजी री छाती में मूंढो घाल दीघो।

सोहे सारी बात सुनाई । राणीजी वहाँ राजी न्हीया ।

“यांरा करजा रा रिपिया व्याज मूवां न्हूं चांडणी सवार रे सायै थारे गांव नेई ।
यां थठै रैवो गिरस्थी बसाथो ।”

सोहे हाथ जोड़्या “अन्नदाता रो हुकम माया पै परण जठा लाई न्हूं जाय न्हारा
हाथ सूं रिण चुकाय खत फाड़ तीं न्हांकू जतरै हुकम रो तानील क्रियां न्हें । न्हाने
सीख बगसावो ।”

राणाजी करजा रा रिपिया अर गिरस्थी बसाथै रो धरणी सारो सामान दे बांनि
सीख दीवी ।

वीं पड़वा रो रात रा आखंड रो विचार ही कतरो मीठो है ।

पिउसंधी

“या अल्ला !” पीड़ा सून टसकतै बूढ़े विलोच कलूंट फेरी ।

कनें ही वैठयोड़ी वेटी झेलो देवा ने हाथ आगो कीधो । बाप री लांबी चोड़ी देह साम्ही देखवा लागी । विलूचिस्तान सून आयोड़ा विलोचियां रो सरदार कांगड़ो माचा पै पड़्यो मौत सून लड़ रियो, जमराज रा दूत लेजाण ने खैच रिया । बरस चवदा पनराक री पिउसंधी सिराणै ऊभी बाप री पीड़ा देख छटपटाय री । सारी ऊमर घोड़ा री पृठ माथै घर बसावणियो विलोच प्राणां ने कंठा में अटकाय राख्या । वा पीड़ा ही सिकारपुर रा पठाणां सून व्हीयोड़ी हार । वीं वेइज्जती रो बदलो लेण ने पठाणां री घोड़्यां खोस ले आवा री घणी कोसीस कीधी परा जतरी दांण गियो, नाक रगड़तो, खाली हाथां पाछो फिरणो पड़्यो । पिउसंधी वीर! मन रा दुख ने देख री, बाप रा माथा पै हाथ फेरती बोली, “तुस्सांभे जीव नून चैण रक्ख ।”

कांगड़ो विलोच, घणी पीड़ा अर निरासा रा आंसू भरचां बोल्यो,

“अस्सांभे पुत्तर नीं, पुत्तर होय तो सिकारपुर पठाणां दी घोड़ी ल्यावै ।”

वेटो नीं जो घोड़्यां लाय बाप रो बैर ले, ईं दुख सून बाप रो जीव नीं निकळ रियो है । पिउसंधी रा विलोच रगत मे सरणाटो आयग्यो, लोही दौड़ग्यो । बाप रे साम्हे छाती तांणती बोली,

“मैंड़ा बोल सच्चा जांणै, जै तुस्सांभी पुत्तरी हूं तो घोड़ी ल्यावूं ।”

बूढ़ा बाप रे कानां में जाणै अमरत बरस्यो ।

“तो ला पंजा दे ।” हाथ लांबो पसारियो ।

पिनसंधी हाथ पै हाथ राख बचउ दीधो । सन्तोख री सांस रे सागै विलोच रा प्राण उड़ग्या ।

पिउसंधी माथा रा केसां रो जटाजूट बांध्यो, माथै लपेटो बांध्यो । बाप रा घोड़ा पै जीण कस्यो । बाप रो तीर कवांण संभाळ्यो । बिलोच जवानां रे लारै सस्तर विद्या सीखै । रोज घोड़ो दौड़ावै । सारो दिन कवांण पै तीर चलावै, रात पड़्या विद्याणां पै सूती २ सपना देखै तो पठाणां पै तीर फैंकवा रा । खावतां, पीवतां, उठतां, बैठतां तीर अर कवांण । ग्यान ध्यान सगळो तीर कवांण ! वा भूलगी के वा एक सोळा बरसां री सुदरी है । बीने चेतो ही नीं रियो के मिनख जाति रा अस्त्री अर पुरम दो भेद है । वा सोचती के वा कांगड़ा बिलोच रो बेटो है, बीरो मन कैवतो, वा बेटो है, आत्मा हूँकारो भरती वा बेटो है, दुनियां कैवती अर जांणती के वा कांगड़ा बिलोच रो बेटो है ।

बाप री पोसाक पैरचां, बाप रा ही सस्तर बांध्यां, बाप रा घोड़ा पै सवार व्हे निकळती जद लोगां री आंख्यां बीरा मूंडा पै एक पल तो अटक ही जाती । नित री कसरत सूं कस्योड़ो सरीर, सूरज री किरणां री नाईं फूटतो मूंडा ऊपरै तेज । देखवा बाळा देखता रै जाता । बूढां रा मूंडा सूं निकळ जातो “कोई जवान है ।” जवानां री नजर बी सूं हट आपणै सरीर माथै बराबरी करण ने अपणै आप परी जाती अर दूजै ही पल पलकां भुक जाती । मांवां देखती तो एक अभलाखा मन में आय जाती, “म्हारो बेटो ही अस्यो व्हे ।” जवान स्त्रियां अपणै पति रा मन में मांड्या चित्तर में ईंरो रंग घोळवा लागती ।

पिउसंधी बिलोच जवानां रे सागै तीर चलाणै रो अभ्यास करती जद मजाल कांई के कोई ईं रा मुकाबला में आय तो जावै ।

कान तांई खैच'र तीर छोड़ती जद हजार पांवडा दूरो जाय निसाणो लागतो ।

दाना बूढा दाद देता, “ईं रां बाप रो तीर पांचसौ पांवडा पूगतो यो हजार पांवडा दूरा री खबर ले ।”

सांभ रो वगत, सूरज भगवान आपरी किरणां ने भेली कर घरै पधार रिया । आखा दिन डाळी डाळी फदक नाच'र पंछी घरां साम्हां मूंडा कीधा । सूरज री किरणां सूं सुनैरी रंग्योड़ी पांखां पसारचां लीला आभा रे नीचै उड़ रिया । घूंसाळा में सूं छोटा छोटा मूंडा काढ्यां वच्चा मांवां रे आणै री “चूं चूं” करता बाट न्हाळ रिया ।

रेत रा टीवां रे ढाल में, छोटी सी तळाई पै एक जुवान बैठ्यो, पाणी में भांकतो कांई सोच रियो । कनें ही एक मोटो हिरण मरचो पड़्यो, बीरी गावड़ में धंस्योड़ा तीर कनें सूं टपकती लोही री बूदां वताय री के अवार अवार ही सिकार कीधी

है। खेजड़ रे गोड़ सूं वंध्यो घोड़ो हींस रियो, तीरां सूं भरयो माथो जीण रा सिधाड़ा में लटक रियो।

टीवां रे पाछली कानी, मिनखां रे बोलणै री, घोड़ां रे टापां री आवाज सुण जवान ऊंचो माथो कीवो। टीवा रे ऊपरै ऊभो एक आदमी हाथ सूं आणै रो इसारो करतां आपरा साथ बाळां ने हेलो मारयो, “तळाई में पाणी है, आय जावो।”

घोड़ी ही देर में, कतरा ही तिसाया घोड़ां रा मूंडा पाणी सूं जाय लागा। आयोड़ा घोड़ा घोड़्या ने देख वीं जवान रो घोड़ो ऊंचो मूंडो कर जोर सूं हींसवा लाग्यो। आयोड़ा मिनख डोढी डोढी आंखयां सूं वीं जवान साम्हां देखै, मन में केवै, रूप अर तेज रो अस्यो मेळ देखणै में नीं आयो, ईं सूरज री किरणां तो डूब री है अर ईं रा मूंडा सूं किरणां फूट री है। कुण व्हेला यो। एक सवार सूं रियो नीं गियो, जाणै कोई सगती वींने खैच'र वठै लेजाय री व्हे। घोड़ा सूं उतर वीरे कांनी चाल्यो।

“काळेर तो ठाढो है, कठै मिल्यो?” सिकार करयोड़ा हिरण रे कांनी भांकतै, सवार पूछयो।

“अगला ताल में। आओ बैठो विश्राम करो।”

या ही तो चावतो वो। सवार बैठयो, जवान सरक'र विछयोड़ा जीण पै आधी जगां सवार ने दीवी। बातां व्हेण लागी। आपणी आपणी ओळखांण कराई।

“म्हंने भीमजी भाटी केवै, पाटण गांव रो हूं।”

“म्हूं कांगड़ा बिलोच रो बेटो।”

“आप तो सिव रा रैवासी हो, अठी ने कियां आया?”

“सिकारपुर जाणै रो मनसूवो है।”

“सिकारपुर जाणै रा मता सूं तो म्हे ही आया हां। पठाणां री घोड़्यां रो नाम तो आप ही सुण्यो व्हेला।”

“सुण्यो कांई वारी खातर तो अतरा दूरां सूं चाल'र आयो ही हूं।”

“आछो! घरणो आछो!” भीमजी राजी व्हेयो। आछो साथ व्हीयो। म्हारे साथ तीन सौ रतपूत है। आपरे साथै कतरोक साथ है?”

पिडसंवी भीमजी साम्ही मुळकती बोली, “म्हारा साथी तो म्हां हीज हां।”

कंथा रण में पैसकै, काँई जोवै छै साथ ।
साथी थारा तीन है, हियो, कटारी, हाथ ॥

ठाकरा ! म्हारा तो ये हीज तीन साथी है । तीन सौ कोनी ।”

भीमजी राजी राजी, साथ बाळां नें वठै हीज ठैर जागै रो कह्यो । एक आदमी ने भेज्यो सिकारपुर पठाणां री घोड़्यां चरवा ने कठी ने जावै जीरो पतो लगायने आवै ज्युं ।

खबर लाया, घोड़्यां बीड में चर री है, दस बारा आदमी रुखाळी में साथै है । ये गया जो घोड़्यां ने घेरी, जो आदमी साम्हो व्हीयो बीरे माथा में मारी । रुखाळा भाग'र गांव मे जाय हाको कीघो, पठाण तीर कवांग ले घोड़ा पै सवार लारै रा ला रै भाग्या । घोड़ां रा खुरां सूं उडी खेह रो बादलो छायग्यो । भीमजी कह्यो, “पठाण आयग्या है भट भागो ।”

“कोरा भाग्यां काम नी चालै, भीमजी, यां आवतां पठाणां ने रोको । एक काम थारो, एक काम म्हारो । कै तो रुकनै पठाणां ने रोको, कै घोड़्यां घेर आगै बढो । वोलो भट ।” विलोच जवान दाकल कीधी । घोड़्यां घणी है, म्हां ले'र आगे बढ़ां, थां याने रोको ।”

“घणी आछी बात । याने एक पग आगे नीं देवा दूं, थां धीरै धीरै खड़ो, पाछलो सोच ही मत करजो ।”

भीमजी अर वारा तीनसौ ही साथी घोड़्या घेर आगै बढ़्या । पिउसंधी कवांग पै तीर चढ़ाय, मारग में ऊभी व्हेगी । पठाणा रो भुण्ड, दांता सूं होठ चावतो, भाळ मे भरचो, घोड़ा दपटातो आयो ।

“ठैर जावो, वठै रा वठै, आगे पग दीघो तो मारद्या जावोला । जीरी ग्यारासौ पावडा तीर फैकवां री हिम्मत व्हे जो आगे आवजो ।”

लारै रो लारै तरण करतो तीर गियो । हजार पांवडा पै ऊभा एक पठाण री छाती में जाय गळ्यो । पठाणा रा आगे बढता घोड़ा घीमा पड़ग्या । पठाण ताण ताण'र तीर फैकै जो कीरो ही तीनसो पांवडा पै पड़ै तो कीरो ही साढा तीनसो पावडा पै, हृद जो एक दो जणां रो चारसो पावडा तक पूग्यो । पिउसंधी पागड़ा पै पग दे ऊभी व्हे'र तीर फैकै जो हजार पांवडा दूरां ऊभा पठाणां रा जत्था में जाय जवानां ने बीधै । छाती बाळा दस बीस जणां, घोड़ा दौड़ायां आगे बढणो चाह्या पण गैला रा गैला में हीज पिउसंधी रा तीर वाने अर बारा घोड़ां ने ठिकारै राख दाधा । एक रो ही तीर पिउसंधी तक पूग्यो नीं ।

पठाए ढीला पड़ पाछा फिरचा, पिउसंधी पाछै फिर फिर देखती जावै, घोड़चां रे खोजां खोजां चाली ।

“वाह ! विलोच वाह !! कमाल करग्यो भाईड़ा आज ।”

“कमाल वमाल कुछ नी, भीमजी । लाओ घोड़चां री पांती करां, आधी थांरी आधी म्हारी ।”

“या किया होवै ? आधी थांरी अर आधी म्हारी क्यूं ? थां एक म्हां अतरा ।” भीमजी रा साथ बाळा खलभलिया ।

“आधी क्यूं नीं ? आधो काम थां सगळा मिल'र कीधो, आधो काम म्हें एकलै कीधो । थां घोड़चां घेरी, म्हें पठाणां ने रोक्का ।”

“या नीं व्हे, जतरा मूंडका वतरी पांती ।”

पिउसंधी ने आई रीस, कवांण पै तीर चढायो “आय जावो सामने, जो जीतै वींरी घोड़चां, सणण सणण करता दो तीनेक तीर खेजड़ा रा गोड ने आर पार करता निकळग्या । एक री छाती नीं चाली आगै आवा री । भीमजी घोड़ां री आधी पांती कीधी । एक सांड घोड़ो वत्तो । भाटचां पाछो रगड़ो कीधो “यो तो म्हे ले जावांला ।”

पिउसंधी तो काढ तरवार वीं सांड घोड़ा रे कमर में भाटकी जो दो वटका । आपरी पांती री आधो आध घोड़चां घेर वढी, पांवडा पचासेक तो गी अर पाछी फिरी । “भीमजी, लो ये घोड़चां थां ही राखो । म्हांरे कांई करणो । लेणी ही जो ले लीधी, अवै थाने दीधी ।”

या कैताई पिउसंधी तो घोड़ा रे एड लगाई, घोड़ो वायरा सूं वातां करवा लाग्यो । साथ बाळा देखता ही रंग्या ।

भीमजी साथ बाळा ने समझाया, “थां खोटी कीधी जो ईं विलोच ने नाराज कर दीधो । म्हां जावूं ईं ने राजी करूं । अस्यो वादर आडी वगत काम आवै । अस्या सूरमा सूं वणांया राखणी चावै ।”

भीमजी लारै, खोज देखतो चलयो जावै । एक वावड़ी गैला में आई । कांई मन में आई जौ भींत री कोचर में सूं भांक्यो । देखै तो ऊपरलो सांस ऊपरै, नीचै रो नीचै रंग्यो । विलोच जवान री जगां एक सुन्दरी पाणी में डील रगड़ न्हाय री, कर्ने पगत्या पै विलोच रा मर्दाना कपड़ा, तीर कवांण पड़्या । अतरा दिनां सूं आज एकांत जगां देख, पिउसंधी कपड़ा उतार न्हावण वैठी । कमर कमर तांई लटकता कैसा रे मांयने सोना रो सो सरीर चमक रियो । भीमजी री छाती नी पड़ी के ईं ने

बतलावै, पाछा पगां फिरयो, सौ पांवडा दूरा जाय, खेंखारा करतो खांसतो खांसनो बावड़ी कानी आयो । अतरा में तो पिउसंधी कपड़ा पैर कवांण नै हाथ में नचावती बारै निकळ ही गी । भीमजी आख्यां में रस भरया मुळकता लगा कह्यो,

“नाराज क्यूं बैग्या ? घोड़ा ही हाजर म्हूं ही हाजर । चालो गांव चालो, थां हुकम दो म्हां चाकरी करां ।” डोढी डोढी आख्यां करधां, मधरो मधरो मुळकतो, हाथ पकड़तो बोल्यो, “चालो ।”

“सांच साच कैदो, भीमजी, थां थोड़ी देर पैलां बावड़ी में आया हा काई ?”

“चाहे मारो चाहे जिवावो, या तरवार लो यो म्हारो माथो । जीवणों तो थारि साथै साथै, मरणो तो थारि हाथ सूं ।” भीमजी आपरी तरवार काढ पिउसंधी रे हाथ में भेलाण लाग्यो । “थांरा हाथ सूं तो मरणो ही भीठो ।”

तरवार ने अळगी करती पिउसंधी कह्यो,

“म्हूं बिलोच मुसलमान, थां भाटी सिरदार थारि घर वाळा.....”

“भीमजी मूंडा पै हाथ राख दीधो “ऊं हूं” जांत पांत तो गुंवार देखै । रजपूत री जात वीरता । जो आपां एक जात रा हां हीज ।”

मूंडा पै सूं हाथ दूरो करती पीउसंधी बोली,

“म्हूं टावर ही जद म्हारी सगाई आंटा भील रे साथै व्ही, म्हूं वीरी मांग हूं, वो बैर लीधा बिना मानेला नीं जो सोच लीजो ।”

“वीरो काई सोच ! थांने मंजूर ?”

पिउसंधी रा गाल लाल व्हेग्या, नींची आख्या कर मुळक दीधो । भीमजी ने लाग्यो जाणै आसमान में उड़ रियो है ।

अंधारी रात, हाथ सूं हाथ दीखै नीं, भरमर भरमर छांटा पड़ रिया । पिउसंधी अर भीमजी ढोलया पै सोय रिया । कनें ही ढोलणी माथै पिउसंधी रा दो वेढा गहरी नीद में सूता ।

भीमजी तो नसा में, जो गाढा सूता पड़या पण पिउसंधी ने नींद नीं । बीजळी रो पळको पड़यो, पळाका में पिउसंधी ने दीख्यो भींत पै चढतो दांतां में तरवार पकड़यां एक आदमी, पिउसंधी चमक गी, आंटे भील ! जरूर आंटे भील !! दूजो कोई नीं आंटे भील देख्यो बीजळी रा पळाका में, पिउसंधी ने अर भीमजी ने एक ढोलया पै सूता थका । नस नस में वासदी लागगी । “आज दोवां रा ही एक भटका में टुकड़ा करूं । घण्णां दिन व्हेग्या घात घालतां ने, नींठ आज मोको मिल्यो ।” धीरै धीरै पग बजायां बिना वो भींत सूं नीचै उतरयो ।

पिउसंधी ढोल्या सूं धीरै सी नीचै उतरी सिराणा सूं नांगी तरवार उठाय हाथ में तोल्यां ऊभी । सांस रोक राख्यो तरवार ने पूरी ऊंची हाथ में उठाय राखी । आंटी भील ज्यूं ही ढोल्या कनें आयो अर सोची के दोवां ने एक साथ ही बाहूँ, जठा पै'ली तो पिउसंधी री तरवार आंटा भील पै पड़ी जो माथो दूट पगात्यां कानी गुड़ग्यो, घड़ वठै हीज ढोल्या कनें पड़ग्यो । लोह्यां सूं आंगणों आलो व्हेग्यो ।

तरवार ने सिराणै मेल पिउसंधी सोयगी ।

पाछली पो'र रा भीमजी रो नसो उतरच्यो, नीचै उतरचा तो लोह्यां में पग पड़च्यो, चप चप करता पग भरग्या, जाण्यो परनाळा रो पाणी भरचो दीखै, बोल्या, “रात अंधारी चीखलो”

भट पिउसंधी बोली, “आंटी वीखरियो”

मैं पिउसंधी भाटकियो, सो भीमो ऊवरियो”

जखड़ा मुखड़ा दोई वेटा ने पिउसंधी आप तीर कवांग चलावणो सिखावै, तरवार रा हाथ वतावै ।

गांव रे वारै, साथियां रे साथै दोई भाई खेल रिया । एक गुवाळ दीड़यो आयो, छाती में सांस नीं माय रियो, गांव साम्हों भाग्यो आवै । जखड़ै रोकतै लगै पूछचो,

“काई व्हीयो ? भाग्यो क्यूं जाय रियो है ?”

“ना'र ना'र, गाय ने भार रियो है, मोटो ना'र ।”

“कठै कठै ?” जखड़ै मुखड़ै साथै साथै पूछचो ।

“यो कनें ही ।”

“चाल, चाल वता” गुवाळ रे लारै जखड़ो व्हेग्यो ।

देखै तो ना'र गाय ने पकड़, छाती नीचै दवायां वैठचो, चारूं कानी भांक रियो ।

यां ने देखतां ही ना'र भपटचो, जखड़ै तो आवता ना'र रे साम्है माथै तरवार री भापटी सो भेजो खुलग्यो । “हो, हो” करतो ना'र जमीं पै ढळग्यो । पूंछ पकड़'र घोंसता लगा धरै लेग्या ।

भीमजी राजी तो व्हीया पण बोल्या, “ना’र सिंध रा घणी री सिकार है । ओलम्भो आवैला ।”

सांचे ही दूजे दिन तो सिंध रा नवाब रा सवार आयग्या, ना’र मारचो व्हे जीने हाजर करो ।

भीमजी जखड़ा ने ले नवाब रे कने गया ।

नवाब डपटतै लगै पूछ्यो, “ना’र कुण मारचो ?”

जखड़ो ऊभो व्हीयो, “म्हे मारचो ।” नवाब मूंडो देखतो रंग्यो । ईं दस वरस रा टावर रा निस्संक पणां पै अचंभो आयो ।

“क्यूं ?” नवाब सवाल कीधो ।

“ना’र गाय ने मार रियो जो वीने वचावा ने, दूजो बस्ती रे कने आयग्यो ज्यूं, मारतो नीं तो मिनखां रो नुकसाण व्हेवा देतो ?”

नवाब चुप रंग्यो । माथा सूं लगाय एड़ी तक गौर सूं वीने देख्यो । लड़का रो डील, मूंडा रो तेवर, चेहरा रो रोव, बोलणै री हिम्मत । भीमजी कांनी देख्यो । भीमजी डील डील सकल रो तो आछो पण जखड़ा री तो बात ही और । नवाब सोच्यो, टावर कै तो मां पै व्हे कै बाप पै व्हे । यो जरूर ईं री मां पै है । ईं री मां ने देखणी चाहीजै, कसीक है ।

भीमजी सूं कह्यो, “ईं जखड़ा रो खेत बतावो, जीं खेत में यो नीपज्यो, वीने देखण री लालसा है । थां घरां जावो पण जखड़ा रो खेत बताणो ही पड़ेला ।”

भीमजी ढीला ढीला घरै आया । पिउसंधी पूछ्यो, “काईं बात व्ही ? अतरा उदास क्यूं ?”

“उदास काईं है, कै तो घर छूटैला कै मनख जमारा पै कळंक लागैला । और काईं नीं व्हेणी है । नवाब जखड़ै रो खेत देखणै री जिद्द करै । म्हुं म्हारी लुगाई ने कीने वताऊं ? भीमजी उदास व्हे ढोल्या पै पड़ग्या ।

पिउसंधी वीं दिन भीमजी ने अमल रो दूणो गाळमो दीधो । भीमजी ने गैरो नसो व्हेग्यो, वांने सुवा देय पिउसंधी आपरी पुराणी पोसाक काढी, आपरा घोड़ा पै जीण कीधो । सुरज ऊगतां ऊगतां, नवाब रा दरवाजा वारै आय ऊभो री ।

चोबदार रे सागै अरज कराई कांगड़ा विलोच रो वेटो आयो है, मुजरा री अरज करा वै ।

नवाव बुलायो, मुजरो कर अदव सूं वैठी ।

“थांरो नाम ?”

“सिकार खां । आपरै सिकार री तारीफ सुणी है, म्हारे ही सिकार रो सोक है । सिकार पधारो तो सिकार खेलां, देखां अर दिखावां । सिकार करां अर करावां ।”

नवाव भट सिकार री तयारी रो हुकम दीघो, करनाळ कराई, सिकारी कुता साथै लीघा, हाथा रे बाज बांध्या, सिकार चाल्या ।

जठी ने पिउसंधी निकळ जावै, वठी ने जिनावरां रो ढिगलो व्हेतो जावै । वीरा निसाणा देख देख, नवाव साबास, साबास करै । तीरां री मार देख दांता तळै आंगळी देय दीघी ।

सांभ तांई सिकार रम्या, घणो आणंद आयो । ना'र सूरां रो ढिगलो कर दीघो पिउसंधी तो । सामर, हिरणां सूं गाडा भरचा ।

पिउसंधी घरै जाणै री सीख मांगी । नवाव कह्यो, दो दिन और ठैरो । थांरे साथै घणो आणंद रियो सिकार रो । काले और चालांला ।

पिउसंधी सलाम कीधी, “फेर दो चार दिन पछै हाजर वूला, आज तो जरूरी जाणो ही है । नवाव कड़ा सिरोपाव दे सीख दीघी ।

पिउसंधी घरै आई जतरै भीमजी ढोल्या पै पड़्या आळस मोड़ रिया हा । दूजे दिन तो नवाव रा सिपाही भीमजी ने आय ताकीद कीधी हीज जखड़ा रा खेत ने बताणै री । पिउसंधी कड़ा सिरोपाव भीमजी रे हाथ में दीघा, ये नवाव रे मूंडागे राख दीजो पछै वो खेत ने देखवा रो नाम नीं लेवै । भीमजी ने देखतां ही नवाव आंख्यां काढी ।

“एकला एकला आया ? म्हें देखवा ने कह्यो वा चीज कठै है ?”

“वा तो नजर गुजार कद की ही व्हेगी ।” भीमजी हंसते हंसते कह्यो ।

नवाव लाल पड़ग्यो, “भीमजी ! तमोज सूं बात करो ।”

“तमीज ही सूं तो कर रियो हूं । ये कड़ा सिरोपाव म्हारै पैरवाने है जाने ओलखो ।
काले सिकारखां आप सूं मिल्यो कोनीं हो के ?”

नवाब अचम्भा सूं बाको फाड़ दीघो ।

“वाह रे वाह सिकारखां ! असी मां हीज अस्या पूत जणै । गावड़ हलावतो, दूहो
बोल्यो,

भुंईं परक्खो हे नरां, कांई परक्खो विंद ।
भुंईं बिन भला न नीपजै, कण तृण, तुरी, नरिंद ॥

घरती (मां) ने देखो । विना उत्तम घरती (मां) रे, तृण, घान चोड़ा अर नर
आछा पैदा नीं ब्हे सकै ।

हंकार री कलंगी

“यो मराठां तो पूरो घोड्यो घाल राख्यो है।” उदपुर रा भेलां में राणाजी मूंडागें वैठ्या परवान रे साम्हां झंकता बोल्यो। बांरा ललाट पै चिता रा सळ पड़ग्या। आंल्यां में लंडा लंडा भाव भरग्या।

“घोड्यो कांई घाल राख्यो है, अन्दाता, सारी मेवाड़ तवाह व्हेयगी। लूट मार सिवाय ये तो कांई करै ही नीं, गांवां में वासदी लगाता आगें बढै।” कर्ने वैठ्यो एक जणो बोल्यो।

“अस्ती दुखसा तो दादसावां रा अर मुसलमानां रा हमला सूं ही कोयनी व्ही जसी यां मराठां रा उत्पत्त सूं व्हेगी है। वे लड़ता तो ढंग सूं हा, ये तो जाणें कै तो वामदी लगाणो, कै लूटणो।” दूजे जणें हंकारो भरयो।

राणाजी रा मूंडा ऊपरला भाव और ही गंभीर व्हेग्या।

मराठां री फौज मेवाड़ ने बाळती, लूटती आगें बढ री ही जिए सूं मुकाबलो करणें री त्पारी रा सल्लासूत व्हेय रिया। रात आबी परी गी पण सोवा रो यो बगत योड़ो ही हो। खास खास काम करण्यां आदमियां ने बुलाय, बन्दोबस्त री सलाह व्हेय री।

“खजाना में रिपियो नीं, रात दिन रा कस्टां अर हमला सूं लोगों में भय अस्यो जमग्यो के मराठां रो नाम सुणतां ही गांव खाली कर कर मिनख भाग जावै। रजपूत पैलां सरीखा जोरदार रिया नीं जो छाती पै हाथी रा दांतां रा धमाका झेलै।” परवान जी सारी हालत पै गौर कर समझावता बोल्यो।

कर्ने वैठ्यो एक सरदार तड़फग्यो, “रजपूत कांई रिया कोयनी? कदे ही पाछा रियां व्हां तो बतावो। वेटी रा बापां! गाजर मूळी ज्यूं माया कटाय रियां हां। पूरा पूरा दोयसो वरसा सूं मेवाड़ पै हमला व्हेता आय रिया है। पैलां मुसलमान अर

अबै ये मराठा । रात दिन रा जुद्धां सून म्हांरां घरां री कांइ दसा व्ही है जो गांवा में पघार'र देखो तो खबर पड़ै । एक एक घर में दस दस रांडां वैठी है ।”

राणाजी ऊंचो माथो कर ठिमरास सून बोल्या, “घरती रा घणी वाजै जाने तौ गाजर मूळी ज्यून माथा कटावणां ही पड़ै । घणी वण्णों सोरो कोयनी । बाप दादां री पीढ्यां री पीढ्यां ईं भोम री इज्जत अर मान सारुं काम आई, वीं भोम ने यां घाड़ायतियां रा हाथां सून लूटवा देणी के ? लुगायां रा माथा री ओढण्यां खैचवा देणी के ? वैठ्या वहन करणी है के काम करणों ? बोलो, सारा जणां भेळा व्हीया हो, कांई कांई वन्दोवस्त करणो ?

एक पल सारुं सारा चुप व्हेग्या । छाती पै चढ़ी थकी विपदा रो भीतरण रूप सारा री आख्यां आगै आयग्यो । कठै कतरि तोपां लगाणी । कीनें फोज मुसाहिब बणावणों, रिपिया अर धान रो परबंघ कठा सून अर किए तरह करणों, फौज भेळी करणी, सारी वातां पै विचार व्हेण लाग्यो ।

मेवाड़ रा सारा सरदारां रे नाम हुकम लिख्यो गियो ।

“सारा सरदार आप री पूरी जमीन अर पूरा ससतरां सूधी उदैपुर हुकम पोंचतां ही हाजर व्हे जावै । देर नीं करै ।” हुकम रे ऊपरै राणाजी आप रा दसगतां सून दो ओळीं लिखी, “जो हाजर नीं व्हेला वी री जागीर एकदम जव्त करली जावैला । कांई तरै री रियायत कोनी होसी । देस री विपद नी वेळा में हाजर नीं व्हेणों हरामखोरी मानी जासी ।”

सवारां ने हुकम रा कागद दे दोड़ाय दीघा ।

कोसीथळ रा कामदार रा हाथ में सवार जाय हुकम पकड़ायो, रसीद पाई कराई । वांच्यो, वांच्यो, वांचतां ही कामदार रो मूंडो उतरग्यो । कोसीथळ चूंडावतां री छोटी भी जागीर ही । वठा रा ठाकर दो तीन बरस पैलां एक भगड़ा में काम आयग्या । दो बरस रा टावर ने छोड़ग्या । ठिकारणां में नैनपण ! राणाजी रो यो करडो हुकम !! भगवान बोली बणाई !!!

टावर ठाकर, री मां ईं वालक माथै आसां रा दीवा जोवती, आपरो रंडापो काट री ।

कामदार जनानी डोही पै जाय अरज कराई, “माजी साव ने अरज करो, जरूर बात अरज करणी है ।”

डावड़ी जाय कह्यो, “ठिकारै रा कामदार फोजदार डोटी पै ऊभा है। आप मूं मुंडामूं वात करवा ने हाजर व्हेवा री कै है।”

“माजी री छाती घड़ घड़ करवा लागी, “फेर कोई नवो दुख तो नीं आयग्यो।”

डावड़ी ने कह्यो, “वारणा पै पड़दो बांध दे, वाने मांयने बुलाय ला।”

बेटा री आंगळी पकड़, पड़दा रे सारै मांयने ऊभी व्हेयगी। कामदार फोजदार, मुजरो कर पड़दा सूं वारै ऊभा व्हेग्या। हाथ लांवां कर राणाजी रा हुकम रो कागद पड़दा में माजी ने भेलायो।

“अवै?” वांचतां ही माजी रा मूंडा सूं कोरा दो अक्खर ही निकळया। “अवै आप हुकम दो जो ही करां। ठाकरसा तो पूरा पांच वरस रा ही कोयनी व्हीया, चाकरी में लेर जावां तो किस तरै ले जावां।” माजी री नजर आंगळी पकड़नै ऊभा बेटा री काळी काळी भोळी भोळी आंख्यां सूं जाय टकराई। मां री ममता जाग गी। रूं रूं ऊभो व्हेग्यो, छाती में दूध उतरवा रो सो सरणाटो आयग्यो। लारै रो लारै “जो हाजर नी व्हेला वीरी जागीर जव्त करली जासी” हुकम री ओळां चळवळना खोरा री नाई आंख्यां आगै चमकगी।

मन में एक साथै कतरा ही विचार आयग्या। “जागीर जव्त हो जासी? म्हारो बेटो बाप दावां रा राज वाहिरो व्हे जावैलो। वीं री पांच भायां में कांई इज्जत रैवैला? वीं रे बाप नी रिया पण म्हुं तो हूं। म्हारे जीवतां जीव बेटा रो हक छूटै, धिरकार है, म्हारे मिनख जमारा पै। म्हुं असी खोड़ली हूं कांई जो पीढ्यां री भोम ने गमाय दूं। म्हारा वंस पै दाग नीं लागै?”

वींरी आंख्यां रे आगै एक तसवीर सी आयगी जांरै वीरो जवान बेटो ऊभो है, सगा परसंगी रोळ में मोसो मार रिया है, “ये लड़ाई में नीं पधारया सा जो कोसीयळ ने राणाजी खोस लीवी। हें हें हें! यां चूंडावतां ने आपरी वीरता रो घरां घमड है।” हुजे ही पल दांतां री कटकट्यां भौंचता बेटा रो नीचो माथो, नीची नजर व्हेती लगी दीखी।

माजी रा माथा में चक्कर आयग्यो। जवान व्हीयां बेटो ईं मां ने जतरो धिक्कारे थोड़ी। वाने याद आयगी आपरे बाप रा मूंडा सूं सुरणी जूनी काण्यां, लुगायां कसी कसी वीरतां सूं भगड़ा कीधा। अरे ईंज खानदान में पत्ताजी चूण्डावत री ठुकराणी अकवर री फोज सूं लड़ी, गोळियां री रीठ बजाय दीवी। पछै म्हुं क्यूं नीं जावूं?

ईं विचार सूं वांरा हालता मन में थिरता आयगी । नेत्र चमकग्या । जीव सोरो व्हेग्यो । घरां ठिमरास सूं पड़रा री आड में सूं बोली, “घरियां रो हुकम माथा पै । करो, जमीत री तयारी करो । घोड़ा, आदमियां ने तयार होए रो हुकम दो ।”

“वो तो ठीक है । परा घरणी बिना फोज कसी ?”

“क्यूं ? म्हूं हूं के घरणी । म्हूं जावूंला ।”

“आप ?” अचम्भा सूं कामदार अर फोजदार दोवां रा मूंडा सूं एक साथ ही निकळग्यो ।

“हां म्हूं । अचम्भा री काईं बात है । थारे ईंज घराणा में कतरी ठुकराणियां लड़ाई में भूँभी है के नीं ? थां कस्या जांणो कोयनी ? म्हूं कोई अणूती बात कर री हूं के ? पत्ताजी री मां अर वांरी ठुकराणी अकवर सूं लड़ता लड़ता मरचा कै नीं ? म्हूं ही वांरा हीज घराणा में आई हूं । म्हूं क्यूं नीं जावूं ?”

जमीत सजगी । नंगारा पै कूंच रो डंको पड़्यो । निसाण री फरियां खोल दीधी । पाखर घल्यो घोड़ो आय ऊभो व्हीयो । माथै टोप, जिरह वस्तर रा काळा लोह सूं ढंक्का हाथ वेटा री कंवळी कंवळी वांहां ने पकड़ गोद में उठावा ने आगै व्ही । टावर सहमग्यो । बोली तो मां सरीखी अर यो अजब भेख रो आदमी कुण । गालां रे होठ अड़ातां अड़ातां मां री पलकां आली व्हेगी, “वेटा, यो सब थारै वास्तै, थारी इज्जत वास्तै ।”

एक ठडी सांस रे साथै वांरा होठ हाल्या ।

आगै आगै घोड़ा पै भालो भळकावतो फोज रो मांभी अर लारै लारै सारी जमीत उदैपुर आय हाजरी में नामों मड़ायो, “कोसीथळ रा फलाणसिध चूंडावत मय जमीत रे हाजर ।”

हमलो व्हीयो । हड़ोल चूंडावतां री । हमलो करै तो पैलां हड़ोल वाळा ही आगै बढे अर सत्रुवां रो हमलो भेलै तो ही हड़ोल पै ही जोर आवै । सिधु राग गावण लाग्या । हड़ोल रे अधवीचै, चूंडावतां रा पाटवी सळूंवर रावजी ऊभा व्हे बोल्या, “मरदां ! दुसमणा पै घोड़ा ऊर दो । मर जाणों परा पग पाछो नी देणों । या हड़ोल मे रैवा री इज्जत, आपां पीढ्या सूं निभाय रिया हां, आज ईं आपणीं जिम्मेदारी ने पूरी निभावजो, देस सारुं मरणों अमर व्हेणो है । हां, खैचो लगामां ।”

एक हाथ सूं लगाम खैची दूजा हाथ में तरवारां तुलगी ।

मांझल रात

हड़ोल बाळां रा घोड़ा उड़्या जारे भेले माजी घोड़ा ने उड़ायो । खचाख सरे वही ।
तरवारों रा बटका व्हेए लाग्या अर मायां रा भटका ।

माजी री तरवार ही पळका लेय री, एक जणां पै तरवार रो वार कीघो, वीं फुरती
सूं वार ने हाल पै भेल पाछो भालो मारयो जो पांसळी ने पोवतो लगो वार
निकळयो । माजी री रान छुटगी साय रे साय घोड़ा सूं नीचें ढळक्या ।

सांभ पड़ी । भगड़ो बंद हुयो । वेत संभाळवा लाग्या । घायलां ने उठाय उठाय पाटा
पींड करवा लाग्या । लोह री टोप सूं वारें केस लटक रिया । पाटो बांधवा ने हाथ
लगायो तो देखें लुगाई । वठै रा वठै ठवक्या रैय्या ।

“या कुण अर क्यूं ?”

राणाजी ने अरज वही,

“घायलां में एक लुगाई पूरा वीर भेस में मिली । नाम पतो पूछां तो बतावें नों ।”

राणाजी गया । लोह री टोप नीचें गज गज लांबा केस लटक रिया, लोपां सूं
भरया चिपक रिया ।

“सांच सांच बतावो नाम ठिकारों । छिपावो मत दुसमए व्हेला तो ही मूं थारो
आदर करूं । म्हारे बेन ज्यूं हो ।”

“कोसीयळ ठाकर री मां हूं अन्दाता” माजी बोल्या ।

“हैं ! राणाजी अचम्भा सूं कूदया । थां लड़ाई में क्यूं आया ?”

“अन्दाता रो हुकम हो । जो लड़ाई में हाजर नों व्हे जीरो जागीर जव्त व्हे जावेला
म्हारे टावर छोटो है । हाजर नों व्हेणो मालकां री अर मेवाड़ री हरामखोरी
व्हेती ।”

कहला अर गुमान रा आसूं राणाजी रे आंख्यां में छलक गया । “बल्ल है थूं !”
राणाजी गदगद व्हेया । “यो मेवाड़ बरसां मूं आन राख रियो जो थां जसी देवियां
रो परताप है । थां देवियां म्हारो अर मेवाड़ रो मायो ऊंचो कर राख्यो है । जठ
तक असी मांवा है जतरै आपां रो देख पराधीन कोनी व्हे ।”

ई वीरता री एवज में, थाने इज्जत देणों चावूं, बोलो थां ही बतावो, जो थारो
इच्छा व्हे ।”

माजी सोच में पड़ग्या, काई मांगै, कोई इच्छा व्हे तो मांगै ।

वांरी आंख्यां आगै बेटा री वे काळी काळी भोळी भोळी आंख्यां फिरगी । मां री समता भटको खाय जागगी ।

“अन्दाता राजी हो अर मरजी हीज है तो कोई असी चीज बगसावो जीसूँ म्हारो बेटो पांचां में ऊंचो माथो करनै बैठै ।”

“हूँकार री कलंगी थाने बगसी जो थांरो बेटो ही नीं पीढ़्यां लग या कलंगी पँर ऊंचो माथो कर थांरी वीरता ने याद रखावैला ।”



हाड़ी रागी

रूपनगढ़ रा रावळा में अचरणचक सण्यांटो व्हेग्यो । सीळो वाजतो वायरो जांरै तातो व्हेग्यो व्हे । डावड्यां रा छमछम वाजता घूघरा थम गिया । गादी पै ब्रैठी राणियां रा मूंडा घोळा पड़ग्या । वायरो करती दासियां री मुठ्ठी में वींभणी री डांडी यूं री यूं रैगी ।

श्रीनाथजी रा मंदर में आरती रा दरसण करता राजाजी रा हाथ में वादसा ओरंगजेव रा हुकम रो कागद पकड़ायो । हुकम बांचता बांचता राजाजी री आख्यां आगै काळा पीळा आयग्या ।

हुकम कांई हो, जहर रो प्यालो हो, जीरी घूंट नीं तो गळा नीच उतारणी आवै अर नीं थूंकणी आवै ।

राजकंवरी चारुमती रे साथै ओरंगजेव रा व्याव रो पैगाम ! कोरो पैगाम ही नीं हुकम अर जुल्मी हुकम, तिथि समै सब निरुचै ।

एक कानसू दूजा कान में गी, दूजा सू तीजा में । मरदां री रीस सू मुट्टियां बंधगी, वूढां रा सरम मू माथा नीचा भुकग्या । कै तो ई अपमान री कड़वी घूंट ने नीचो माथो कर गळै उतारणी कै काळ ने नूतणों । रणचंडी री तसवीर आख्यां आगै फिरगी । कायरां री छाती धड़धड़ करवा लागी । चारुमती सुण्यो, काची केळ ज्यूं कांपगी जांरै वीजळी पड़ी । रीस सू राती पड़गी ।

“वेइज्जती री कोई हद व्हे ? वादसा लुगायां ने समझ कांई राखी है ? वें कोई खेलवा रो खेलकणो है ? इज्जत ही लुगाई रो संसार में सब सू अमोलक घन व्हे । मरजाणों मंजूर पण इज्जत रे साथै । वादसा रो यो जोर जुलम कदे ही मंजूर नीं ! नीं !! नीं !!!

चारुमती बीफरगी । माथा री नसां तंगगी । छाती में सांस नीं मावै । बाप ने साफ नां केवाय दीवो “मरजावूं पण वादसा ने नीं परखूं ।”

अपमान सूं दाइयोड़ा, नीचो माथो घाह्यां, कसक ने कालजा में दवायां, बाप गळगळा व्हे समभाण लाग्या, “वेटा, थूँ केवै जो सारी सांची है पण वता ओर उपाय कांई है जो म्हुं करूं ? आलमगीर री फोजां सूं टक्कर लैण री आपां मे तागत नीं । बीरी एक पलटण आपणां सारा सैर ने उजाड़ देला । हजारों घर वरवाद व्हे जावैला । थारा जसी सैकड़ां व्हू वेट्यां रांडां व्हे जावैला अर बां पै जो सिपाही जुलम करैला वो तो सोचणी नीं आवै ।”

हमेसां अदव सूं भुकी रैती वे आंख्यां आज पूरा जोर सूं तंणगी, हाथ जोड़ नरमी सूं बात करवा वाली चारुमती, छाती तांण साम्ही ऊभी व्हेगी ।

“जुलम, वेइज्जती भेलवा सूं तो वरवाद व्हे जाणो आछो । ओरत री इज्जत सारू थां नी मर सको तो मत मरो, म्हुं जीवते जीव कदे ही नीं मानूं ।”

थां अतराजणां हाथां मे तरवारा लीधां फिर रिया हो, वयूँ नीं एक भटको म्हारे माथा रे मारो ? सारो भगड़ो ही खत्म व्हे जावै ।”

हरणी जसी आंख्यां में आंसू भरयां माथो आगो कीघो ।

“थूँ नीं जांणै ईं रो नतीजो कांई निकळ ही ।” गलानि अर अफसोच सूं राजाजी माथो पकड़ बैठग्या ।

चारुमती ने अत दीखै नीं गत । दिन पनरा रैग्या । पैरवा रा गावा बैरी व्हे रिया जांणै खीरां पै लोटै । भीत पै टंग्योड़ा दरपण साम्ही नजर पड़ी । मूंडा रा परतीबंव सूं दरपण भळमळाय उठयो । चारुमती मूंडो फेर लीघो । एक ठंडी सांस काळजो चीरती निकळगी, “यो रूप ही पापां रो फळ है । पैली पदमणी ने वाली, अवै म्हारो ओसरो है ।”

लारै री लारै याद आई पदमणी री इज्जत सारू माथा कटावण्यां बीरां री ।

रूम रूम ऊभो व्हेग्यो । “आज वा री वा म्हारा में वीत री है पण मरवा वालो कोई है ? बीरी आंख आगै चित्तोड़ रा सूरमा चमक गिया । लारै री लार राणा राजसिंघजी री तसबीर आंख्यां आगै नाचगी । जोतदान रा चित्तरां में राणा राजसिंघजी र्हे जीं दिन बीं चित्तर देख्यो हो तो देखती रैगी । कस्यो रोवदार चेहरो, आंजस सूं भरया नेत्र । वारी वीरता री काण्थां, ओरंगजेब सूं अड़वा री वातां बीं घणी दांण उछळतै काळजै सुणी ही । राजसिंघजी रा जस गीत याद आया ।

पदमणी सारू लोहचा रा खाळ वैवावा वाला री संतान राजसिंघजी म्हारी रक्षा नी करैला ? जरूर करैला । ईं विचार सूं चारुमती री आंख्यां चमकगी ।

‘वे व्याव करले तो ?’ मीठा विचार सूं कुँवरी रा नैए मिचग्या ।

“अस्या सूरमा परतावी पति सूं वत्तो रजपूत री वेटी ने चावै काँई ? दो पल दूसरा ही जगत में चारुमती परी गी ।”

भट कलम ले, राणा राजसिंघजी ने एक कागद लिख्यो, “म्हें आपने मन वचन सूं पति अंगीकार कर लीषा है । आप म्हें ले जावो । ज्यूं किसन, रुकमणी री सिसुपाल सूं रक्षा कीधी ज्यूं ही अवै म्हारी करो । म्हूं आपकी व्हे चुकी ।

“बोलो, अवै काँई करणो ?” दरिखाना में कागद बांच राणाजी सारा सरदारां कानी पूछता नजर न्हांकी ।

कीरा ही तो हाथ मूँछां पै पड़ग्या, कीं री ही रीस सूं अस्थियां में सूं भाळां छूटवा लागी, कीरे ही रगत रो संचार वधग्यो । घणां करां रा मूँडा उतरग्या ।

“करणो काँई है ? है जो चौड़े है, वाईजी ने परण पधारो ।” एक जणो आगतो बोल्यो ।

“आगली पाछली सोच ने बात करो, दिल्ली रा घणी सूं लोहो लेवणो है ।” दूजे थोड़ी सोच'र कह्यो ।

“दिल्ली रा घणी सूं कदे ही अड़चा कोयनी हां काँई ? घणो व्हे ही मर जावां, और नवी बात काँई व्हेला ?”

वहच मुवाहिसो व्हेण लाग्यो । आप आपरी कैण लाग्या ।

“यो काम जाणों जस्यो सोरो नीं है ।”

“सवान लुगाई जाति री इज्जत रो है ।”

“घर री तागत देखणी पै'लां जरूरी है ।”

“सरण में आया री रक्षा करणों सब सूं मोटो घरम है ।”

राणाजी कह्यो, “फळ ईं रो चावै जो व्हीजो । मरणो एक दांण है, आगै कै पाछै । लुगाई री बीणती टाळ दे वो मरद ही नीं । नारी रो अपमान नजरचां देखणों ही मवसूँ मोटो पाप है, जीवता जीव नरक भोगणो है । करो फोज री तयारी करो, म्हूं परणवा ने जावूँला । थां फोज ले, दिल्ली रा गैला ने रोक्यां राख जो, व्याव नीं व्हे जावै जतरै । खबरदार, बादसा रूपनगढ री सीमा में पग नीं देण पावै । सळूँवर रावतजी ने खबर भेजो, फोज मुसाहिबी रो जिम्मो संभाळै ।”

एक जगै अठीने उठीने भांक हाथ जोड़चा, “अन्दाता ! सलूँवर बाळा तो परणनै कालै हीज घरै आया है । बांरा हाथ रा कांकण डोरड़ा ही नीं खुल्या ।”

“हूँ” ललाट पै गैरा गैरा घणां सारा सल पड़ग्या विचार में थोड़ी देर डूबग्या, धीरै धीरै ऊंची गावड़ कर, घणां ठिमरास सूं वोल्या “आपां जीं जोखम ने उठावा जाय रिया हां वीं ने तो देखो । करतव भाटा सूं ही ज्यादा करड़ो व्हे ।”

एक लांबी सांस खैचता राणाजी धीरै मन ही मन में वोल्या, “आपणां देस री मान मरजादां राखवा सारू थां कतरा कतरा बलिदान कीधा है ।” आखी उमर जुड़ां में रैण्यां राणाजी रो आख्यां में ही पाणी आयग्यो ।

सलूँवर रा गढ में राग रंग रा फुंवारा छूट रिया । सरणाई में वधावा वनड़ा गाईज रिया । लुगांयां रा भूमका रा भूमका अठीने वठीने गोटा कांगरी री ओढाणया ओढचां फिर रिया । नीचै बैठी डोलणियां मांड में दूहा देय री । ऊपर मे'ल में मखमल री गादी पै मनसद रो सहारो लीधां रावत रतनभिघजी बैठचा, कनें ही नवी परणी वीनणी हाड़ीजी, लाल परणेतू पोसाक अर लाल हाथीदांत रो चुड़ो पैरचां बैठचा । हींगलू री पोट सरीखा लाल हीठां री भाई, वीं रूप री राणी रा गालां री लाली ने और ही गैरी कर री । अतर रा दीवां रा भलमल करता चानणा पे, कंचन सरीखा रंग दूणां दूणां दमक दमक जावतो । रावतजी एक टक वारै साम्हा चोधरिया, जाणै मंतरचोड़ो सांप भोला लेवै । वारी तिसाई आख्यां एक ही नजर मे आखो रूप पी जावा ने आगता व्हेय री । वे हाड़ीजी साम्हा-भांक्या, वीं नजर रो अरथ समझनै लांबी लांबी कैरी री फांक जसी आख्यां लाज सूं नीची व्हेनी, भींणी भीणीं पसीनां री वूँदा आयगी । रावतजी रा लुभाया नैणां रो नसो चोगणो व्हेग्यो । हुकम री बाट में हाथ जोड़चां ऊभी डावड़ी चतरसाळा सूं वारै खिमकगी । वारै बैठी डावड़चां कलाळी उगेरी ।

कंवळा कंवळा कंवळ सरीखा हाथा ने हाथ मे ले नैणां रा प्याला सूं सारो रस ऊंधाता रावतजी वोल्या, “हाड़ीजी, थें म्हने मिलग्या, तिलोक री संपत मिलगी । नो निधि मिलगी । अबै काई नीं चावै म्हने ।”

पडूंतर देण ने हाड़ीजी रा होठ हाल्या पण बोल निकळचा नीं । नैण नीचा कीधां मन ही मन आणंद रा सागर में तिरवा लाग्या ।

“थां सरीखो रतन म्हने मिल्यो देखो मिनख तो काई देवता ही म्हारा भाग पै इसको कर रिया है । आवो म्हारा कनें ।”

आणंद रा भार सूं हाड़ीजी री आख्यां आधी सीचणी आयगी । अतराक में तो

डावड़ी, हाथ में परवानो लीवां मायने आई, झुकर कागद नजर करयो ।

“यो वगत है ?” रावतजी आंख काढ़ी ।

“तम्मा परयीनाय । उदैपुर सून सवार आयो । जरूरी हुकम है ज्यून तावेदार हाजर वही ।”

परवानो बांच्यो । जांगै आमा में चमकता चांद पै काळो वादळो आयग्यो व्हे, नळमळ करता दिवला री वाती पै गुल आयग्यो व्हे । मे'लां रा हंमता लगा थांमा पूममुन व्हेग्या । रावतजी रो मूंडो पीळो पडग्यो ।

“वात काई है ?” हाड़ीजी हाथ सून कागद लेतां बांच्यो । काळजो कटग्यो । नैणां में करणा री देवी जांगै सैसरीर विराजमान व्हेयगी । यो अयाग नेह अर यो विजोग ! यो बंवर अर काचा सूत ज्यून टूट्वा वाळो ! !

रावतजी बैठ्या रा बैठ्या रंग्या जांगै पाखाण री पूतळी व्हे । घणी देर पछै हाल्या ।

“लड़ाई में मूं नीं जावूं ला ।”

हाड़ीजी आंख्यां फाड़्यां देखता रंग्या । कानां पै भरोसो नीं आयो ।

“नीं मूं नीं जावूं । यांने छोड़ कठै ही नीं जावूं ।” कांपता कंठा सून बोल निकळ्या ।

हाड़ीजी समझी, “म्हारो मोह यांने जावा नीं देव ।”

नैणां री कोरां में पाणी भरग्यो । मन तो कह्यो हाथ पकड़ अठै ही राख लूं परा आतमा अंतस सून धक्को दीवो, रजपूत अर जुद्ध सून मूंडो फेरे ? विककार !

हाड़ीजी पुछ्यो, “काई फरमा रिया हो ?”

“सांच कैय रियो हूं । यांने छोडणी नीं आवै ।”

हाड़ीजी रो दरप जाग्यो ।

“ये सवद आप रा मूंडा सून सुण री हूं ? आज बगियां ने, जनम भीम ने आप री जरूरत है ।”

“जनम भीम रो मूं एकलो वेटो नीं और घणां ही है ।”

“आप जूंडाजी रा वंसज अर या कायरता ? जूंडावतां री वादरी री वातां घणी सुणी । या हीज है नीं आप लोगां री वादरी ? देख लीघी । कुळ री मरजादा रो

ध्यान है के नीं ? आप री सारी पीढ़ियां रणभूमि में सूती अर आप नट रिया हो । तवारीख में काई नाम मंडेला ?”

“तवारीख अर मरजादा री बातें थें म्हुंने काई सुणावो हाड़ीजी, सब समझूं । कायर कोनी हूं, म्हारी वादरी री बातें सुणणी व्हे तो म्हारा ईं खांडा ने पूछो । अबार म्हारो घरम करम, मान मरजादा सब थें हो । सुरग नरक री चिन्ता नीं । म्हुंने चिन्ता है थारी, कोरी थारी ।”

हाड़ीजी सुण्यो । काले अमीज नेह री बातें अमरत सूं मीठी लाग री पण अबारुं वल्लवळता खीरा ज्यूं लागी । वीं ने याद आयगी, वां रे हीज भूवा जोधपुर जसवन्त-सिधजी री हाड़ीराणी री । वां भाग'र आया पति ने किला में कोनी घुसण दीघा । किला रा दरवाजा बन्द कर दीघा । “भाग्योड़ा पति रो मूंडो कोनी देखूं ।”

हाड़ीजी री सांस जोर सूं चालण लागगी, रगत में उवाळो आयग्यो ।

“म्हारी चिन्ता मत करो । तरवार हाथ में पकड़ो । जीत'र आया तो अठै आणंद करांला, मरग्या तो सुरग में म्हुं ही लारै री लारै आवूं ।”

“कतरा कठोर हो हाड़ीजी थें ।”

हाड़ीजी रो आवेग सूं मूंडो रातो व्हेग्यो, “कायर पति ने बाध में घाल नै घर मे घाल्यां राखवा सूं तो वीर पति री रांड व्हे जाणो लाख दांण चोखो ।”

रावतजी एक लाबी सास लेता लळचाया नंण सूं भाक्या, “म्हुं तो जुद्ध में खैर आवूं ही हूं पण पाछा सूं थारो काई व्हेला । थारा हथळेवा री मे'दी नीं सूखी ।”

हाड़ी तड़फगी, “म्हारो काई व्हेला ? लो यो वचन । आप जो लड़ाई में काम आयग्या तो लारै री लारै म्हुं सती व्हे जावूं ।”

रावतजी कूच री तयारी पै लाग्या पण अणमणा मन सूं । तयारी करै पण जीव हाड़ीजी मे । घोड़ा पै सवार व्हीया, पाछा फिर फिरने भांकता जावै । हाड़ीजी रा गोखड़ा रे नीचं घोड़ो निकळयो । घोड़ा री बाग खैच लीधी । ऊपर भांक्या, परणेतू पोसाक मे जीरा हथळेवा री मे'दी रो रग ही नी फीको पड़्यो, वे हाड़ीजी भर्रोखा री जाळी मे बीजळी ज्यूं चमकता दीख्या । घोड़ो रुक्यो । हजुरी ने हेलो पाड़्यो, “जा हाड़ीजी ने अरज कर कोई सैनाणी म्हारे खातर लावै ।”

रावतजी री आख्यां गोखड़ा री जाळी सूं आगै नीं डिगै ।

हाड़ीजी देख्यो, “यो मोह ! ये रण जाय काई फते करैला ? पीढ़ियां रा नाम रे काळो लागवा रा दिन है । उठी ने तो कायर पति रा उमीरां, म्हारी साथण्यां म्हुंने सुणावैला, वठी ने चूंडावतां रा ऊजळा इतिहास पै पैली दांण यो कायरता रो दाग लागैला । ईं सगळा रो कारण म्हुं । म्हारो मोह ही तो सगळा अनरथ री जड़

है।" बाने याद आयग्या वे हीज जोवपुर वाळा मूवा, हाडीराणी जो आपरा हाथां सूं पेट चीर ओरंगजेव री फोज रे लारै जुद्ध कर मरचा। "म्हूं ही तो वीं खानदान में जनम लीघो है।" अतराक में डावडी आय हाथ जोड़्यां बोली, "अन्दाता आप री सैनांणी मगावै, लारै ले जावा ने।"

"हां हूं थोड़ी वा तरवार भेलाजे।"

तरवार म्यान सूं काढ़ता बोल्या, "अन्दाता ने अरज कर दीजे, या सैनांणी तो ले पवारो जीं में आपरो जीव है वा आप सूं पैलां जाय री है। अब आप पाछा पग मत दीजो।"

या कंबतां ही हाडीजी तो तरवार ने हाथ में काठी पकड़ आपरी हीज गावड़ पै जोर री भटको मारयो। तड़ाक देतां लोह्यां रा फुंवारा रै साथै माथो बम्म देणी को जमीं पै जाय पड़्यो। जारौ चांद बरती पै टूट पड़्यो व्हे।

राजसंभद री पाळ ऊपरला मेंलां री चानणी पै राजसिंघजी बांरी राणी चारुमती रे साथै ऊभा। नीचै नजर पड़ै जतरै तळाव रो पाणी पाणी दीखै। ऊपरै पूनम रो चांद चमक रियो, बीरो चलको नीचै पाणी में करोड़ करोड़ रूप धारण कर नांच रियो।

चारुमती उछाव, कल्या अर सरवा री तिरवेणी नैणां में भरचां, राणाजी ने पूछ री "हाडीजी आपरा हाथ सूं हीज आपरो माथो काट सैनांणी देय दीघी? पछै?"

"रावतजी आपो मूलग्या, बीरा कट्या माया ने केसां री लट सूं आपरे गळा में बांध लीवो। छाती पर बांरो मुण्ड लटकतो रियो। जांगुं बांरी आंख्या में मून लड़ रिया व्हे, दूजो मा'देव रणभौम में उतर आयो दुसमणां रो गैलो रोकनै ऊभा रैग्या। एक आगळ पाछा नीं सरक्या, कटकट'र बांरा बटका बटका नीं व्हीया जतरै। अस्यो दृश्य कदे देख्यो नीं, सुण्यो नीं।" भरचा कंठा सूं राणाजी सुणायो।

"पछै?"

"पछै काई? बांरा परताप सूं यां अठै म्हारे कने बैठ्या हो।"

चारुमती रो सरवा सूं मायो मुकग्यो, पलकां आली व्हेगी।

ऊगो भारगेज

रतनागर सागर हलोळा लेय रियो, गरजना कर रियो, लैरां रा टोळ रा टोळ उंछाळा खाय रिया, पाणी रा हड्डाटा लाग रिया, टापू पै बस्या, पाटण नगर रा गढ़ री भीत रे पाणी री पछांट लाग पाणी पाछो नीचै पड़ै । राजा अणतराय साखलो आपरी सभा लगायां ईं पाणी रा परकोटा ने देख देख मन में मावै नीं । आपरा लांबा चोड़ा परवार रे वीचै बैठचो वो पाटण री लंका सूं होड़ करै ।

जाजम बिछ री, जाजम पै सफेदभुक चांदणी लाग री, भाई भतीजा सिरदार डावा जीमणां बैठचा, आप गादी पै छतर छांगेड़ लगायां बैठचो, साम्हा साम्ह मरदंग मजीरा बजातां कलामत बैठचा ।

वीच में सवासोक छोटा मोटा राजावां ने हाथां में हथकड़चां पैरायां ऊभा कर राख्या । वाने देख देख राजा ने भरम व्हेय रियो के वो सांचै ही लंकापुरी रा राजा सूं कम कोयनी ।

कैदी राजावां ने सलाम करवा रो हुक्म व्हीयो । सारा ही भुक्का । आज ही कोई नवी बात तो ही नीं, यो तो रोज सुबै रो नेम हो । नित रा कायदा रे माफग भूंगड़ा चांदणी पै बिखेरण री वगत व्ही घोळी घोळी चांदणी पै काळा काळा भूंगड़ा छांट दीधा । वापड़ा कैदी भुक्का, गोळ्यां टेक, नीचो मूंडो कर दांता सूं होठा सूं चुगवा लाग्या, जो नी भुक्को वी रे तीखी तीखी लोह री आरां चुभावता जाय रिया, पींड़ा सूं कळमळाय ज्यूं ही होठा में भूंगड़ा रो दाणां पकड़तो ज्यूं ही हंसी री लैर ईं कूणां सूं वी कूणां तक पूग जाती ।

चुगणै वाळा री आंख्यां में रीस, लाचारी गलानि अर सरम रा भाव राजा अणतराय रा दरप ने दूणां कर देता ।

“जाड़ेचा सरदार व्हेग्या है सूधा ।” एक सिरदार, एक कैदी राजा साम्ही आंगळी कीची ।

“तीन दिन री मरोड़ व्हे, चौथे दिन सारा ही सूधा व्हे जावै अपणै आप ।”

“सारी गुजरात ने भेली कर नाथ दीधी है आपा । अबै वाकी रियो ही कुण है । सारा आयग्या ।” कैदियां ने न्यारा न्यारा गौर सूं गिरता राजाजी फुरमायो ।

“एक वाकी रियो अबै बस गिरनार रो राजा केवाट ।”

“हां” केवाट । याद आई, वीं ने वाकी क्यूं छोड़ो । “आज ही लावो” डावा जीमणां वैठ्या सिरदारां ने हुकम मिल्यो ।

परधान सुजाण साह हंसी कीधी, “ये जदी जावै जदी हजारों आदमी अर घोड़ां रो नास करनै आवै । म्हारा जस्यो व्हे तो वातां ही वातां में पकड़ ले आवै ।”

सिरदारां हाथ जोड़्या, “परधान जी ने हीज हुकम व्हे जावा रो । म्हे ही देखां, वातां ही वातां में पकड़ लागै रो चमत्कार ।”

अणतराय, परधान साम्हा फिर्या, “कह्यो जीने करलै वो मिनख व्हे ।”

“हाजर, सीख बगसाओ ।”

वाळद भरूं मजीठ की, कोडी न देऊं डांण ।

लावूं सरवरिया कुवाट ने, तो म्हें साह सुजाण ॥

सुजाण साह मुजरो कर विदा व्हीयो ।

“ऊगा भाणोज व्हे तो थां जस्यो । अदखी दगत में आडा आवण्या थोड़ा व्हे । थां कह्यो जो कर बतायो ।”

वादळां सूं वातां करता गिरनार पहाड़ रे गढ़ में राजा केवाट, आपरे भाणोज ऊगा रावेड़ ने वधाय रिया । वां पै व्हीया हमला में जीं चतराई सूं ऊगै खून खरावो कर्यां दिना ही मामला ने सम्हाळ, मामा ने वचाय दीघो, वीं चतराई पै मामा मुगध व्हे, ऊगा ने आपरे कनें गिरनार में राख लीघो ।

गिरनार रो ऊंचो पहाड़, वीं पै ऊंचो गढ़ जींरा ऊंचा गोखड़ा में ऊगा मामा भाणोज बन री सोभा देख रिया । तर भंरंग पहाड़ ऊंडा ऊंडा खाळ्या, भर भर भरता भरणां, नाचता मोरया, उछळता हिरण, जाणै देखवो ही करो । वारा सरीर रे अड़ती लगी वादळी अठी सूं आई वठी ने निकळगी, कपड़ा पै नमी रा सैनाण छोड़गी ।

नीचै पहाड़ री तळेटी में लाखी दणजारो पड़्यो, घरयो सामान बेचवा रो लीघां । वींरा डेरा साम्हीं आंगळी करता केवाट कह्यो, “भाणोज, ईं दणजारा कनें ढाल घरयो बढिया, सुणी है ।”

“मंगवो मामाजी ! बुलावो भेजूं ?”

बणजारो आयो । ढालां नजर कीधी । वां में असल गैडा री एक ढाल । तरवारां रा वार कर परीक्षा कीधी, एक खुरडो पड़्यो नीं, रामचंगी रो गोळो ढाल माथे बाह्यो, रंग री चटक तक नीं उतरी । ढाल मामा भाणेज रे हिया में उतरगी ।

“बतावो ईं ढाल री कीमत काई ?”

“कीमत ? जो वसत पिराणां री रक्षा करे वी रो मोल ही काई ?” बणजारें चतराई रो उत्तर दीवो ।

“बा तो खैर है ही, परण मोल बतावो ।”

“मोल काई अरज करूं ? पसन्द आयगी तो म्हारी तरफ सूं नजर है । आपरा सरीर री रक्षा करैला तो मोल वसूल व्हे जावैला ।”

“नां नां” करता राजा रे हाथ में बणजारें ढाल नजर कर ही दीधी ।

“मामाजी या ढाल तो म्हूं राखूंला ” कैता कैता ऊगै, ढाल ने आपरा हाथ मे लेय लीधी ।

“यूं एक हाथ सूं तो ताळी मत बजावो, भाणेज ।”

“ऊगो तो एक हाथ सूं ही ताळी बजावै आप देख ही राखी है ।”

“यो तो खैर भाई बन्वां रो मामलो हो परण कदी अवखी पड़ैला जद देखां, एक हाथ हूं ताळी किस तरै बजावो” मामाजी बोल्या ।

“बगत आवैला जद ऊगो बताय देला । नीं बतावै तो रजपूताणी रा नीं बूल्या ।”

ढाल री अगसीस रो मामाजी सूं मुजरो कर ऊगो नीचै उतरयो ।

मोको देख बणजारें अरज कीधी, “या ढाल ही आप सिरदारां रे अतरी पसन्द आई तो आप घोड़ा देलावो तो काई करो । एक तो जळहर घोड़ो है, पसन्द आवै तो आप रखावो ।”

“मंगवो अवार रो अवार ।”

बणजारें हाथ जोड़्या, “माफ करावो, अठें तो आय नीं सकै । वीं घोड़ा ने तो सदा ओढायां राखूं, खाली चार सूम सूम उधाड़ा रैवै । रोज घूप खेवीजै, लूण उतारीजै, पाणी पीवा तक ने वारै नीं काढूं, डेरा में ही पाणी पाळं । मुलाहिजै करवा ने तो नीचै हीज पधारणो पड़ैला ।

केवाट सूं घोड़ा री तारीफ सुण रियो नीं गियो, वणजारा रे लारै वीरे डेरे गियो । घोड़ा ने देखतां ही मन राजी व्हेग्यो, असली जळहर घोड़ो, पुट्टा पै थाप देवतो, देखतो रैग्यो ।

“घोड़ो कांई है चीज है, थां कह्यो जीं सूं सवायो ।” केवाट रो मन वाग वाग व्हेग्यो ।

“मन तो राजी व्हेला आपरो ईं री चाल देख्यां ।”

“कसावो जीण ।”

एक घोड़ा पै केवाट अर दूजा घोड़ा पै वणजारो ।

“च्यार कोस दोड़ै नीं जतरै तो ईं री चाल ही नीं जमै । दोड़ायनै ईं री चाल तो देखावै ।”

घोड़ा छकड़ी करता दोड़व । लाग्या जांगै पाणी रो रेलो जाय रियो व्हे । च्यार कोस तांई एक पट्टी भाग्यां गिया ।

“ठैरो” री आवाज रे लारै पनरा वीसेक सवार ससतरां सूं सज्या केवाट रा घोड़ा रे घेरो देय दीघो ।

वणजारो घोड़ा सूं नीचै कूदघो, ठळोकळी करतो मुजरो कीघो, “खम्माघणी । म्हुं पाटण रो परधान हूं । पाटण पधारो ।” खणण करती केवाट रे हथकड़्यां पड़गी ।

“कर सलाम” ! कैदी राजांवां री ओळ में हथकड़्यां पैरचां केवाट ने अणतराय हुकम दीघो ।

“कांई वात रो मुजरो करूं ? मुजरो करावा रो सोक व्हे तो वेटी ने परणा, जमाई वणां जो सुसराजी ने मुजरो करूं ।”

जतरा रोव सूं अणतराय हुकम दीघो, वतरा ही रोव सूं केवाट जवाव दीघो । चांदणी पै भूंगड़ा विखेरचा, केवाट रे दीखी तीखी आर चुभाई पण नीं तो सलाम कीघी नीं भूगड़ा ही चुग्या । रोज सुवै या री या व्हे पण केवाट नमै नीं ।

अणतराय हैरान व्हे, एक कठपीजरा में केवाट ने वन्द कर दीघो । तीनूं पासै तीखा तीखा खीला गडाय काढ्या जो पसवाड़ो फेरचां चुमै, गैला रे माथै कठपींजरो मेलाय दीघो । आता जाता आदमी कठपींजरा माथै पग देता निकळै ।

“राजा आज दरीखाना में नीं पधारचा ?”

“नीं, कालै ही नीं पधारचा, रावळा में विराज रिया है ।”

“तीन दिनां सूं गैर मे’लां में हीज पोढणो व्हेय रियो है के ?” एक जगों धीरेक रो वोल्यो ।

ऊगे कह्यो, “जनाना में खबर करो, मन राजी नीं है काई, वारै क्यूं नीं पधारचा ?”

पाछा आय खबर दीघी, रावळा में तो तीन दिन व्हेग्या पधारचा ने ।

खलभळो मचग्यो । एक दूजा ने पूछवा लाग्या । “वणजारा रे साथै घोड़ो दोड़ावा ने पधारचा जठा पछै री म्हूं नी जाणू” खास खवास बतायो ।

“वणजारा रो डेरो ही बी सांभ ने लदग्यो ।”

ऊगो वोल्यो “गजव व्हेगी, धोखो । वैम अणतराय रो आवै, राजावां ने पकड़ पकड़ भेळा करवा रो बी घघो कर राख्यो है ।”

मैंगळ भाट ने कह्यो, “जावो पाटण में जाय नीगं करो । श्रीरां री तो पाटण में पूग व्हे नीं, पैरा रो इन्तजाम घणो करड़ो, भाट तो गावतो वजावतो, मांगतो खावतो परो जाय कोई पूछै नीं ।”

अणतराय सभा जोड़्यां, कैदी राजावां ने भूंगड़ा चुगाय रियो । जोम में भरचो आरां चुभाय रियो । कलामत गाणों कर रिया ।

मैंगळ भाट साम्हे ऊभो व्हे सुभराज दीघो ।

“राजावां रा मान ने मरोड़ण्यां, गढपतियां रा गरव ने गाळण्यां, छत्रपतियां ने नमावणहार, राजा अणतराय आज रा वगत में थारा जस्यो कोई व्हीयो नीं व्हे ।”

अणतराय री जोम में चढ़ी आख्यां ओर ऊंचो चढगी, “भाटराज, कठै रैवास ?”

“गढ़ गिरनार रो हूं ।”

“घर रा घणी ने सुभराज दे आया काई ?” अणतराय घमंड में भूमतै पूछ्यो ।

“हाल तो दीघो नी, हुकम व्हे तो दे आवूं ।”

“हां हां जरूर, देख आवो, घण्यां री सोभा ।”

कठपीजरा कनै जाय मैंगळ भाट सुभराज दीघो । केवाट पीजरा में सूतै सूतै कुरव दीघो, वैठणी तो आवै नी पीजरा में ऊपर लांवा लांवा भाला लाग रिया ज्यूं । केवाट दूहो कह्यो,

मैंगळ ऊगा ने कहे, कठपींजर केवाट,
छाती ऊपर सेलड़ा, माथा ऊपर वाट ।

थूँ कहतो तिरण बार, ताळागढी वाळा धरणी,
ताळी हमें वजाव, एकरण हाथै ऊगडा ॥

“मैंगळ ऊगा ने कीजै केवाट कठपींजरा में पड़्यो है । माथा ऊपरै गैलो वैय रियो है । छाती ऊपर सेलड़ा लाग रिया है । ऊगा, थूँ कैवतो, एक हाथ सूँ ताळी वजावूँ जो अरै वगत पड़ी है, वजाव ।”

मैंगळ जो आंख्यां देखी सारी हगीगत ऊगा ने आय सुणाई ।

ऊगो, रावळा में आयो । सूँडागै थाळी पड़ी जीरे आंगळी नीं अड़ाई । वंधी कमर यूँ रो यूँ बैठ्यो, आधी रात व्हेगी पण ढोल्या पै पग नीं दीघो । अतरा ऊंडा सोच में पड़्यो के वीने खबर ही नीं के दो घड़ी सूँ गेहलोतणी वैठी वींरा पग दाव रो है । वठीने वो भांक्यो ही नीं । पग दवाय लीघा, ध्यान खैचवा ने मोकळो खांस लीघो, दीवा री वाती ऊंची नीची कर अंधारो उजाळो कर थाकी पण ऊगो ऊंची आंख कर कठी ने ही नी भांक्यो । हैरान व्हे गहलोतणी बोली ।

“काई सोच में पड़्या हो ?”

“काई सोच में पड़्या हो ? सुण्यो कोय नी काई ? कोई कसर री है अरै ?” ऊगो चिगड़्यो ।

“आप सोच मत करो” गहलोतणी बोली, “मूँ वाळपणां में पाटण में रह्योड़ी हूं म्हारी मासी रे घरै, मूँ जाणूँ वठा री सारी हगीगत ।”

“वता वता” ऊगारी आंख्यां चमक गी । “जाणै जाणै जो वठा री सारी बात वता ।”

“एक तरकीब है, समंदर चारूँ कानी व्हेवा सूँ घोड़ां रे चारा री धरणी अवकाई रैवे, वठै रातव वारों तो घोड़ां ने धरणो ही खुवावै पण चारा रो तोड़ो रैवै जो वारां सूँ कोरड़ अर घोव मांगणी पड़ै । घोव अर कोरड़ लेर जावो तो काम वण जावै ।”

“साबास रजपूताणी । म्हारा माथा री मोटी गाळ उतारी ,”

गहलोतणी और ही वठा री फोज फांटा, गैला घाटा, अणतराय रो सुभाव, उठयै बैठयै रो वगत सारी बातें वताई ।

पाटण रा गढ़ री पोळ कनें करसां रो साथ ऊभो ।

“राजाजी रे अरजाऊ आया हां” सुण'र पौळ्ये रोक्या नीं । आगै आगै करसां रो पटेल, लारै लारै करसा । गोडा गोडा ताई ऊंची विना पाण काढ़ी घोवत्यां, रेजा री

अंगरखी पैरचां । माथै पांच पांच हाथ लांवा पोत्या वांध्यां । हाथां में मोटी मोटी डांगा ले राखी । पटेल हाथ में ढाल तरवार लीधां, माथै पागड़ी बांध्यां, राजाजी कने हाजिर व्हीयो ।

पटेल करसां री बोली में बोल्हो, “राम राम, राजाजी, राम राम । समाज्या तो हो ?”

राजाजी बांरा गंवार पणां पै मुळक्या ।

पटेल बोल्हो, “म्हां करसा तो कांकड़ रा रोझ हां । बोलणो, थोड़ो ही आवै माफ करियो ।”

राजा पूछ्यो, “कठै रैवो, अतरा दूरा क्यूं आया ?”

“माळवा रा रैण बाळा हां, आधी पांती देवां तो ही राज खैचल घणी करै । बैठ वेगार घणी ले । घणी रे आगै सुणाई नीं । सुणी एक थारे राज मे रैत ने सुख है, जो थां कने आया हां ।”

राजा कह्यो, “थां अठै वसो, आध में ही थारे रैवायत करांला । आद्या खेत टाळने थाने देवांला ।”

अतराक में एक करसो, घोड़ा रा मूंडागै पड़्या चारा रो पूळो उठाय, पटेल ने देखावतो बोल्हो, “पटेल ! देखो, राजा रा घोड़ा अस्यो चारो खावै ।”

पटेल बोल्हो, “माराज म्हारे कने घोव कोरड़ है, थां देखो ।” पांच दस पूळा काढ राजा रे आगै राख्या, भाई भतीजा सारा ही कोरड़ सराई ।

“असी घोव कोरड़ आपणां घोड़ा रे आवै जदी है ।”

“म्हांने आवा दो, बारा ही मी'नां थांरा घोड़ा ने असी घोव सूं घपाय दांला ।”

“असी घोव कोरड़ थां म्हांके घोड़ा सारू देवता रैवोला तो आध में ही म्हे थाने रैवायत दांला ।”

“म्हांरे लारै घोव कोरड़ लायां हां जो थांरा घोड़ा रे राखलो ।”

राजा राजी व्हे साळू री पाग वंधाय, पटेल ने सीख दीधी ।

“थांरे पोळयां ने कै दो जो म्हांने रोकै नीं काले चारो लेय'र म्हां आवांला” जात जात पटेल कह्यो ।

समदर रे किनारे नावां लाग री । सातसो ही चारा रा भारा सातसो ही गांठां कोरड़

री बंधी लगी जां में ससतर छिपाय राख्या । सातसो ही आदमी गांठां ने ले नावां पै चढ पाटण में उतरचा ।

राजा, दरीखाने बैठ्यो, कोरड़ धोव लाय नजर कीधी, सगळा जणां सुवापंखी धोव रा भारा देखनै राजी व्हीया ।

“कठै न्हांखां ईं चारा ने ?” पटेल पूछ्यो ।

“बुरज मे”

भारा न्हांकवा ने गया, भट्टा भट्ट भारा खोल तरवारां काढ़ी । एक दम अणतराय री सभा पैटूट पड़्या । जाणै खेत काटवा लाग्या । राजा ने ढालां री ओट दे पकड़ लीधो । कोळाहळ मचग्यो । तरवारां री भणभणोट केवाट कठपींजरा में पड़्यो सुणी, आरांद सूं उछळतो बोल्यो,

कोळाहळ कटकेह, कहीजै पाटण में किसो ।

भींक लागी भटकेह, आयो दीसै ऊगलो ॥

पाटण में सेना रो कोळाहळ व्हे रियो है । भटका री भींक लाग री है । जरूर ऊगो आयो है ।

रूंका वागी रीठ, भोट पड़ी माथां भड़ां ।

तोड़ण मामा त्रीठ, आयो दीसै ऊगलो ॥

तरवारां री रीठ वाज री है, भड़ां रा माथा पै भोट पड़ री है, मामा रा बंध तोड़वा ने ऊगो आयो दीखै ।

पाटण रा बींज गढ़ में सभा लाग री । पण आज कैदी गादयां पै बैठ्या है । अणतराय वींरा परवार नै सिरदारां सूधी हथकड्यां पैरचां, ऊभो । गादी मसनद पै चंवर छतर लगायां केवाट बैठ्यो, कनै ऊगो बेटा री जगां बैठ्यो । ऊगै हुकम दीधो,

“सगळा कैदी राजावां ने सलाम कर ।”

बींज सफेद चांदणी पै भूंगड़ा बिखेरचा, “चुग” । वे हीज तीखी तीखी आरां अणतराय रे चुभोई । सलाम कराई भूंगड़ा चुगाया, ऊगै कह्यो,

“विना कांईं कारण रे थें यां वेकसूरौं ने अतरो दुख दीधो, जींरो फळ थाने मिलग्यो वसूला सूं कटाय थारा टुकड़ा टुकड़ा करदे तो सजा थोड़ी । पण थनै माफ कीधो, या सजा मिली जो ही धणी ।”

सुजाणराय साम्हो भांक्यो, “क्यूं ? वता थनें काईं सजा मिलै ?”

परधान भट बोल्यो, “म्हारी काईं गलती ? जीरो लुण खावां वीरा हुकम री तामील करां । धणियां रा भला ने दोड़ा, अवै आप धणी, आप हुकम देवोला जो ही करांला ।”

“थनें अर थारा धणी ने छोड़ा पण म्हां कैवां ज्यूं कर । अणतराय री बेटी ने तो राजा केवाट ने परणा और दूजा सारा राजावां ने परवार री बेट्यां परणा ।”

दूजे ही दिन चंवरयां मंडायनै सगळां रा व्याव कर दीघा ।

ऊगै कड़ा सिरुपाव दे घोड़ा पै वैठाय, अणतराय ने पाछो पाटण देय दीघो । “म्हारा सगा है सगां री सी इज्जत व्हेणी चावै ।”

केवाट, ऊगा राठोड़ रा कांधा थपेड़ता कह्यो,

राठोड़ां री कुळ त्रिया, सीळा गरभ न धरंत ।

ज्यां भरतार न भज्जणां, सो भज्जणां न जणंत ॥

केवाट राजा ने अणतराय री बेटी अर दूजा कैदी राजां ने वीरा भाइयां री बेटियां ने परणाय, जवाईं वणाय सीख दीघी । जुहारी रो नारेळ भेलतां केवाट अणतराय सूं मुजरो कीघो, “सुसराजी, मुजरो । जवाईं वणनै मुजरो कर रियो हूं ।”

—————

डाढ़ालो सूर

एक समे री बात, आवू रा पहाड़ में एक डाढ़ालो नूर रैवे । सूर मूंडण नै वारा
 आर छेवरचा ! आवू रो पहाड़ तर भंगर व्हीयो लगे, भांत भांत री वनसपती
 उग्योड़ी । जगां जगां पाणी रा भरणां वैं रिया । सूर खूब चरै, आछा नरमळ
 पाणी में कलोळा करै, मूंडण अर छेवरचा रे लारै मस्त रै । घणां आणंद में दिन
 बीतै, आछो खाय खायनै सूर मच रियो । मोटी मोटी दांतळयां वारै निकळ री
 अर पेट जमीं के अड़ै । खांवता पीवतां, मौज करतां घणां दिन व्हेग्या पहाड़ पै
 मोटा मोटा रुंख, झाड़ू सूं झाड़ू अड़ रियो, भगवान रे करणी जो वांस सूं वांस
 रगड़ाय वासदी लागगी । वासदी लागी तो अत्ती लागी के आखो आवू रो मंगरो
 सळग्यो, रुंख वळग्या, सारो जंगळ भस्म व्हेग्यो ।

खळ खळ वैंवता लगा भरणां सूखग्या । आवू रो रूप ही कुरूप वैंग्यो । चरवा ने
 चारो रियो नीं, खावा नै वनसपती री नीं । मूंडण छेवरचां ने लीवा अठीने वठीने
 रुळ पण पेट भरै नीं । भूखा पाछा आयनै थोह मांयने पड़ै । जदी एक दिन मूंडण
 बोली “भूखा कतराक दिन रैवां, यूं भूखां मरतां तो दिन काढ़णी आवै नीं, चालो
 कठै ही ओर कठै चालां जो पेट भरनै तो खावां ।”

डाढ़ालो सूर बोल्हो “एक जगां तो है, जठै खावाने ही घणो पण पाछा जीवता
 आवां के नीं ।”

मूंडण कह्यो, “भूखां मरतां मरां जींरी जगां लड़ता तो मरां । क्यूं जीवतै जीव यां
 छेवरचा ने भूखां मारो ।”

सूर कह्यो, “चालो सिरोही राजाजी रा राज में चालो, व्हो म्हारे लारै । आनं
 आनं तो डाढ़ालो सूर चालै अर पाछै पाछै मूंडण अर छेवरचा । आडै मंगरै उतरचा
 खाम खाम व्हेता आवू रे नीचै सिरोही रा राज में आया । देखै तो सांठा रा वाड़

ऊभा, जो गेहूं आड़ै माळ ऊभा । हरचो पट्ट पड़चो कोसां ताई धान ही धान । भूँडण तो ले छेवरचा ने राजाजी री घर खेती में जाय वळी । भूखा ! जाय पड़चा खावा ने । खाघो तो थोड़ो नै बगाड़ कीघो घण्णीं । पेट भरनै जाय सूत्या । खूब धान चरै, सांठा रा वाड़ तोड़ै । एक एक बिलांत घरती ने खोद दीघी । खाय खायनै मस्त व्हेग्या । एक दिन सूर तो चरनै भाड़ में पड़चो, भूँडण छाया में वैठी, छेवरचा रम रिया । अतराक में रुखाळा आया, देखै तो खेत ने तो ऊँघो कर राख्यो, सांठा भांग्या पड़चा, खेत खुदघोड़ो पड़चो, धान मरोड़चा पड़चा, छेवरचा रम रिया । रुखाळा ने आई रीस उठायनै एक भाटो फैंक्यो ।

भाटो फैंकणों व्हीयो नै तो छेवरचा खो खो ' करता रुखाळा रे लारै व्हीया । आगै रुखाळा नै पाछै छेवरचा, खेत वारै काढ़ दीघो । रुखाळै जायनै दूजा रुखाळा ने वुलाय लायो । दस वांस जणां लाठचां भाला गोफणां लीघां आया ।

गोफण भाड़ में वाही, भूँडण डकरनै निकळी, भूँडण व्ही लारै, भाला अर लाळ्यां हाथां री हाथां में रैगी । मार मार टूंडा री रुखाळा ने भगाय दीघा । ले छेवरचां ने चरवा लागगी ।

रुखाळा भांग्या भांग्या राजाजी कनें पुकारु गिया के एक डाढाळो सूर थोह घाल्यां वैठ्यो है । आगै देखै तो राजाजी तो रावळा में पधारचा थका । घोड़ा ने तो हरचा बाघ दीघा, सिरदारां ने घरै जावा री सीख देय दीघी अर आप रावळा में दो मीनां सारूं दाखल व्हेग्या । हुकम देय राख्यो कोई खास काम व्हे तो मांयने अरज कराय दीजो । रुखाळा पुकारु गिया तो चोकी रा सिरदार कह्यो, “मायने राजाजी ने अतरीक बात री कांई अरज करावां कोई गनीम चढनै तो आयो नी है । आयो तो सूर है, चालो सिकार आई ।”

मे'लां रा सारा ही सिरदार भाला ले जाड़चां बांध घोड़ा चढ़चा । जाय थोह ने घेरी । घोड़ा री कलहल सुणनै भूँडण भांकी तो थोह ने तो घेर राखी ।

सूरो सूतो भाड़ में, भूँडण पैरा देय ।

जाग निंदाळु सायवा, कटक हिलोळा लेय ॥

वट्टूकां रा फेर व्हीया, गोळियां छूटवा लागी, भूँडण रीस में आय वारै निकळी । घोड़ा रे साम्ही व्ही । भालां रा वार व्हेवा लाग्या, गोळ्यां री रीठ वाजवा लागी । भूँडण तो खोखारा करती रपटी जो घोड़ां ने टूंड सूं उछालती, सवारां ने धूळ भेळा करती अठीने वठीने निकळगी ।

भूँडण छेवरचां ने छाती रे लगाय वैठगी । घोड़ां रा मूँडा पाछा फिरग्या, चढ़नै आया लगा सवार आपरी पागड़चां संभाळता, फीका मूँडा कीधां पाछा फिरग्या ।

सूर, भूँडण छेवरचां ने लीधा खूब चरै, आणंद करै और घणां ही जणां सूर पै चढ़ चढ़नै आवै पण आपआप रा मूँडा लेयनै पाछा फिरै । सारा खेत ने उजाड़ काढ़यो । राजाजी रा घोड़ा हरचा वंध्या जांरे हरचा जौ कठा सूं आवै ? हवालो तो सूर चर रिया, रुखाळां रो जोर चाले नीं । मीना डोढ़ सूं राजाजी रावळा सूं बारै पधारचा, हुकम व्हीयो, “घोड़ा मुलाहिजा करावो । हरचा चरनै घोड़ा कस्याक निकलचा है ?”

राजाजी गोखड़ा में विराज्या, घोड़ा मुलाहिजा व्हेवा लाग्या । घोड़ा माता नीं दूवळा दूवळा दीख्या । राजाजी साहणी पै नाराज व्हीया, “अरे घोड़ा मच्या क्यूं नीं ?”

साहणी हाथ जोड़ अरज कीधी, “अन्दाता, घोड़ा मचै कठा सूं ? हरचा जौ तो पूरा चरवा ने ही नीं मिल्या । एक एकल सूर हवाला में बड़ रियो जीं सारा हवाला ने ऊंधो कर दीघो ।”

राजाजी तो रीस सूं बलग्या । रीस कीधी, “थां अठै अतरा भेळा व्हे रिया जो कांई काम रा, थां सब नाजोगा हो ।”

कोटवाळ हाथ जोड़चा, “परथीनाथ, यूं हुकम नीं व्हे । वीं सूर ने मारवा ने ये सगळा ही भड़ चढ़ चढ़नै गिया पण खाटल्यां में भर भरनै घायलां ने पाछा लाया । सूर कांई है काल रो अवतार है ।”

या सुणनै तो राजाजी ने घणीज रीस आई, हुकम दीघो, “करावो त्यारी अवार री अवार ! वीं सूर ने मारनै लावूं ।”

सिकार री त्यारी व्हेवा लागी । नगरां पै चोव पड़ी लुहार भाला सुधारवा लाग्या ।

एरण ठमक्को म्हें सुण्यो, लोहो घड़े लुहार ।

सूरां सारूं सेलड़ी, भूँडण सारूं भाल ॥

दूजे नंगारे पाखर मंडी । तीजो नंगारो असवारी रो व्हीयो । नगारा पै डंको पड़यो, “कडिंग घींग कडिंग घींग” नै सूती लगी भूँडण चमकी । “डाढ़ाळा ! ये नंगारा आपां पै वाज रिया है । अवै खैर नी ।”

डाढ़ाळो बोल्यो, “भूंडण सोच मत कर वाजवा दे निसाण । आज थारा भरतार रा हाथ रण में देख जे ।”

डाढ़ाळो दांतळियां घिसतो घिसतो भूंडण ने कैवा लाग्यो, “आज कै तो मे'लां में पदमणियां हीज रोवैला, कै म्हारो मांस हीज बटेला ।”

“काय रोवणूं पदमणी, कै मंस बटाऊं हट्ट”

नंगारा पै रणताल वाज री, निसाण फरक रिया, रावजी सिकार पै चाल्या ।
नंगारखाना री सरणयां वाजी,

“सूरारिया रे धीमो मधरो चाल ।

भाखर रा भोमियां धीरो मधरो चाल ॥”

अठीने तो रावजी रा रसोवड़ा में सूरा रो मांस रांधवा ने सिल बट्टा पै वेसवार वांटवा लागी । वठीने डाढ़ाळो दांतळिया घिस घिसनै पांण लगावा लाग्यो ।

राजाजी सिकार चढ़्या । आगें आगें नौकरचा चाल्या, पाछै फोजां । अड़वी तासा वाजवा लाग्या । घोड़ा हणगाय रिया । हाथी भूम रिया । सिकारी भाला हाथां मे लीघां घाड़ां री बागां मरोड़ रिया । वाका मूंडा, रा घोड़ा एकी वेकी खेलता चाल्या, जाय जंगल ने घेरचो । हाको लाग्यो, हाका रा आदमी भाटा फैंकवा लाग्या, घोड़ां रो घेरो घाल दीघो, नका नाका पै हाथी ऊभा कर दीघा । भालां री अणियां सूं अणियां अड़गी ।

भूंडण बोली, “डाढ़ाळा ! सूतो काई है ऊठ थारे माथै कटक हिलोळा लेय रियो है ।”

डाढ़ाळो बोल्यो, “नचीती रं ! यां घोड़ां ने अबार दूंड सूं उलाळ फैंकूं तो जाणजे थारो भरतार है ।”

तुरी उलाळूं दूंड सूं, पाखरिया हजार ।

पाला मारूं पांचसो, तो भूंडण भरतार ॥

भूंडण बोली, “डाढ़ाळा ! थोड़ो ठैर । दो घड़ी थारी भूंडण रा हाथ ही देखलै ।”
या कैर भूंडण रौद्ररूप कीषां । झाड़ वारै निकळी ।

हाको व्हीयो, “आयो आयो ।”

मूंडा आगला रावजी ने अरज कीधी, “मुलाहिजो व्हे, वो एकल ऊभो।”

रावजी री नजर पड़ी, “अरे या तो मूंडण है, दांतळियां कठै ? फिट रजपूतां, ईं लुगाईं सूं थां लड़ लड़नै हारचा आज तांईं । डूव मरो रे कै !”

मूंडण तो घोड़ां माथै रपटी । वंदूकां रा भड़ाका व्हेवा लाग्या नै वरछां रा वार । वल्लम हाथां में लीघां घोड़ां ने छोड़्या लारै । मूंडण रे लोही झर रियो, डील में गोळ्यां गरक व्हेय री अर वा रपट रपटनै घोड़ां ने उलाळ री । घड़ी दोय तांईं मूंडण भूँभती री, लोह्यां सूं लथपथ व्हेगी, मूंडै भाग आयग्या । मूंडण तो कर हिम्मत नै दीधी एक दड़बड़ी जो घोड़ां रा घेरा ने फाड़ती थोह मे डाढ़ाळ तीरै जाय पूगी । ऊभी रै डील घंघूण्यो तो वरछां अर फाळां रो सवा मण लोह डील सूं उछट नीचै जाय पड़्यो ।

डाढ़ाळो वोल्थो, “सावास ! मूंडण सावास !! अबै थारा भरतार रा हाथ ही देखलै ।”

डाढ़ाळो आयो । टेकड़ी माथै ऊभो रैयनै फोज साम्हो भांक्यो । रावजी री नजर सूर माथै पड़ी । सिकारचां ने हेलो पाड़्यो,

“अरे, डाढ़ाळो ऊभो । खबरदार, जावा नीं पावै । जीरा कनें व्हेयनै थो वारै निकळ्यो बीने देस निकालो ।”

डाढ़ाळै मन में विचारी, “कीं वापड़ा री रोजी गमाळं व्हे न व्हे तो रावजी साम्हो होज जावूँ ।”

गावड फुलाय कान ऊंचा कर डाढ़ाळो तो लगाईं रवड़की । सूधो रावजी रा घोड़ा साम्हो । रावजी वल्लम उठावै उठावै जतरै तो घोड़ा रे पेट रे नीचै वळ नै ठोकी दूंड री, घोड़ो उछळनै पड़्यो दस हाथ दूरो, लारै रा लारै रावजी घड़ाक । “खमा खमा” करनै रावजी ने उठावा ने मिनख दोड़्या । घोड़ा रो पेट चीरणी आयग्यो । रावजी भट दूजा घोड़ा पै सवार व्हे लगाम खैची । अबै जुद्ध व्हेवा लाग्यो ।

साठ वरस रो तो सूर, पांच वरस रो घोड़ो अर पच्चीस वरस रो सवार । यांरो जदी जुद्ध व्हेवा लागै तो देखवा ने एक घड़ी सूरज रथ रोक दे वो गैदन्तो डकर डकरनै रपटै, घोड़ां ने दांतळ्यां सूं चीर न्हांक्या, पैदलां ने दूंड सूं उलाळ दीघा । हाथ्यां रे पगां वीचै निकळतो, जोर रो जुद्ध मचायो । घोड़ां रा मूंडा में भाग आयग्या, सवारां रे पसीनों टपक रियो, घायल कुरणाय रिया, डाढ़ाळो लोह्यां

में भगावोळ व्हीयो ऊभो । वीरी चंपा वरणी दांतळ्यां लोह्यां में लाल व्हेयगी ।

फोजां दल ने फेरनै, जीतण ऊभो जंग ।

चम्पा वरणी दांतळी, भरी कसूमल रंग ॥

गोलियां री रीठ वाज री है, बल्लमां रा फाळ डाढाळा रे डील में जगां जगां घंस रिया है । डाढाळो रपटै जांगै तोप रो गोळो छूट्यो व्हे । जठीने रुंगी मार'न निकळ जावै वठीने घायलां रा ढेर व्हेता जावै । साहजांही तोल रो दो मण लोह गोळियां रो नै फालरो डाढाळा रा डील में रैग्यो । यूं युद्ध करतां करतां सांभ पड़गी । डाढालो तो अंधारो पड़तो देख दे दड़वड़ी आपरी थोह आड़ी ने भाग्यो ।



लालजी पेमजी

भाटीपा में जँसलमेर कानी एक लालजी भाटी रँवै ! वे चोरी नी कळा में घणां हुंस्यार ! आपरी जवानी रा दिनां में वां घणी हाथ री चतराई कीधी ! अरवै बूढ़ा व्हैया पण मन में उछाह घणों, काम पड़ै तो अरवै ही पांचसो कोस री मुसाफरी कर आपरी कळा ने बतावा ने त्यार । लालजी ने एक सोच घणों, आपरी दाई रा डोकरां साथै बैठ्या, निसासा भर कैवो करै,

“आजकाल रा छोरां में काई तन्त नीं । कोई हुंस्यारी नीं, फुरती नीं, चतराई नीं । कोई ई कळा ने सीखवा री हूस ही नीं राखें । सिखावां तो कीने सिखावां ? म्हारे बेटे व्हे तो दुनियां देखती अस्यो सिखातो ।”

घरवाली डोकरी समभावै “पार रे दुख ये दूवळा क्यूं ? आखी ऊमर घणां ही घंधा कीधा, अरवै तो रामजी रामजी करो ।”

पण लालजी तो ईं दुख मे ही घुळ्या जावें के या विद्या तो लुपत व्हेती जाय री है । म्हारी विद्या कोई सुपातर मिलै तो बीने सिखावूं पण यां पाछला छोरां में तो कोई ऊरमा बाळो दीखै ही नीं । अठिने वठिने नीगै करता रँवै । बांरा कान में पेमजी सेखावत रे नाम रो भणकारो पड़्यो । सुणी, पेमजी जुवान छोरो है, हुंस्यार है अर पांच सात जगां आछी चतराई रा हाथ बताया है । डोकरा रो जीव थोड़ो ठंडो पड़्यो चालो कोई वण्यो तो है । यूं घरती माता कसी बांभड़ी थोड़ी ही व्हे । लालजी रे मन मे पेमजी ने देखणै रा, बीरी हुंस्यारी पतवाणवा री खांत घणी ।

डोकरी रँ नटतां नटतां एक दिन आपरो काळो ऊंट पलाण ही लीघो । अमल रा ठामड़ा खड़िया में घाल सेखावाटी रा मारग में ऊंट रे एड़ लगाई ।

तिरकाल दुपैरी तप री । नीचै रेत तपै, ऊंचै आकास में सूरज तपै । गैला रे माथै, एक रूखड़ा री छाया में लालजी बैठ्या दुपैरी गाळ रिया । कनें ही ऊंट छाया में बैठ्यो चर रियो । आप जाजम विद्यायां बैठ्या, हुक्का री नेज ने पकड़्यां, धीरै

धीरै पी रिया, विसराम ले रिया । अमल रो गाळमो व्हे रियो । नीचै चांदी री प्याली पड़ी जीं में एक एक टोपा नितर नितर अमल रो पाणी टपक रियो ।

मारग में एक ऊंट खड़चो आवै । ऊंट कनें आयो । आवा वाळो छाया री जगां देख ऊंट जेखायो नीचै उतरचो । आपस मे जैमाताजी री व्ही ।

“पधारो पधारो, कठै विराजवो है ?”

“सेखावाटी कानी रैवूँ । आपरो विराजवो ?”

“भाटीपा मे ?”

“भाटीपा में ? घणी आछी बात म्हूँ ही वठीने ही जाय रियो हूँ । लालजी रो नाम घणो सुण्यो । वारी तारीफ सुण सुण मिलण री घणी इच्छा व्ही । देखां तो सरी कस्याक है ।”

“लालजी तो भिनख म्हने ही कैवै है” डोकरो मुळक्यो । “आपरो नाम ?”

“पेमजी”

“भली बात म्हूँ तो आपसूँ ही मिलण ने आय रियो हो !” उठ वाथ में वाथ धाल मिला । हुक्का री मनवारां व्ही । अमल पाणी कीधा । वातांचीतां व्हेवा लागी । दोवां रे ही एक दूसरा ने परखवा री अर आपरी चतराई बतावा री मन में ।

“चालो तो कठै ही चालां ।”

“पधारो, और आया कीं सारू हां ”

“थां जुवान हो, थां काई चतराई बताओ ।”

“आप दानां हो, पैलां आप ही बताओ ।”

“पेमजी, आपां चालां तो हां परण पैलां सुगन तो लेलां ।”

“देखो ईं रुंख रे माथै, वा कुड़दांतळी वोलै, वा अंडा सेय री है । वोलवा रो टूंकरो मारै जीरे सागै एक पल सारूँ या ऊंची व्हे भट पाछी अंडां माथै बैठ जावै । थें जाओ, चतराई सूँ ईं पंछी रा अंडा काढ लावो ।”

पेमजी उठ्या, ऊंट रा चार मीगणा ले रुंख माथै चढ़्या । धीरै धीरै पंछी रे कने गिया । ज्यूँ ही वा टूंकरो मारवा रे सागै ऊंची व्हे ज्यूँ ही अंडो तो उठाय ले अर मीगणां वीरे नोचै राख दे ।

पेमजी ने ऊपरै जावा देय, लालजी धीरै धीरै लारै रा लारै चढ़्या । ज्यूँ पेमजी

मींगणों मेल अंडा ने आपरी जेव में घालै ज्यूं लालजी पेमजी री जेव में सूं अंडो तो काढले अर मींगणों घालदे ।

एक ! दो !! तीन !!! चार !!!!!

चार ही अंडा पेमजी री जेव में सूं काढ, मींगणां घाल भट नीचै उतर आपरी सागी जगां, हुक्का री नेज ने मूंडा में घाल बैठग्या । जांणै कठै ही गिया ही नीं । पेमजी राजी राजी आया ।

“ले आया ?”

“हां” गरव सूं माथो ऊंचो करता पेमजी बोल्या ।

“अै लो” जेव में हाथ घाल सांम्हो कीघो ।

लालजी हंस्या, हाथ में मींगणां । पेमजी चकराग्या, “ओ काईं व्हीयो”

हंसता हंसता लालजी आपरी जेव सूं अंडा काढ्या ।

पेमजी सुगत विगाड़ न्हांक्या, “खैर माल तो आवैला पण एक'र हाथ सूं निकळयां पछै ।”

ठै, ठै, ठै, ज्यूं घड़ियाल रे माथै इंको पड़ै जीरे लारै री लारै खीलां माथै लालजी नै पेमजी हथोड़ा री मारै । रात रो वगत, वारा वजी, घड़ियाल पै वारा डका पड़्या अर वारा ही सास्या लाग्या । वारा'र वारा चोईस इंका रे लारै रा लारै चोईस खीला गाड़ता अ्रेमदावाद रा किला री भीत पै लालजी पेमजी चढ़ग्या । वठै घुमटा पै सोना रा कळसां काटै ।

आधी रात रो वगत, सारी दुनियां सोय री । किला रे कनें एक सुनार रो घर ।

“सुनारी, सुण, कठै ही सोना माथै करोत चाल री है, म्हूं जावूं नींगै करूं ।”

सुनार वारे पाछै लाग्यो, मसाणां में आया । सुनार मुरदां रे वीचै जाय सोयग्यो ।

“पेमजी, यां चारूं हीं कळसां ने जमीं में गाडां जींसूं पै'लां थां देखतो लो यां मुरदा में कोई जीवतो आदमी तोनीं सूतो है ।”

पेमजी रे हाथ में भालो । एक एक मुरदा कनें जावै अर जांघ में भाला री मारै । देखले, लोही तो लाग्यो नीं । मुरदा रो लोही कठा सूं लागै । ज्यूं ही सुनार रे भालो मारयो लोही सूं भालो लाल व्हेणो ही हो पण सुनार वारै निकळता निकळता भाला रा फळ ने आपरा हमाल सूं पूंछ लीघो । लोही लाग्योड़ो दीखै कठा सूं ।

“सारा मुरदा है, कोई सोच नी, गाडो कळसां ने । कालै आय कळस काढ ले जावाला ।”

पेमजी लालजी तो गाड खाना व्हीया । सुनार उठ्यो जो कळसां ने खोद, आपरे घरै ले आयो ।

“कळस तो कोई लेग्यो, खाडो पड़्यो है”

“गजब व्ही । जरूर कोई मुरदां भेले सूतो देख रियो हो ।”

दिन ऊगतां जाय कचैरी में ठेको भरयो, सिवाय म्हाके, म्हारी दुकान रे नगरी में कोई कांदो हळदी बेच नीं सकै ।

सुनार धावां री बळत सूं तडफै । अतरी देर व्हेगी, सुनारी हालतांही पाछी आई नीं कांई गैला में ही रैंगी, अस्या कांदा हळदी समंदा पार परा गया के ।

“यो कांई रे, कांदा हळदी रो ही ठेको, फिरती फिरती थाक गी ।”

सुनारी बड़ बड़ करती आई ।

“हैं ? कांदा हळदी रो ठेको ? गजब व्हेगी, भारचा, जा दोड़ आपां रा घर रे बारै देख कोई नवो निसाण तो नीं है, देख ।”

“पेमजी, घर रे निसाण कर आया ?”

“कर आयो चालो ।”

दोई जणां आया । देखै तो वसी ही चोकड़ी रो सैनाण सारी गळी रे घरां पै लाग रियो ।

“ईंज हुंस्यारी पै घमंड खाता हा के ? देख ली थांरी चतराई । थां जाओ घरै, म्हुं देख लूँला ।” लालजी लाल लाल आंख्यां काढी ।

पेमजी नीचो माथो घाल ऊमो ।

घर घर रे पछवाड़ै कान लगायो । सुनार रे बळत, नींद नी आवै । पड़्यो पड़्यो कुरणावै ।

“यो घर अर यो मिनख । म्हारी परीक्षा कदे ही गलत नीं निकळै । लगावो सांतो माल काढां ।”

गैला फंटे, एक सेखावाटी कानी दूजो भाटीपा री दिसा में । लालजी पेमजी माल री पांती करै । दो दो कलस पांती रा लीघा । अवे सुनार रा माल री पांती करवा लाग्या । बराबर आधी आधी कीधी । सुनार वादसा री वेटी रा रमभोळ घड़्या, घणां सुवावणां, सोना रा घूघरा लाग्योड़ा ।

“या जोड़ी, फूटरी घणी, पांती करचां जोड़ खंडत व्हे जावेला, थां पूरी जोड़ ले लो, पेमजी ।”

“या कदी व्हे, पांती में तो एक एक ही आवेला, म्हूं अस्यो घरमहार नीं ।”

“मान जाओ पेमजी, घर में कलस व्हेला एक रमभोळ लेग्यां । म्हारी घरवाळी तो डोकरी है । कांई पैरै, थां लेजाओ ।”

“म्हारी लुगाई असी नीं जो म्हंने कांई कैवै । एक थारो एक म्हारो ।”

सोना रो ढेर देख, पेमजी री लुगाई हरखी नीं मगवै । सारो गैणो, पांती में आयो जीने भट पैरयो । पग ऊंचो कीघो पैरवा ने तो एक रमभोळ ।

“दूजो रमभोळ कठै ?”

“वो तो पांती में दूजा रे गियो ।”

क्यूं भूठ वोलो, कोई रांड ने देनै आया हो । म्हंने भोळावो मत ।”

घर में कलस व्हेत्रा लाग्यो । लुगाई तो अणखण ले सोयगी ।

“दूजो रमभोळ नीं आवै जतरै अन्न नीं खावूं ।”

पेमजी ने लालजी रा वोल याद आया । “अवै मांगू तो म्हारो कांई माजनो जांणै । छानै ले आवूं, म्हारा पै वम थोड़ो ही करै ।”

डोकरी पोसाक कर एक पग में रमभोळ पैर सूती जो जाय खोज ले आयो ।

‘दिन उग्यां देखै तो एक पग में रमभोळ नीं । लालजी ने रीस आई । म्हारी लुगाई रा पग में सूं काड़नै लेग्यो । म्हारे ही साथै चोट ? मांगतो तो म्हूं यूं ही दे देतो । म्हें तो पेलां ही कह्यो यूं लेजा ।”

लालजी रीस भरचा विदा व्हीया । पेमजी री व्हू राजी व्हे दोई पगां में रमभोळ पैर सूती । खेत सूं कपास आयो जो मेडी में पड़यो । लालजी कपास में वासदी भेली, पेमजी री व्हू ने उठाय ऊंट पै लाद आपरे घर ले आया ।

“वासदी लागी, वासदी लागी” गांव रा मिनख भेळा व्हे बुभाई। पेमजी री बहू तो बळग्या। पेमजी घरां रोया, विलख्या। किरया करम सारो करायो।

मीना छै: बीत्या। पेमजी दूसरा व्याव री सोची, आछी लडकी देखण ने नीसरचा।

भाटीपा कानी गिया, लालजी जाण्यां, चांने आपरे घरें बुलाया, ठैराया, बहू मरगी, समाचार पूछ्या। पेमजी रोय रोय, वासदी में बळ मर जावा री हकीगत सुणाई।

लालजी ने हंसी-आयगी, बीत्या, “थांने कह्यो हो पेमजी, रमभोळ ले लो पिछ्छतावोला। वा ही बात व्ही? लो संभाळो थांरी लुगाई ने। थां परणवा आया हो, या म्हारी वेटी है, लो परणो।”

पेमजी ने चांरी लुगाई सूंपी अर घरां ही गैणो गावो दे वेटी ज्यूं विदा कीधी।



जसमल ओडरा

ओडां रा डेरा रा डेरा गुजरात साम्हा खड़चा जाय रिया है। माळवा, मेवाड़, मारवाड़ सून ओडा ने गुजरात में राव खंगार बुलाया। राव खंगार एक मोटो तळाव खुदावा रो मनसूबो कीधो, अस्यां मोटो तळाव जो राव रा नाम ने अमर करदे।

देस देस रा ओडां ने घणी खतारी रा कागद दे'र बुलाया। ओड ओडणियां आप आप रा परवार सूधी, कोड सून भरचां गुजरात रो गैलो पकड़यो। रासवा पै आपणों असबाव लादचा, रात पड़्यां तो रुख रे तळै सोय जावै, दिन में वातां करता, रासवा घेरता, तळाव रा सतुना बांधता मारग चालता जाय रिया।

माळवा सून ही ओडां रा डेरा गुजरात चाल्या। रासवां रा गळां में मोरपांखां में पोयोड़ा घूघरा भूमभूम वाजता जाय रिया। ओडणियां रासवा माथै बैठी गीत गावती गैलो काट री, कीरी कांख में छोरा छोरी रोय रिया, कोई कुदाळी फावड़ा ने सूधा सामती जाय री। राजी राजी हंसती बोलती गुजरात पूगवा ने आगती गैलै चाल री।

“अस्यो मोटो तळाव खुद रियो है के दो बरसां ताई तो गुजरात सून हालवा रो नाम ही नीं लेणो पड़ै।”

“दो बरसां ताई ? अतरा दिन माळवा सून बारै गुजरात में रैणो पड़ैला ? ये तो घणां दिन व्हे।” जसमल ओडणी केरी री फांक आख्यां में भोळप भरचां पूछ्यो।

“थूँ गैली है, वीनणी। गुजरात कांई अर माळवो कांई ? आपांरे मजूरी सून काम, जठै मजूरी मिल जावै जो ही आपणों देस।” रासवा रे टचकारी मारती एक अघकड़ सी ओडण बोलै।

जसमल पाछी बोलै तो नीं पण जाणै क्यूं वीरो काळजो अणजाण्या में सून कांपयो।

जसमल ही तो तळावां री माटी खोदण वाली ओडणी । वाळपणा सून कांई पीढ्यां सून माटी खोदण रो काम करता आय रिया । पण बीने देह्यां कुण कै या ओडणी ? रूप रा कंचन में सीळ री सुगंध ही । हिरणी जसी भोळी आंख्यां में सीळ रो सुरमो और ही रूप ने बघाय दीघो । ओडां रा फाट्योडा तंवूडा में वा बोलती तो लागतो जांण वन में कोई बीण रा तार हिलाय गियो ।

तडकता तावडा मे माटी खोदती, खोदती रे मूंडा पै पत्तीनो धून लागतो जांण कंवळ री पांखड्यां पै पड़ी पाणी री वूदां ।

तळाव रो काम चाल रियो अर घणां जोर सून चाल रियो । राव खंगार ने घणी हूस तळाव तयार करावा री । ओडां रा डेरा रा डेरा रोज नवा नवा आवै । तळाव रे कनें ही आप रा तंवूडा तांण दीघा, सारो दिन ओड खोदै, ओडणियां रासवा भर भर होवै, टावरिया पाळ बांधै, कामैती वैद्या हाजरी मांडै, राजाजी दिन में दो दांण आवै, मन में आगत, कद यो तळाव पुरो व्हे ।

जसमल ही दूजा ओड ओडणियां रे लारै तळाव पै माटी खोदै, हेलां न्हांके । चांदी री घूघरियां लागी, ओडणी रा पल्ला सून मूंडा रो पत्तीनो पूंछती तो घूघरियां रा छणकां लारै देखवा वाळा रा मन रा घूघरा बाज जाता । दोई हाथां में फावडो पकड़ माटी खणती तो दूरं सून लागतो, वायरा सून चंपा री डाळ भोला खाय री है । रासवा सून माटी री भरचोड़ी गुणती उठायनै न्हाकती जद बीरी कमर बेंत री कामड़ी ज्यून लुळ जावती ।

ऊनाळा में वैसाख रो मीनों दिन ढळ रियो, सांझ पड़वा आई । मजूरं छुट्टी कीधी, दिन भर रा धाक्या ओड ओडणियां आपग रासवा संभाळ्या, टावर कुदाळ फावडा कांवा पै मेल्यां डेरा कानी चाल्या, ओडणियां चूल्हा सलगावा लागी, कोई माथै घड़ा मेल्यां पाणी लावा ने चाली ।

सांझ रो वगत, सूरज भगवान अस्ताचळ रो गैलो पकड़्यो. तपी घरती निसासा छोड़ती ठंडी पड़वा लागी, पंछियां रा जोड़ा चांचां में चुगो भरचां धुंसाळा साभ्हा उड़्या, धुंसाळां में वच्चा मूंडो काड़्यां चुगा री बाट देख रिया । आंथमणी दिमा री मंगरी डूबता सूरज री किरणां सून पीळी पीळी व्हेयरी, बीरे नीचै भरी तळाई में सारस रो जोड़ो चांचां सून पाणी उळीच रियो । लाल मखमल रो जीण कस्योडो, अवलक घोड़े सवार राव खंगार हाथ में सोना री मूठ री तरवार लीघां, दिन में तळाव पै हुयोडा काम ने देखतो देखतो वठी ने निकळ्यो ।

जसमल माया पै घडो मेल्यां पाणी लेवा ने आई, घडो पाळ पै मेल घूळा सून भरचो मूंडो घोय री ।

राव खंगार रो द्रस्टि मूंडो घोवती जसमल पै पड़ी, द्रस्टि ही जठै नी जठै अटकगी. हाथ री लगाम ढीली पड़गी, घोड़ा री लगाम रकगी, खंगार तो चित्राम व्हे ज्यूं ऊभो रंग्यो, नीं हालणी आयो नीं चालणी आयो । माटी सूं लयपय व्हीया पगां ने जसमल पाणी में धाल मसळचा, भाटा पं एडी रगड़ी, लाल लाल एडी री भाई सूं पाणी गुलाबी गुलाबी व्हेयो । राव खंगार रो काळजो हालग्यो ।

जसमल आपरे सहज भाव सूं पग घोया, मूंडो घोयो, कुरळा करचा, घड़ो भरघो । राव बीरा रूप ने एकवार आंख्यां सूं पी रियो । जसमल अणजाण, भोळी, पवित्तर । राजा सोच रियो यो रूप ! यो योवन !! अर यो भोळापणो !!! कठै ही देख्यो नीं, कदे ही सुण्यो नीं । भारो रावळो गुललंजा सूं भर राख्यो है परा ईं रूप री तो छाया ही नजर नीं आवै ।

ये माटी सूं लयपय व्हीयोड़ी एड़ियां ही असी लाल है तो रणवास रा गलीचा माथै ये पग फिरै तो कजाणां काई व्हे ? ईं ओढ़ण रा पान खायां विनां ही होठ अस्या लाल वूंद है तो तंबोळ चढायां तो यां होठां रा रंग ने माणक ही कांणीं पूगै ।

तावड़ा में तपी लगी व्हेवा सूं ही ईंरो लाल पड़ी आंख्यां में अतरो उनमाद है तो आसा रो पियालो पायां तैणां में ललाई आवैला जद तो काईं गजब व्हेला ।

मोटी रेजा री ओढ़णी में ही ईंरो अंग यूं लागं जाणं कवळ रो फूल भोला लेख रियो है तो जद या सोळा सिणगार कर राजसी समनद पै वंठेला तो अपछरां ही लजाय जावैला । यो रतन भूपड़्यां में रैवानै थोड़ो ही विधाता सिरज्यो है, रतन तो राज मैलां रा सिणगार व्हे ।

पवित्तर आतमा जसमल, माथै घड़ो राख'र चाली, काम सूं चिध्योड़ो राव खंगार ही बीरे लारै लारै छोड़ो छोड़ दीघो । जसमल रा छोटा छोटा पग धूळा में मंडता जावै, बीरी कंकु वरणी एडी ने निरखतो लारै लारै खंगार चाल्यो । थोड़ी सी जसमल चाली । राव खंगार सूं रियो नीं गियो, आड़ो घोड़ो ऊभो करनै वोल्थो,

राजाजी वृलावै जसमल ओढ़णी ए,
जसमल ! मैल जोवण आव ।
केसर वरणी कामणी ए,
थां पर रोझ्यो, राव खंगार ॥

जसमल चमकी, राजा ? कांपणी केळ रा हंख ज्यूं । संभळ'र हाथ जोड़्यां बोली,

काई तो जोव' थारा मे'ल ने ओ,
भूल्या राजा, म्हाने म्हारी सरक्यां रो कोड ।

राव खंगार बोल्हो, “म्हारा मे'ल देखवा नीं तो कुंवरां ने देखवा ने तो आ कदे ही ।”

काई जोवू' थारा कुंवरां ने ओ,
भोळा भूपत म्हाने म्हारे ओडां रो कोड ।

जसमल यू' जवाव देतां ही आगै चाली । रावजी भट पाछो जसमल रो गैलो रोक्क्यो,

राजाजी बुलावै ओ जसमल ओडणी,
ए जसमल ! राणियां जोवण् आव ।
आछी म्हाने लागै ओडणी ए,
जसमल थां पर रोड्यो राव खंगार ॥

जसमल ने रीस आई वीं ऊपड़तां ही जवाव दीधो, “परजा ने विगाडू राजा ! थारी राणियां ने म्हूं काई देखूं ?”

काई जोवू' थारी राणियां ने ओ,
भोळा राजा, म्हाने म्हारी ओडणियां रो कोड ।
रैत विगाडू रावजी ओ,
भोळा राजा ! भूल्यो भूल्यो राव खंगार ॥

राव खंगार फेरु' नीं मान्यो, वींज ढंग री वात चुरू कीधी,

जसमल घोड़ला जोवण घर आव
काजळ रेखी ओडणी ए
जसमल थां पर रोड्यो राव खंगार ।

जसमल रीस सूं राती पड़गी । वींरा पतळा पतळा होठ घूजवा लाग्या,

“रावजी, थारा घोड़ा थारे घरै राखो, म्हारा गवेड़ा सूं ही म्हूं राजी हूं । गुणहीरा राजा, थूं भूल रियो है, म्हने समझी काई है ?”

यूं कैती जसमल रावजी रा घोड़ा ने टल्लो देती आगै निकळगी । रावजी जाण्यो यू'

या वाता में नीं आवै । ईने लाळव देणों चावै । लारै लारै घोड़ा पै चाल्या, गैला में बीने केता जावै,

वसवा ने देस्यां हो जसमल घोरियो ए,
जसमल ! खिणवा ने देस्यां तळाव ।
आभै केरी बीजळी ए, जसमल !
थां पर रीझ्यो राव खंगार ॥

जीमवाने देस्यां जसमल वाजरी ओ,
जसमल ! दूवा ने देस्यां धोली गाय ।
सावण सुरंगी तीजणी ए जसमल,
थां पर रीझ्यो राव खंगार ॥

ओड खोदे ओडणी ठोवै ए,
जसमल ! झूलरिया तो बांधै पाल ।
सदा ओ सुरंगी ए जसमल,
थां पर रीझ्यो राव खंगार ॥

जीं दिन सूं राव खंगार जसमल ने देखी बीं दिन सूं ही घायल मिरग री नाई धूमै । ने'लां ने छोड़ दीवा, नवा खुदता तळाव री पाळ पै आप रा ही डेरा तरांय दीवा, कोई काम न काज, ओड ओडणी खोदै, जठै बैठ्यो रैवै । जसमल रो मोटचार देवर जेठ खोदै, जसमल बीरी देराणी जेठाणी गवा भर भर माटी लावनै गेरै । पनीनों टपकतो जावै, जसमल फावड़ा सूं माटी खोदै । राजा देखै अर अचभो करै, या अतरी मेनत कर री है । भूहारा दियोड़ा लाळव साम्ही नीं भांक री है । राजा धणी कोसीस कीवी परा जसमल तो राजा साम्हीं नीं भांकी जो नींज भांकी ।

राव खंगार झूल्यो वो राजा है, जसमल बीरा आसरा में आयोड़ी परजा है । एक तो यूं ही राजमद ऊपर सूं काम रो मारयोड़ो । राजा ने चेतो नीं रियो के वो कर काई रियो है ?

घन जोवन अर ठाकरी, तां पर अविवेक ।

ये चारुं भेळा हुवं अनरथ करै अनेक ॥

तळाव री पाळ पै बैठ्यो रैणों, जसमल सूं काई न काई मिस दात करणी बीने तो ।

जसमल माटी री ठोकरी उठाय ज्यूं ही पाळ माथै न्हांकी, खंगार बोल्हो,

थोड़ी थोड़ी ढोवो जसमल ! ढोकरी ए ।

जसमल ! पतळी कमर वल खाय ॥

सुरातां ही जसमल रे लाय लागी । वा पग पटकती पाछी फिरी, रीस री भाळ सूं हियो सुळग गियो, आंख्यां मे पाणी भरग्यो, पर कैवे कीने ? राजा ही यूं करण लाग्यो जद । रीस तो बीने असी आई के मार दे कै मर जावै । जसमल मरोड़ो खायनै जी वगत तो निकळगी पण जाती कठै ? पाछो आणो तो तळाव री पाळ पै ही पड़तो ।

माटी खोदतां ओडां ने कह्यो, 'चालो आपां अठा सूं चल्या चालां दूजा देस मे जाय मजूरी करां ।'

"हो, हो" करने सारा ओड हसवा लागग्या,

"गेली री वात सुणो । लागी मजूरी छोड़'र दूजी जगां चल्या चालां । राजा कतरो सुख आपां ने देय राख्यो है ।"

जसमल जाणै सुख देवा रो कारण कांई है ।

वा डरपती डरपती पाळ पै जावै, काम करै, पण बीरी छाती घड़ घड़ करती रैवै । राव रे रणवास में जायनै रैवा सूं तो आखो दिन मेनत मजूरी करनै पेट भरणो ही चोखो । सीळ ने गवायनै मे'लां रा सुखां माथै घूळो पड़चो, आपणी भूंपड़ी भली । जसमल ने खंगार घणीं घणी भोळाई पण वा सत सूं नीं डिगी । जसमल पाळ पै रासवा खाली कर री, खंगार लेर कांकरो मारचो ।

राजाजी बैठा है पाळ तळाव री,

जसमल ! चुग चुग कांकरड़ी सी वाय ।

मिरगानैणी मरवण ए जसमल,

थां पर रीभचो राव खंगार ॥

कांकरी री लागतां ही जसमल रे भाळ उठी, पाछी फिरतां ही बोली,

मत नां वावो राजाजी कांकरी ओ,

सामी राजा, देवै म्हारा देवर जेठ ।

अकल अलूणां राजवी ओ हरामी राजा,

भूल्यो भूल्यो राव खंगार ॥

“थें म्हारा धरणी हो, धरणी व्हे परजा री इज्जत लेवो । थाने लाज नीं आवै । हरामी राजा ! अकल राखो ।” जसमल रीस सूं कांप री, छाती सांस सूं ऊंची नीची व्हेयरी ।

राव खंगार वीं सती री आतमा री आवाज नीं समझ्यो, वो तो वीं रूप पै और ही रीभग्यो । वीरा सीळ ने नी कूंत सक्यो । वो समझ्यो या देवर जेठां सूं डरपै । हंसते लगै पूछ्यो,

किसड़ै उगियारै थारो घर धरणी ए,
जसमल ! किसड़ै उगियारे देवर जेठ ।
तनक मिजाजण मोवणी ओ जसमल,
थां पर रीभग्यो राव खंगार ॥

जसमल आंगळी उठाय माटी खणता सांवळा रंग रा मोटघार ने, लाल दुमालो बांध्यां देवर जेठां ने बतायां ।

राजा वारे साम्हों भांक मुळव्यो । जसमल आडी ने पांवड़ो भरतो बोत्यो, “बस, यां सूं ही थूं डर री ही ?”

कैवै तो मरा दूं थारो घर धरणी ए,
जसमल ! कैवै तो मरा दूं देवर जेठ ।
ऊजलदंती ओडणी ए जसमल,
थां पर रीभग्यो राव खंगार ॥

राव खंगार हाथ पकड़वा लाग्यो, जसमल बीजळी री नाई तड़पगी ।

“खबरदार, जो म्हारे हाथ लगायो । पापो ! हट जा अठा सूं ।”

खंगार आपा मे नीं रियो । ईं ओडणी री या हिम्मत ! एक मजूरणी अर म्हने गाळ दे ! ईं री ओकात कांई ?

“मान जा जसमल, अवै ही मान जा, ज्यूं थारो मन राख रियो हूं ज्यूं थूं माथें चढ़ती जाय री है ? म्हूं जवरदस्ती थने रावळा में लेजायनै वैठाय दूंला, थूं कर कांई लेवैला ?”

कैवतो कैवतो खंगार, जसमल रो हाथ पकड़्यो । जसमल तो एक हाथ सूं दीवो

राव खंगार ने धक्को । भूखी सिंघणी री नाईं थिकराळ व्हीयां हाथ में फावड़ो ले राजा रे साम्हीं तण'र ऊभी व्हेगी ।

“माथो फोड़नै मार दू'ला अर मर जावू'लो, जो एक पांवड़ो आगै दीघो ।” सती रो तेज सूरज रा तेज सू' ही घरणों व्हे ।

“अवै ही समझ जा जसमल ! अवै ही समझ जा, हाल मोड़ो नीं व्हीयो ।” कैवतो कैवतो राव खंगार पाछो फिरग्यो ।

दिन उगतां ही राव खंगार जसमल रा तंवूडा साम्हीं भाव्यो । वठं तो सून पड़ी, माळवा सू' आयोड़ा ओडां रो एक ही डेरो नी । डेरां में चूल्हां री राख पड़ी । गधेड़ां री लीद रा दुगला रेंग्या, ओड जायो एक नीं । डेरा पै कागला पड़ रिया अर कुत्ता भुस रिया ।

ओडण लदी समी सांभ री ओ,
कामी राजा ! ओड लदिया ढलती रात ।

जसमल रे साथै राजा रो यो बरताव देख ओड सारा ही उचाळो घाल आधी रात रा लदग्या । जसमल कोसां पार व्ही । यो हाल देख्यो तो राव खंगार घरणों पछतायो । घरणों दुखी व्हीयो ।

इसड़ी जाणू' तो जसमल ओडणी ए,
जसमल ! डैरा थारा देतो लुटाय ।

“गजब व्हेगी । असी जाणतो तो यां ओडां रा डेरा लुटाय देतो यांने मराय देतो, जसमल ने खोस लेतो । जसमल हाथां बारै परी गी ।”

“मूं गुजरात रो पराकरमी राजा, म्हुंने एक ओडणी ठोकर मार ओड रे लारै चलती व्ही ।” “जसमल, जसमल” करतीं राव उठ्यो,

घोड़ा दोड़ाया राव खंगार ओडां रे पाछै रा पाछै ।

“मार दो ओडां ने मुकावलो करै तो । पकड़ लावो जसमल ने । राजी करो, जबर-दस्ती करो, पण जसमल आवणी चावै ।”

खंगार रा घुड़ सवार दोड़्या । ओड पाछै फिर फिरनै देखता जावै, चाल्या जावै । पाछै देखै तो घोड़ां री खेह उड़ती दीखी ।

“मारचा, खंगार री फोज आयगी। आंपां ने मारैला, जसमल ने पकड़ ले जावैला।”

जसमल कांपगी, खंगार म्हंने वंधाय ले जावैला। सीळ त्रिना जीवणों कस्थो ? ईं सूं तो मर जावणो ही भलो। जसमल ओड़ां रे हाथ जोड़चा “म्हारी वेइज्जती मत कराओ, चिता चुण दो, म्हूं जीवती वळ जावूं पण वीं राजा रे रावळा में नीं जावूं।” वीरे मोटचार रोवतै रोवतै लकड़चां भेली कर दीधी।

जसमल अगनी में वैठगी।

राव खंगार आयो, देखै तो जसमल वळ री “जसमल, जसमल ! पकड़ो, पकड़ो ! चिता में सूं काढो, काढो।”

चिता में सूं जसमल बोली, “जसमल री राख चावै तो लेजा।” चिता री आळां में जसमल छिपगी। खंगार देखतो रैग्यो।

जसमल, सतियां री सिरताज जसमल सीळ रो मोल चुकायगी।

ऊजली

कड़ड़ ! बीजली चमकी, आँखों में पलको पड़यो तो पलकों मीचगी । जाँगै सारा डूंगरों में लाय लागगी व्हे । घररर ! घररर ! बादल गाज्या । बिछारणों में दब्योडा टावरों आपरी भावां ने काठी पकड़ लीधी । बीजलियां रा सल्लाका लाग रिया । लारै री लारै इन्दर री गाज ! जाँगै हजारों हाथी एक लारै चरलाया व्हे । वायरो वाजै तो अस्यो के घरों री छातां ने उड़ाय लेजावै, परलै रो रूप कर आचो । हड़ड़ाटा वायरा रा लाग रिया । ढांढा, डांगर बघ्योड़ा, रीकवा लाग्या, खूँटा तुड़ावै, खलभलाटो मचग्यो । घटता में बाकी रैण ने ओला तडातड़ तडातड़ पड़ण लाग्या । मोटा मोटा ओला जाँगै भाटा बरस्या । रुखड़ा माथै बैठ्या पछ्यां रो साथरो बिछग्यो । डूंगर रा जिनावर भाड़ां नीचै जाय जाय माथो छिपायो । पाणी सूं पीट्योड़ा, सी सूं धूजता अठीने वठीने लुकता फिरै । जीव जंत सारा बेकल व्हेग्या ।

बरड़ा रा डूंगरों में चारणों रो साथ, आपरे पसुवां ने चरावा ने आयोडा हो । डूंगर रा खालचा में दूरा दूरा आप आपरी भूँपड़्यां बांध्या पड़्या । ईं परलै काळ सा ओला, आंधी में आप आपरी भूँपड़्यां में से घंस्या बैठ्या ।

पोह रो मीनो । ईंयां ही ठंड घणी अर आज रा ओला मेह सूं तो चोगणी व्हेगी । वासदी सुलगाय तापै । टावर भावां ने नी छोड़ै । डोकरा डोकरा बैठ्या, “राम राम” करता, इन्दर सूं कोप कम करणै रा अरदास करै ।

एक भूँपड़ी में अमरो चारण, अस्सी बरसां रो बोझो उठायोड़ो । हाथ में माला ले गूदड़ी में बंस्यो माला रा मणियां सरकाय रियो । फाटी गूदड़ी सूं ठंड किसी जावै ? ठंड सूं हाथ धूजतो जावै । लारै होठ हालता जावै । सी मरता ने नीद आवै कोयनी । आधी रात, मंभ आधी रात । घोड़ा री टापां री आवाज आई । डोकरा रा कान ऊंचा व्हीया । ईं वेला अठीने घोड़ा ? घोड़ा री पोड़ सुणी, घोड़ा री हीस वीरी भूँपड़ी रा दरवाजा कर्ने । अचम्भे में आय उठयो । देखै तो घोड़ो बरणा रे माथै टाप मार रियो, हींस रियो ।

“कुरण व्हेला ?”

कोई जवाब नीं। घोड़ा री हींस कोरी। एक घमाको व्हीयो जांणै कोई पड़्यो व्हे। अमरो भूंपड़ी में जाय हेलो मारयो। “वेटा ऊजळी, उठ वारै आ, म्हंने अंधारा में सुभै कोयनी।”

ठड सूं कांपती, गूदड़ी फैक ऊजळी उठी। संटी वाळी, बीरा उजाळा में ऊजळी री काया असी चमकी जांणै काळा वादळां में चांद। वारै निकळ सटी रा चांदणा में देखै तो घोड़ो ऊभो। जीण में सूं पाणी भर रियो, घोड़ा रे पगां कनें सवार गांठ व्हीयो पड़्यो। चेतो कोनी, कपड़ा में सूं पाणी टपक रियो, सारो सरीर करडो पड़्यो, होठ लीलायगिया, आंख्यां री पलकां वंद। डोकरै भट बीरी छाती पै हाथ मेलनै देख्यो, सांस तो आय रियो, नाड़ी पकड़ी, जीवै तो हे। गद गद पोठचा कर ऊजळी वीं ने भूंपड़ी में लेगी, गूदड़ी पै न्हांक्यो।

“काक, जीवै तो है सवार?”

“जीवै तो है वेटी, पण ठड सूं अकड़्यो। भट वासदी सलगा। ईं ने तपावां, नी तो मर जावैला। होठ लीला पड़्यो ईं रा।

“लकड़ी तो घर में एक नीं कांई सलगावूं? घर रा सारा गूदड़ा ईं ने ओढाय दीवा।”

अमरा रे ललाट पै चिता रा सल पड़्यो। घरै आयो वटाऊ मर जावैला। घोर पाप! सब सूं मोटो घरम ईं री सेवा करणो। दो पल सोच में डूव्यो मन काठो कर ऊजळी रा माथा पै हाथ राखतो बोल्यो,

“वेटी असवार मर जावैला तो आंपा ने नरक में ही जगा नीं मिलैला। ईं ने गरमी पूगाणी है। घर में लकड़ी नीं, गूदड़ो नीं, म्हूं अस्सी वरसां रो बूढो, म्हारा डील में गरमी कठै? एक उपाय है वेटा, थूं जवान है। थारा डील री गरमी ईं असवार ने दे तो यो जीवै। थारा कपड़ा उतार, थारा डील री गरमी ईं रा देह मे साथै सोयनै दे।”

बीस वरस री कुंवारी कन्या बाप रो मूंडो देखती रंगी।

“वेटी यो घरम है पाप नीं” नीचो माथो कर ऊजळी आज्ञा मान लीधी।

अचेत सूता असवार रे दो फेरा खाय इसवर ने साक्षी दे, “आज सूं म्हारो पति यो परदेसी असवार” बीरी सैय्या में गरमी देण ने सोयगी।

“थारो उपकार जनम भर नीं मूलूँला” ऊजळी रा हाथ पकड़चां परदेसी सवार कै रियो है।

काल रो परदेसी असवार आज आंपरां, ऊजळी रा अंतर रो स्वामी बगन्यो। काल री आसमान सू ओळा रा गोळा वरसाती अंधारी रात आज री रूपावरणी रात व्हेगी। ऊपरै आसमान में चांद हंस रियो, नीचै मेहो जेठवो, पोरबन्दर रो राजकुंवार, हंस हंस ऊजळी रा मन में उजाळो कर रियो।

“आंपरां मिलणो, एक संजोग हो। डूंगरा मे पारस पत्थर मिल्यो, वन में सकुन्तला मिली।”

“सकुन्तला ने मूल दुष्यन्त राजा मेलां में जाय तो नीं बैठ जावैला कठै ही?” ऊजळी रे मन में वैम आयो।

“मेलां मे तो जाय बैठेला, पण ऊजळी राणी रे साथै।”

“चालो आपा चालां, साथै ही ले चालो।”

“यूँ नीं। म्हुं थांने पगणवां ने आवूँला। हजारों घोड़ां री जान चढ़ाय ढोलां रे ढमाकै ले जावूँला।”

“लाओ वचन दो।”

विनां थाम्भा रा आसमान रे नीचै ऊभो व्हे सोगन लेवूँ। “म्हुं थांरो जीवतो’र मरचो” वाथ मे घालता जेठवै परतिज्ञा कीधी। “बोलो, थें ही थांरा सांचा मन सूँ परतिज्ञा करो।”

ऊजळी परतिज्ञा कीधी, “म्हुं भव भव मे थांरी, थां सिवा संसार रा दूजा मानवी म्हारा भाई, थां परणो नी परणो पण म्हे थांने पति रे रूप में अंगीकारचा। सूरज चांद डिगै तो म्हुं डिगूँ।”

सुख रा दिन तो बात करतां निकळै, रातां भागी जावै। मेह नै पांवणा कतरा दिनां रा? एक दिन घोड़ा साथै जीण कसतां कसतां मेहो जेठवो सीख मांगी। ऊजळी हिचक्यां भरती सीख दीधी। जेठवो कोल करग्यो, “एक पखवाड़ा मे पाछो आवूँला।”

जेठवो, राजाजी सूँ सिकार करणै री इजाजत लेवै, सिकार रे मिस डूंगरां कानी आवै। ऊजळी सूँ छानै छानै मिल जावै। दिन में दोय घड़ी ऊजळी री गोद मे माथो मेल मन रो नै सरीर रो थकेलो मेटै। रूपावरणी रात में बैठ व्याव रा

मनसूवा बांधै । डूंगर रा वनफूलां रो गैलों वणाय ऊजळी ने सिएगारै । फूल कुमलावै नीं जठा पे'ली, काळजा पै भाटो मेल, आपरे डेरै पोह फाट्यां आय सोवै । दो घड़ी रा संजोग में हिवड़ा री वातां करै पण विजोग री नांगी तरवार माथै लटकती रैवै । यूं करतां मीना वीत्या । बात छानै कतरा दिन रैती । राजा जाण्थां, मिनख जाण्थां । राजा रीस में आया । पिरजा में चरचा चालण लागी ।

“चारण री वेटी, रजपूत रे वेन ज्यूं, घोर पाप, हाहाकार मच जावैला ।”

मेहा री छाती पड़ी नीं, राजा रो कोप भेलगै री । संसार रे सामै खुली छाती आपरी परतिजा पालगै री हिम्मत पड़ै नीं । मेहो जेठवो आपरा अंतकरण ने कचर भे'लां में जाय वैठ्यो । ऊजळी ने मन में सूं काढगै री कोसीस करै । वठीने ऊजळी वैठी आसा री वेलड़ी में लाल लाख घड़ा सींच जेठवा री वाट जोवै । दिन पै दिन निकळता गया । कोई समाचार नी । घर रे काम अर वूढा वाप री चाकरी छोड़ मारग पै वैठी गैलो देखै । एक दिन देखै, दूरां सूं घोड़ा रो भूमको रो भूमको, जेठवो आतो वीं व्हाला वाट पै खड़ियो आय रियो हूँहै । ऊजळी री नस नस में उमंग री लै'र दोड़गी । वीरा मन रा आणंद ने जीभ जोर सूं हेलो मार कैय दीघो,

“वै आवै असवार, घुड़लां री घूमर कियां ।”

दोड़'र ऊपर मंगरी माथै चढ, आंख्यां फाड़, जेठवा ने सोधवा लागी । नैणां सूं टळ टळ करता गालां पै अणविध्या मोती विखरग्या ।

“अवला रो आधार, जको न दीसै जेठवो”

“हाय, म्हारो आधार जेठवो तो यां में कोयनी” ऊजळी, जेठवा री याद में रात तारां सूं वातां करै, दिन में डूंगर रा भाड़ां ने वाता पूछै । असाढ रा बादळा निकळ्या, मेह री भड़ लागी, मेह रा नाम रे साथै “मेहो” नाम ने जोड़ विलाप करवा लागी,

मोटो उफण्यो मेह, आयो घरती घरवतो ।
मुझ पांती रो एह, छांटन वरस्यो जेठवा ॥

“ओ मेह तो मोटा मोटा छांटा वरमाय, घरती ने घपाय दीघी पण म्हारो “मेहो” तो म्हारे माथै एक छांटो ही नीं पटक्यो ।”

वसंत में लड़ाखूँव फूलां ने देख, लपटी वेनड़्यां ने देख रोय दीघी । जेठवा ने बुलावा देवा लागी,

फागण मीने फूल, केसूड़ा फूलया घरां ।
मूँघा करोनी मूल, आवी ने आभपरा धराणी ॥

डूगरा री खोहां में पसु पंछियां री लीला देखी । सारस चकवा री प्रीत देख सोचै,
मानवी सूं तो पछी चोखा जो आपरी प्रीत तो निभावै,

दुनियां जोड़ी दोय, सारस ने चकवो सुरांह ।
मिल्यो न तीजो मोय, जो जो हारी जेठवा ॥

दुनियां मे प्रीत निभावण्यां कै तो चकवो कै सारस री जोड़ी । जेठवा म्हूं तो देख
देख थाकगी पण तीजो नजर आयो नी ।

ऊजली जेठवा रे आरां री आसा छोड़ बैठी । वीं मेहा ने कैवायो, समाचार कैवायो,
अंतर री वेदना रा गीत, दूहा वणाय वणाय भेज्या,

ताळा सजड़ जड़्याह, कूंची ले कीने थयो ।
खुलसी तो आयांह, जड़िया रहसी जेठवा ॥

म्हारा अन्तकरण रे थूं मोटा मोटा ताळा जड़, कूंची ले कठी ने परो गियो । जेठवा,
थूं आय, या ताळा ने खोलैला तो खुलैला नी तो ये ताळा जनम भर जड़्या ही
रैवैला ।

टोळी सूं टळतांह, हिरणां मन माठा हुवै ।
व्हालां वीछड़्यांह, जीवै किरा विध जेठवा ॥

आंपणी टोळी सूं, जोड़ी सूं विछड़्यां, हिरणां रा, पसुआं रा मन ही दोरा व्हे ।
जेठवा, आपरा प्यारां सूं विछड़्यां किया जीवीजै, थूं ही बता ?

थें पटकी पाताळ, ऊंची ले आकास तक ।
पगत्यो वण पाताळ, जीव उठूं रे जेठवा ॥

थूं म्हने, प्रीत कर, आकास जतरी ऊंची उठाय अवै छिटकाय'र पाताळ में जाय
म्हांकी । जेठवा, अवै ही म्हने सहारो दे पगत्यो वण जा । म्हूं जीव उठूंला ।

चकवा सारस वांण, नारी नेह तीनूं निरख ।
जीणों मुसकल जांण, जोड़ी विचड़्यां जेठवा ॥

चकवा री सारस री अर नारी री एक सी वाण है । जोड़ी विचड़्यां पछै ये तीनूं
क्षी जीवै कोयनी ।

जिण विन घड़ी न जाय, जमवारो किम जावसी ।
विलखड़ी वीहाय, जोगण करग्यो जेठवा ॥

जीरे विना एक घड़ी रैणो ही दोरो लागै, वीरे विना यो जमारो जनम कियों वीतैला ? म्हुं विलख री हूं थूं म्हुंने जोगण कर चल्थो गिथो, जेठवा !

ऊजळी घणां कळळापा कर कर जेठवा ने मूली प्रीत याद देवाई ।

जेठवै उत्तर में कैवायो, “आंपणी जूनी प्रीत मूल जा । घणां ही चारण है, कीरे ही सायै व्याव कर घर वसा । थूं चारण री बेटी म्हुं रजपूत, आंपां रे तो जात रे कारण सूं भाई वेन रो सम्बन्ध है ।”

ऊजळी रे पगां नीचली जमीन निकळगी । सपनां में नीं सोचै जो वात सुणी । “भूठी बात कदे ही नीं । प्रीत रो, जात रे सायै काई ताल्लुक ?”

जिण सूं लाग्यो जोय, मन सो ही प्यारो मनां ।
कारण और न कोय, जात पांत रो जेठवा ॥

जिण सूं मन लाग्यो, जो प्यारो लागै वो ही आंपणों । प्रीत में जात पांत रो कोई कारण नीं जेठवा !

वीणा जंतर तार, थें छेड़या वीं राग रा ।
गुण ने रोवूं गंवार, जात न भीकूं जेठवा ॥

थें प्यार री वीण बजाई, प्रीत री राग गाई । म्हुं तो थारी वीं प्रीत ने रोष री हूं, गंवार, जात ने थोड़ी ही भीकूं हूं ।

तावड़ तड़तड़तांह, थळ साम्हो चढतां थकां ।
लाघो लड़थड़तांह, जाडी छायां जेठवा ॥

तरकाळ तावड़ा में रेत रा टीवा पै माम्हा चढतां री गत व्हे जो गत म्हारी व्हेय री है । म्हुं लड़खड़ाय री हूं, जेठवा, ईं वगत थूं जाडी छायां दण म्हुंने थारी छाया दे ।

जळ पीघो जाडैह, पावासर रे पावटै ।
नानकियै नाडैह, जीव न धापै जेठवा ॥

जों मानसरोवर रो पाणी पी लीघो दीरो जीव तळायां रा पाणी ने थोड़ो ही दुकै । थारा सूं प्रीत कर जेठवा, दूसरा साम्हें नजर ही नीं उठै ।

घरां घरां ओलमा लिख ऊजळी भेज्या, कैवायो पण जेठवा रो भाटा जस्यो मन पिघळचो नी । कायर रा काळजा में थिज्योडो लोही ऊनो व्हीयो ही नी ।

कैवाई “थंने जात रो विचार नीं है, राज ही चावै तो और घरां ही मोटा मोटा राजवी है, वांने अरदास कर, वे थारी मनसा पूरण करैला ।”

ऊजळी रे माथै जाणै वजर पड़चो । हूं हूं सूं रीस री लपटां निकळवा लागी । धिक्कार है । आपरे संगैती चारण खीमरा ने कह्यो,

खीमरा, खारो देस, मीठा बोला मानवी ।

नुगरां किसो सनेह, जेठी राण भल्यो नहीं ॥

खीमरा, यो देस ही खारो निकळचो । खारा मन रा मिनख, कोरा मूंडा सूं मीठा बोलै । अस्या नुगरां मिनखां सूं किस्यो सनेह । जेठवा सूं नेह रो भार भेलणी नीं आयो ।

काचो घडो कुम्हार, अणजाणेह उपाड़ियो ।

भव रो भांगणहार, जेठी राण जाण्यो नहीं ॥

अरे म्हूं अणजाण में कुम्हार रा घर सूं काचो घडो (काचा मानवी रो प्यार) उपाड़चो । म्हूं ईं जेठवा राणा ने म्हारी जिन्दगानी ने भांगवा वाळो नीं जाण्यो ।

परदेसी री प्रीत, जेठी राण जाणी नहीं ।

तांणी नै मारचा तीर, माथा भर भर जेठवा ॥

ईं जेठवै म्हारी परदेसी री प्रीत री पीड़ा समझी नी । वी तरकस भर भर दुख रा अर जीभ रा बाण म्हारे माथै तांण तांणनै मारचा ।

दुख सूं दाइयोड़ी ऊजळी, आभपरा रा डूंगरा में भटकती भटकती पोरबन्दर गी । जेठवा रा मेलां आगै तीन दिन भूखी अर तिमी बैठी री ।

“म्हूँने एक’र जेठवा थारो मूंडो बतायदे ।”

गोखड़ा री वारी खोल जेठवै मूंडो काढचो, “थूँ थारे जात रा वेटा ने परण ले, आघो राज थंने देयनै वेन वणाय दूलां ।”

कनें ही रतनागर समदर हिलोळा लेय रियो हो । ऊजळी उठी, संमदर री लैरां में जाय कूदगी ।

ढोला मारू

सपनो तो आयो अर परो गिया पण मारवण री आख्या में पाछी नींद नी आई ।

आख्यां खोलै तो वारै अंधारो अंधारो लागै अर सीचै तो अन्तस में घोर अंधारो ।
उठै, बैठै अर पाछी सोचै पण जीव ने जक नी । गांव रे वारै ताल में कुरजां
कुरळायी ।

घर में सूती कुरजां रा बच्चा री लांबी गावड़ बाळी मारवण रो हिवड़ो ही वां
कुरजां रे लारै रो लारै कुरळायो ।

सपना में दीख्योड़ो ढोलो अणसैधो व्हेतां ही मारवणी ने लाग्यो जांणै भव भव रो
सैधो वीरो ढोलो है ।

बाळपणां में व्हीयोड़ा व्याव ने वा सपना री नाईं भूलगी ही पण आज सपनो
आयनै परतख ढोला ने आख्यां आगै ऊमो कर दीधो । बीने चीतां आयो वीरो ही
कोई है पण वा बीने नी जांणै, वो बीने नी जांणै । सपनो काईं आयो, वीरा तन
ने, मन ने भंभेड़नै जगाय दीधो । कालै सांभ ताईं सायण्यां रे लारै दोड़ दोड़'र
दड़ी रमती टाबरी यां चार पांच घड़ी में ही भावना रो भार उठायां जोध जुवान
लुगाईं व्हेगी । हिड़दै री वीणां माथै सपना री आंगळ्यां फिरतां ही सनेह रा सुर
बाजण लाग्या । जठीने भांकै वठीने ढोलो ही ढोलो दीखै ।

ताल में कुरजां यूं ही कुरळाय री ही, मारवण ने लाग्यो जांणै वारी जोड़ी बिछड़गी
जदी तो म्हारी नाईं कुरळाय री है । नीं तो वारी आख्यां में नींद है, नी म्हारी
आख्यां में ही । यारी अर म्हारी एक सी गत है पण यारि तो पांखड़ा हैं मन करतां
ही उड़ जावै, म्हारे पांख कठै जो उड़नै मिल आवूं ।

मा देख्यो मारवणी अणमणी रैवै । साथण्यां सागै दूल्यां खेलणों आछो नी लागै,
काम करवा रो जीव नीं करै । पे'लां ज्यूं दोड़, मां रे गळा में बांहां घाल लटकै नीं ।
हंसणी आख्यां री कोर में ठावस री रेखा साफ साफ दीखै । मां थोड़ा में ही घणा

समझगी। चिन्ता वही। बेटी मोटी वहेगी, सासरा सूँ कोई समाचार नी। मौको देख राजा पिगल ने कह्यो, “मारवण ने सासरँ भेजणँ री तयारी करणी चावै।”

‘हां अतरा वरस वहेग्या। नरवर सूँ कोई समाचार लेर ही नी आयो।’

‘वठा सूँ नीं आयो तो काईं, आपां ही भेजां। ढोला ने बुलावो भेजो। ढोढ वरस री ने परणोंई जद ढोलाजी तीन वरन रा हा, बाई मोटी वही, वे री जुवान वहीया। या ढील काई काम री?’

सांची बात तो या है, देवड़ी, म्हूँ कतरा ही मिनखां ने कागद दे दे ढोला ने बुलावा भेज्या, जो गियो वो पाछो आयो ही नीं, म्हारा समाचार ढोलाजी ताईं पूगं ही नीं। ढोला रो व्याव माळवणी रे साथै वहीयोड़ो है, जो माणस पूगल रा मारग सूँ जावै जीने माळवण मराय दे।” पिगल घणा उदास व्हे बोल्या।

देवड़ी सलाह दीधी, ‘अवकाळं कोई जाचक ने भेजो जो वीरे माथे कोई वैंम नीं करै। मांगतो खावतो नरवरगढ़ जाय ढोलाजी ने वाता सूँ, गीतां सूँ रिभाय अठै राजी कर ले आवै।

पिगल रे सलाह जंचगी।

राग रा जाणकार, वातां रा वणावण्या ढाढ़ी ने ढोला कनें जावा रो हुकम दीधो। मारवण दासी ने भेज, ढाढ़ी ने ड्योढी पै बुलाय, ढोलाजी कनें कैवा ने सनेसो समझाए लागी,

“थूँ जाय ढोलाजी ने कीजे, थांरी मारवण बळर कोयला व्हेगी है, जायर वीं री भसमी तो भेली करो। वीं रा पींजर में प्राण कोयनीं। थांरा साम्हा वीं री लौ बळ री है। वीं भला आदमी ने जायनै थूँ कीजै, आतमा थारे कने है सरीर ने भला ही दूरो राख। ढाढ़ी, थनें ढोलो मिलै तो थूँ जरूर कीजै मारवणी री आख्यां थांरी वाट देखतां, सीपां री नाईं खुब री है, थां स्वाती री बूंद ज्यूँ आय वरसो। योवन चंपा रे मोड़ आवा लाग गिया है, आय कळियां तो चूँटो। थांरी याद कर कर मारुणी कणोर री कांवड़ी ज्यूँ सूखगी है।

पंथी ! ढोलाजी ने थूँ कैवणों मत भूल जाजे के विरह री लाय लाग री है, आय ईं दावानल ने बुझावो। थांरी घण कंबळ ज्यूँ कुम्हलायगी है थां सूरज वण उगो। योवन क्षीर समंदर व्हेय रियो है, थां आय रतन क्यूँ नी काढ़ रिया हो?”

मारवण री आंख्यां में आंसू भर रिया, सांस नीं माय रियो, पग लींगरी काढ़ती, हंघ्यां गळा सूं ढाढ़ी ने समझावा लागी, “ढोलाजी ^{अंगूठा सूं} ^{परा नाम} सूं हाथ जोड़ कीजे, आप म्हाने भूलग्या, कोई सनेसो तक नीं भे जीवूं तो कीं रा आधार पै जीवूं । जो थां फागण में नीं आया तो ^{वतावो} ^{भाळ} में कूद पड़ूं ला ।”

मारु राग में बूहा वणाय ढाढ़ी ने दीघा, “ये ढोलाजी रे मूंडागै गाय ^२, ढाढ़ी मुजरो कर सीख लीवी, “जीवतो रियो तो ढोलाजी ने लेर आंवूं ल ^{प्यो} तो वीं देस में रैय जावूं ।”

वादल छांय रिया, अंधारी रात में बीजळ्यां ओळां खैचती, आंटा खा कानी चमक री, जाणै इन्दराणी रा काळा घाघरा में सुनैरी जरी रो रियो व्हे । माळिया में ढोलो सूतो बीजळ्यां खिचतो देखै, माळिया रे नं सूं गाणै री तान ऊंची ऊठी । सीली रात में मलार राग, भीणीं भींए मेंह री वूंदों रे सागै, मघरा मघरा चालता पवन में भरगी । ढोलो, प कीघां नाग ज्यूं राग पै भूमवा लाग्यो । गवा वाळा मीठा गळा सूं स सवदां में कह्यो,

“ढोलो नरवर सेरियां, धरा पूंगळ गळियांह ।”

ढोलो चमक्यो, वीं रो अर वीं री वाळपणां में परणी मारुणी रो नाम ? ^{ग ने} ध्यान एक जगां कर सुणवा लाग्यो । वाळपणा रो व्याव ! ढोला रे ? ^{ग ने} जावणो !! मारुणी रा रूप रो वखाण !!! जाणै पोथी खोल आगै राख द ओछा पाणी री माछळी ज्यूं ढोलो तड़फै ।

वरखा वरसती री, ढाढ़ी गातो रियो, ढोलो सुणै ।

आंखड़ियां डंबर हुई, नयण गमाया रोय ।
के साजरा परदेस में, रह्या विड़ाणां होय ॥

आंख्यां लाल व्हेगी, रोय रोय नैण गंवाय दीघा । साजन तो परदेस में पराया रिया है ।

बहु धंघाळ आव घर, कांसूं करै विदेस ।
संपत सगळी संपजै, आ दिन कदी लहेस ॥

सारी रात ढाढ़ी गातो रियो, ढोलो सुणतो रियो । आंगणों, पोळ, ओवरा सा

घर जाणै मारुणी रा संदेस सूं भरग्यो । ढोलो सुणतो रियो, ढोल्या पै सूतो पण
जाणै ताती हूँ पै लोट रियो व्हे । दिन ऊगतां ही गावा बाळा ने बुलायो ।

“थां कठा सूं आय रिया हो?”

“पूंगळ सूं, मारवण रो सनेसो लेर । ढोलाजी री बाट देखतां देखतां, मारुणी
कुंभ रा बच्चा री नाई लांबी गरदन री व्हेगी है । वीं कंचन-वरणी कामणी सूं
भट जाय मिलो ।”

दुज्जण वयण न सांभरी, मनां न वोसारेह ।

कुंभां लाल बच्चांह ज्यूं, खिण खिण चींतारेह ॥

खोटा मिनखां री वातां मे आय बीने मन सूं मत उतारो । कुंजा रा लाल बच्चां
ज्यू पल पल थांने याद करती रैवै वा मारुणी ।

आसू सूं आला व्हीयोड़ा चीर ने निचोवतां निचोवतां वींरी हथेल्यां में छाला
पड़ग्या है ।

जै थूं साहिव ना आवियो, सावण पहली तीज ।

बीज तणै भवूकड़ै, मूंध मरेसी खीज ॥

जो थां सावण री तीज पे'लां कोनी गया तो बीजळी खीवती देख वा मुगधा
खीजनै मर जावैला । थांरी मारुणी रा रूप नै गुण रो बखाण नीं व्हे । घणां
पूरव रा पुन्न करचांड़ा व्हे जीने असी अस्तरी मिलै ।

नमणी, खमणी, बहुगुणी, सुकोमळ सुकच्छ ।

गोरी गंगा नीर ज्यूं, मन गरवी तन अच्छ ॥

घणां गुण वाळी, खमणी, नमणी नै कोमल है । गंगा रा पाणी सरीखी गोरी,
आछा तन अर मन री ।

गति गयंद, जंघ केळ ग्रभ, केहर जिमी करि लक ।

हीर डसण विप्रभ अधर, मारण भूकुटि मयंक ॥

हाथी जसी चाल, हीरा जस्या दांत, मूंगा सरीखा होठ है । थांरी मारवण के सिंघ
सरीखी कमर, चन्दरमा जस्या भूंवारा है ।

आदीता हूं ऊजळो, मारुणी मुख व्रण ।

भींणां कपड़ा पैरणां, जाणै भांकेई सोव्रण ॥

मारवणी रो मूंडो सूरज सूं ही ऊजळो है । भींणां कपड़ा में सूं सरीर चमकै जांणै सोनो भांक रियो है ।

ढोला रो कालजो उछाला खावा लाग्यो । मन पंछी व्हे अर प्राणां रे पांखां व्हे तो ईं वन ने उलांघ वठै जाय पूगै । मन, मारवणी कनें जाय पूगो जांणै बाज पंछी ने मूठ में भरनै उड़ाय दीघो व्हे ।

आख्यां में हंसती, छाती पै मोत्यां रो हार हलावती माळवण, मुळकती ढोला कनें आई । ढोला रा डोल देख, उठचोड़ा पग थमग्या । “यूँ क्यू ? काल हा जो आज नीं । ललाट माथै त्रिसूळ, नाक में सळ घाल राख्या है । काई बात है ? कठै ही मारवण री बात तो याद नीं आयगी ।”

कनें बैठ पूछण लागी “आज हंसो नीं, बोलो नीं, काई म्हारा सूं रुसाया हो ? चिन्ता कीं री ? बतावो तो ।”

“यूँ स्याणी है । सब समझै । हिरणाक्षी, राजी व्हे सीख दे तो दिसावर जावूँ । देस देसान्तर देखूँ ।” ढोले भोळावो दीघो ।

तंती नाद 'तंवोळ रस, सुरही सुगंध ज्यांह ।

आसण तुरी घर गोरड़ी, तिको दिसावर क्यांह ॥

“जींरा घर में मीठा सुर रा वाजा वाजता व्हे, तांवूळ रस नै सुगंधी व्हे, । चढवा ने आछा घोड़ा, घर में रूपाळी स्त्री व्हे बीने दिसावर जाणै री जरूरत काई ?” माळवण उत्तर दीघो ।

“ईंडर जावूँ तो थारे गैणां घड़ाय लावूँ ।”

“घर बैठचां ही गैणां मंगाय लेवांला ।”

“मुलतान सूं घोड़ा खरीद लाणा है ।”

“सौदागर अपणै आप अठै लेय आवैगा । थां छंट छंट नै वांका मूंडा रा घोड़ा खरीदजो ।”

ढोला घणां आळखा लीघा, कच्छ में यो काम, गुजरात में वो काम । गैणां लावूँ, चीर लावूँ, मोती लेर आवूंगा ।

“ढोलाजी, थां अणमणां व्हे रिया हो, नखां सूं भींत खुरच रिह्या हो । सांच सांच बतावो मन में काई है ?” माळवण रो वैन बढ़तोग्यो ।

“मारुणी सूं मिणै री इच्छा-व्हेय री है” धीरै सूं ढोलो बोल्यो ।

माळवण तो सुणतां ही घड़ाक आंगणै जाय पड़ी जाणै सांप खायग्यो व्हे । वीभरणी कर, पारणी रो छांटो दे चेतो करायो । ढोलो जाणै री त्यारी कीधी । जद माळवण बोली,

“अवार चोमासा में कदे ही कोई घर सूं वारै नीसरै ? ईं रित में तो बुगला ही घरती माथें पग कोनी देवै । पपीया बोल रिया है, कोयलां सुरंगा सबद कर री है, डूंगर हरचा व्हे रिया है । इसी रित में वारै कुण जावै ? कै मांगवा वाळा, कै चोर अर कै चाकर घर छोड़'र नीसरै । नदिया चढ़ री है, वादळा भर गिया है, यां सुवांवणां दिनां मे म्हूं थां बिना किस्या रैवूंगी । घरती तो लीली लीली दीखैला अर थांरी माळवण थारे गया सूं पीळी पड़ जावेला । म्हंने यां वादळ्यां री नाईं रोवती छोड़ कठै जावो । चोमासै चोमासै ठैर जावो ।”

“दसरावा ताईं और रुक जावूँला” ढोलो निसासो न्हांकतो बोल्यो ।

आज धरा दस ऊनम्यो, काळी धड़ सखरांह ।

वा धण देसी ओळंवा, कर कर लांबी बांह ॥

इन्दर घरती साम्हो उलळ रियो है, मंगरा रा दूंचकां ने वादळ्यां छाती सूं लगाय राखी है । वठै बैठी वा मारुणी बांहा आधी कर कर म्हंने ओळंवा देय री व्हेली ।

दिन जातां काईं देर लागै ? चोमासो निकळचो, दसरावो ही निकळयो । अबै ढोले पूंगळ जाणै री त्यारी कीधी,

“अबै पूंगळ जावा दो, थारे कैवा सूं चोमासो रुकग्यो, सियाळो आयग्यो अबै जावूँ हंस'र बिदा करदो ।”

ये सियाळै रा दिन ही कोई जाणै रा व्हे ? पाळो पड़ै, घोड़ा ने ही टापर ओढारणी पड़ै । जीं रित में सीपां में मोती नीपजै, हिरण्यां ग्यामणी व्हे, उत्तराध रो तीखो पवन चालै अस्या दिनां में ही कोई घर छोड़'र जावै ? यां दिनां में तो सांप ही विल नीं छोड़ै ।

उत्तर आज स उत्तर ही, वाजै लहर असाधि ।

संजोगणी सोहावणो, विजोगण अंग दाधि ॥

उत्तर रो पवन वाज रियो है, पाळा री लै'रां चाल री है । संजोगणियां ने तो सुख देवै पण विजोगणियां ने वाळनै राख कर देवै ।

माळवण कैती री । ढोलो सवार व्हेय्यो । माळवण डव डव आंख्यां करती, भव भव करती पागड़ा रे भूवगी ।

ढोलो बोल्हो, म्हूं जावूंला जरूर । थाने नींद आय जावैला, सूता ने छोड़ विदा व्हेय जावूंला ।

अव माळवण सोवै हीज नीं, एक पल ढोला ने एकलो नीं छोड़ । ढोलै आछा तेज चालण्यां ऊंट ने जो एक दिन में सो कोस रो गैलो काटै, पलाण त्यार कर राख्यो ।

माळवण ने जक नीं । यूं करतां करतां पनरा दिन वीतग्या । माळवण री आंख्यां सृजगी, एक दिन नींद रो हारी री पलकां जपगी । ढोलै तो ऊंट ने पागड़ लगाए रो हेलो मारयो । चट ऊंट पै सवार व्हे एड़ मारी । ऊंट 'वळवळ' बोलतो उठ्यो । ऊंट री बोली सुणतां ही तो माळवण चमकी, देखै तो कनें ढोलो नीं । गोखड़ा में जाय नीचै भांकै तो ऊंट पै सवार ढोलो जावतो दीख्यो । ढोलै गोखड़ा में ऊभी माळवण ने देखी जाणै वीजळी तड़की व्हे । ऊंट री मोरी खैची जो एक पल में गाम रे वारै जातां ऊंट रो पळको माळवण ने पड़्यो ।

माळवण हाका करती रैयगी, “कोई ढोलाजी ने रोको कोई ढोलाजी ने रोको ।”

ढोलो ऊंट ने दोड़ायो जाणै उड़ रियो व्हे । माळवण, कळपवा लागी । कदे ही विलाप करै, कदे ही ओळवा देवै, ऊंट ने सराप देवै, कदे ही याद कर भूरै । वीरी चूंदडी रा चारु पल्ला आंसूड़ां सूं भीजग्या, आंख्यां रो सारो काजळ वैंयग्यो । कांचळी निचोवै जसी आली व्हेयगी । ढोला रा जाती वेळा आंगणां में पग मळ्या वीं धूळा री मुठ्यां भर भर छाती रे लगावै ।

ढोलो उमंग भरयो, पूंगळ रो मारग पकड़्यो । घणां घणां कोड करतो मोटा मोटा मनसूवा वांवतो काळा ऊंट रे कामडी मारतो “सांतरो चाल, सांतरो चाल” करतो, घाटी, वन डूगर पार करतो वढ्यो । गैला में टीवां रे मायें एक गुवाळिये देख्यो, ऊंट रा गळा में भींगां भींगां धूधरा वाज रिया है दोई आड़ी ने जीण रे लाम्बा लाम्बा फूँदा लटक रिया है, ऊंट अस्यो चाल रियो है जाणै पाणी रो रेलो वैंवतो आय रियो व्हे । सवार रो मूंडो कोड सूं चमक रियो है ।

गुवाळियो बोल्हो, “घर कोई गोरी वाट नाळ री है जीरे खातर अस्या सी पाळा में भाग्यो जाय रियो है ?”

“चांद जसी माहणी सूं मिलवा जाय रियो हूं ।”

“वा तो म्हारी सायण है म्हूं मारवण रो मितर हूं ।” गुवाळियो मन में हंसतो बोल्हो ।

ढोला रा हाथ सूं ऊंट री मोरी छटगी । कनें ही ऊमरा रो चारण आय रियो ।

ढोला ने पूंगल जातां देख वीरे लाय लागगी । भट साम्हो भांक निसासो भरतो बोल्यो, “ढोलाजी, जीं मारवण रे खातर उमग्या जाय रिया हो वा तो बूढी व्हेगी, सारो माथो धोळो व्हेग्यो । अवै जाय कांई करोला ? घरा मोड़ा चेत्यो ।”

ढोला रो मन पीपळी रा पत्ता री नांईं कांपग्यो । आगै पग पड़ै न पाछै । वठै हीज ऊंट री मोरी थाम ऊभो व्हेग्यो । कांई करूं कांईं नीं ? अवै घरै जाय गाम रा मिनखां ने कस्यो मूंडो बताऊं ।

साम्हो एक आदमी आतो दीख्यो । उदास व्हीया ढोलै पूछ्यो “पूंगल री मारवणी कांई बूढी व्हेगी है ? जाणातां व्हो तो सांच सांच बताओ ।”

“थांरी अकल कठै गी ? थांरो ब्याव हुयो जद थां तीन बरस रा हा मारवणी डोढ बरस री ही, थां तो जोध जवान हो अर वा बूढी कियां व्हेगी ?” बटाऊ सवाल कीधो ।

एक पल रुकनै कह्यो, “मारु जिसी अस्त्री आज तांईं नीं देखी अर नी सुणी । मेलां में जद त्रा बोलती व्हे जद यूं जाण पड़ै कठै ही वीणा वाज री है । गळा में चांदी रो गैणों पैर ले तो मारुणी रा बदन री छाया पड़ै सूं वो ही सोना रो सो दीखवा लाग जावै ।”

ढोलै भट मृट्टी भर मोहरां वीं ने देय ऊंट हकाळ्यो । पागड़ी ने कसर बांध लीधी, मोरी ढीली मेली ।

ऊंट तो वायरा सूं वातां करवा लाग्यो । सांभ पड़तां पड़ता पूंगल जाय पूग्यो । ढोलो मारवणी सूं मिल्यो मारवणी ढोला सूं मिली । जाणै उनाळा मे जेठ री लू सूं वळी वेलड़ी पै सावण री भड़ी लागी ।

ढोलो चार दिन रै, सीख मांग मारुणी ने लारै ले घरै विदा व्हीयो । ऊंट ने संगारयो । आगै ढोलाजी अर पाछै मारुणी ऊंट पै चढ्या । घर रो आसूधो ऊंट, उमहाया ढोलाजी, वे ही आगता नै ऊंट ही आगतो । ऊमरै सूमरै सुणी ढोलो एकलो मारुणी ने लीधां जाय रियो है । वी देख्यो मारुणी ने लेवा रो घरणो आछो मोको । गैला रे बीचै जाजम ढाळनै बैठग्यो । ज्यूं ही ढोला रो ऊंट आयो रोकनै मनवार कीधी,

“आओ ! आओ ! मनवार लो । घरां मूंधा पांवण पधारचा ।”

ढोलो, मारुणी ने ऊंट पै बैठी छोड़, आप जाजम पै बैठ मनवार लेवा लाग्यो । ऊमरा सूमरा रा मन में तो पाप, मोको देखनै ढोला ने मारवा री घात घाल राखी ।

मांझल रात

मारुणी ने कांई बैम नीं । ढाढ़ी दूहा देय रिया, ढोलाजी अमल री मनवार लेय रिया ।

ढाढ़ी री लुगाई पूंगळ री । वा ऊमरा सूमरा रा मन रो पाप जांणै । छानैं सूं मारुणी रा कान में जाय कह्यो, “धांने लेवा री घात है । ढोला ने ले भागो नीं तो मारघो जावैला ।”

मारुणी तो भट ऊंट रे कामड़ी री दीधी । ऊंट तो कामड़ी री लागतां ही उठ वैल्यो, चालवा लाग्यो । ढोलै देख्यो ऊंट भाग रियो । भट ऊंट लारै भाग्यो पकड़वा ने ।

मारुणी बोली, “घोखो, भट ऊंट पै चढो ।”

ढोलो तो देतां ही पागड़ा पै'पग नै ऊंट पै चढनै मारी कामड़ी री, ऊंट भाग्यो । ऊमरो “अरे अरे” करतो रैयग्यो । भट घोड़ा पै चढनै लारै व्हीयो पण वो काळो टोरड़ो ! घोड़ा ने पूगवा कद देतो । घोड़ा पाछें रैग्या । ढोला मारुणी घरै आया ।

ढोलाजी मारुणी रे अर माळवणी रे साथै घणा आणंद सूं रैवा लाग्या ।



लालां मेवाड़ी

गागरूण रे गढ़ रे में दरवार लाग रियो है। रावजी अचलदासजी खीची, गादी मसनद लगायां बैठचा है। चाकर ऊभा चंवर ढुळाय रिया है। भाई वेटा दोई ओळां में बैठचा धीरै धीरै वातां कर रिया है। अमलां गळ री है। कविता सुणाय रा सोखीन अठीने वठीने आगा पछा ऊभा है, बैठचा है। ऊपर भरोखा री जाळी में, लालां मेवाड़ी, मेवाड़ रा घणी मोकळजी री वेटी बैठचा, नीचै दरीखाना मे भांक रिया है। आपरे वाप दादां रा विड़द रा गीत सुण सुण हंस रिया अर बगसीसां नीचै भेज रिया है।

चीठू चारण, आपरी बेन भीमां ने लारै ले जांगलू सूं मांगणी पै आयोडो है। आज वीरो रावजी कनें मुजरो है। खीचीयां ने पे'लां विड़दाया, अचलदासजी रा आपरा गीत बोलया, रावजी राजी व्हीया, सिरोपाव दीघा, इज्जत दीघी।

अवै भीमां, आपरा रच्योड़ा गीत बोलण लागी। दूहा अर सोरठां री वा भड़ लगाई के सारी सभा चतराम री व्हीयोड़ी वैठी रैगी। वीरो दमकतो मूंडो ! बोलणै रो ढग !! कोयल ने लजावा वालो कंठ !!! वा'वा' करता रैग्या सारा जणां। रावजी मन में कैण लाग्या, "धन है मारवाड़ रो देस जठै भीमां जस्या नारी रतन नीपजै।"

"भीमां वाई, धन हो थां अर थांरी कविता। थांरी कविता सुणणै रो मन में चाव है। थां कालै फेर आवजो, थांरी कविता सुणांला अर वातां करांला।"

"जसी थांरी कविता वसी ही थांरी वात करणै री चतराई। भीमां वाई, थांरे देस में म्हाने परणावो। कोई असी ही रूप, गुण अर चतराई वाली कन्या म्हाने बतावो। मारवाड़ रे समंद में मोती नीपज्या करै है।"

"म्हारे जांगलू में खीवसी सांखला रे वाई उमा सूं वत्ती और कुण व्हेला" भीमां भट बोली।

कस्याक है थारे वाईजी ?”

चंदवदनि मृगलोचनी, सिंघ कटी गज गत ।
एहुदी उमा सांखली, मनहरणी ज्यूं कवित्त ॥

चट दूहो, रच भीमां सुणायो ।

“भीमाजी, वारो बखाण करो, गुण सुणावो म्हाने ।”

भीमां बखाण करण लागी,

“आसमान री उत्तरी इन्दर री अपसरा ! सरोवर रो हंस ! सरद रो कंवळ ! वसंत री मींजर ! भादव रो वादळ ! असाढ री बीज ! हंस री बच्ची ! लिछमी रो अवतार ! परभात रो सूरज ! पूनम रो चांद ! गुण रो प्रवाह ! रूप रो मंडार ।”

“वस वस, रैण दो घरों ।”

“रावजी पूरी बात तो सुणों,”

“वांह जाणै चढ्यो धनुस, पातळा हाथ ! नान्हां नख ! दांत जाणै अनार रा बीज अघर जाणै ब्रवाळी ! हंस री गत चालै । चांवळ रो चोथो हिस्सो खावै । फूंक री मारी आकास उड़ जावै ।”

“रावजी, जिण आदमी पूरवला जनम में आछा पुन्न करछा व्हेला जिण ने उमा सांखली मिलैला । आछा भाग बिना राज अर पदमणी मिलै कोयनी ।”

“वाई ! चाहे जो व्हे म्हूं थारा वाईजी रे लारै परगूला, थाने करारो ही पड़ैला यो सगण ।”

“आप रा कामदार सरदार म्हारे लारै भेजो जो सावे थरपा ।”

लाखपसाव ले बीठू अर भीमां जांगळू आया । खींवसी ने कह्यो ।

खींवसी राणी सूं जाय सल्ला करी ।

“गागरूण रो घरणी वाई उमा ने मांगै ।”

“सोनोर सुगंध देखणों काई । सोना रूपां रा नारेळ ले पिरोत ने भेजो, सावो थापो ।”

“लालांजी, एक बात कैवूं, मानोला ? मानो तो कैवूं एक अरज ।”

“हुकम री चाकर ने अरज क्यूं आज ? फरमावो ।”

अचळदासजी सूं कैवणी नीं आवै । लालां मेवाडी आंख्यां में आंख्यां घाल पूछ्यो,

“असी बात काई है ? कैवो तो ।”

“जांगळू सूं म्हारे नारेळ.....”

“हैं !” जांगै आसमान पड़्यो व्हे । लालां मेवाड़ी रो बोल नीं नीसरयो ।

“मेवाड़ीजी, म्हने माफ करो । व्हेणो जो व्हेयो, राज थांरो, पाट थांरो, हुकम थांरो, म्हं थांरो उमा थांरी । राजी व्हे थां कै दो, परणवा ने जावू ।”

डसूका भरती लालांजी बोली, “थांरो मरजी, पण म्हने एक वचन दो ।”

“एक नी दस, लालां !” खीची हाथ आघो बीघो ।

“आप परणो, सासरे रैवो, गैला मे चालो जतरा दिन आप उमा रा । गागरुण में आवो जी दिन सूं थां म्हारा । उमा सूं पछै बोलो नीं । ये वचन दो ।”

रावजी हाथ पै हाथ दे विदा व्हीयो । तयारचां करै । लालांजी ने रात जक पड़ै नी दिन में जक पड़ै, सारी रात सीटचां देता फिरै ।

जांगलू में गाजा बाजा व्हे रिया । नंगार खाना बाज रिया । मे'लां में रावजी अर उमा बैठ्या । मान मनबारां, राग रंग व्हे रिया । रावजी तो उमां ने देख मोहित व्हेग्या । रात री खबर पड़ै नीं कोई दिन री । वानें खबर नीं कदी तो दिन उगैर कदी आंथै । एक पल उमा ने दूरा करै नीं ।

उमा अचळो मोहियो, ज्यूं चन्दण भूयांग ।

रात दिवस भीनो रहै, भमरो सुमनां राग ॥

अचळदासजी ने तो उमा अस्या मोह्या के ज्यूं काळो नाग चन्दण सूं लिपट्यो रै अर ज्यूं भवरो फूलां री वासना पै भ्रमतो रै ज्यूं रावजी उमा कने बैठ्या रै ।

यूं करतां सात दिन व्हेग्या । उमराव परधान, जान में आयोड़ा, रावजी सूं मुजरो करण ने हाजर व्हेवा री अरज करावै पण वांरी सुणाई नीं व्हे । वां घणी अरज कराई तो वारै आय मुजरो भेल सारा सिरदारां ने ववड़ाय परधाने ने कह्यो ।

“म्हं घणो दुखी हूं ।”

“उमा जसी अस्त्री मिली फेर आप दुखी हीज हो ?”

“हां जद हीज तो दुखी हूं । म्हें लालांजी ने वचन दीघो के वारे हुकम वगैर उमा सूं गढ़ गागरुण में गियां पछै बोलू नीं । बताओ, म्हांरो सरीखो दुखी और कुण संसार में व्हेला ? सांखली तो असी है के एक पलक दूरी नीं करीजै ।”

ना दीठी ना सांभळी, रूपै इधकी रेख ।

एहवी उमा सांखली, जांगै सह विवेक ॥

परधानां ने गागरुण जांणै री सीख दीधी । झारी जान ने बिदा कीधी । रावजी वठै ही सात आठ मीनां रैणै रो विचार कीधी । परधानां सोची या तो गजब व्ही । एक कासीद भेज्यो लालांजी कर्ने “राणीजी, रावजी तो सांखली सूं रीझ रिया है आवै कोयनी । म्हाने, वाने कागद लिख भट बुलावो । म्हारो कह्यो सुणै कोयनी ।”

कासीद जाय कागद लालांजी रे हाथ में दीधी । कागद वांचतां ही पगां री भाळ माथा तक गी । आंख्यां में तरवरा आयग्या पण जोर काई ? कागद लिख कासीद ने दोड़ायो । लिख्यो “कागद वांचतां पाण उमा ने ले वेगा पघार जो, देर लागी तो म्हने मरी जाणजो ।”

कासीद कागद लाय परधान ने दीधी । परधान डोढ़ी पै जाय डावड़ी रे साथै रावळा में नजर करायो । उमा कागद देखतां ही बीने पढ़ फाड़'र सो टुकड़ा कर फैंक दीधी । आंख्यां कांठ बोली “जा परधानां ने कैदे, रावजी तो आंख्यां ही कागज नीं देखै, फाड़'र फैंक दीधी ।”

कामदार, परधान सारा ही सोच में पड़्या । अवै काई व्हे । आपां री पूंच भीतर तक नीं । रावजी दरसण दे नीं । कागद पूंचै नीं । अठै कतराक मीनां वैठ्या रैवालां । फेर कासीद दोड़ाय लालां मेवाड़ी ने सारा समाचार कैवाया ।

लालां तो लाल पीळी पड़गी । आंख्यां सूं आंसू री धारा देंवे । मूहता ने बुलाय कह्यो, “मूहताजी, अवै तीजी होवेला । कै तो रावजी ने घरै लावो कै म्हूं अमल खायनै मरूं ।”

“खमा करो, अन्दाता । अमल खावै आपरा दुसमण, अस्या क्यूं वोलो ।”

लालांजी रुदन करता मे'लां सूं वारै निकळवा लाग्या । लालांजी ने मूहतो हाथ पकड़ पाछो लायो'र आप जांगळू चाल्यो । लालांजी वैठ्या विलाप करै । सारो गैणो फैंक दीधी । चूंदड़ी रा चारू पल्ला आंसुवां सूं भीजग्या ।

खिण वाहर खिण महल में, खिण खिण करै विलाप ।

आंख्यां ना'वै नींदड़ी, सोकरा तरणै संताप ॥

सोक रा दुख सूं आंख्यां में नींद आवै नीं । रोय रोय नैण सुजाया ।

“मूहता क्यूं आयो ?” एक दिन मूहता री अरज रावजी तक पूंचगी ।

जिण राजवीं रे आपरो राज नीं व्हे वो परायै घरै आयनै वैठै । जवांई चार दिन रा

पांवणा । आप रे मन व्हे तो गैलां में वीस दिन वत्ता ठैरांला पण सासरै रैणो फूटरो नीं लागै ।”

रावजी रे जचगी, “बात सांची, चालो सीख मांगो ।”

रावजी विदा व्हीया । द्रव दायजो, हाथी घोड़ा, दास दासी सब दीघो । दो दो कोस पै डेरा करता आगै बढै । हंसी खुसी राग रंग करता घोरै घोरै मुसाफिरी करै । उमा बीणा बजावै रावजी ने रिभावै । भीमां कविता सुणावै, रावजी रीभां दे । मारग मे सिकारां खेलता चालै । भीमां रो घणों मान राखै, घणी खातर करै । उमा बैठै जीं पालकी में भीमां ने बैठावै । छोरघां उमा री चाकरी करै जीं सूं सिवाय भीमां री करै ।

उमा कदे ही कदे ही पूछै, “भीमां, ये सुख कतराक दिनां रा ?”

“उमा घबरा मत, माथा पै आवैला जीने भेलणो ही पड़ैला ।”

यूं करतां करतां मारग में छै मास लागग्या । ज्यूं ज्यूं गागरूण रो गढ़ नजीक आवै ज्यूं ज्यूं रावजी रो मन उदास व्हेतो जावै । उमा मनावै ये घड़ियां लांबी क्यूं नीं व्हे जावै ।

भीमां समभावै, “म्हारी चतराई पै भरोसो राख । रावजी ने लालांजी रा मे'लां सूं काढ थारा मे'लां में बिलमाय दू'ला । म्हारी बीणा पै सांप तक कुं'डाळो मार बैठ जावै, रावजी तो मिनख है ।”

चालतां चालतां एक दिन गागरूण गढ़ आयो हीज । मे'लां में बघावणां कर लीघा । आगै लालांजी तो नो ना'र बारा चीतरा व्हीया वैठ्या हीज । सारी रीस ने आंख्यां सूं अर मू'ंडा सूं काढता बोल्या, ‘रावजी, जसी थां म्हारा सूं कीधी कोई कींसू' ही नीं करै ।”

ठंडो छांटो न्हांकता रावजी कह्यो, “म्हूं थां सूं बदल्यो नीं । म्हें वचन दीघो जो पूरो करूंला । आओ, नाराज मत व्हो ।”

रावजी नै मेवाड़ीजी तो एक व्हेग्या । उमा ने न्यारा मे'ल दे दीघा जांमें रैवे । नीं तो रावजी आवै नीं बोलै । अचछदासजी ने आंख्यां देख्यां उमां ने बरस व्हेग्या । दिन रात बरस बराबर बीतै । रात दिन उमा, भीमां रे आगै विलाप करै । विरह रा दूहा बणाय बणाय बीण पै गावै । जूनी वातां याद कर कर रोवै । उमा रोय रोय भीमां ने सुणायो,

सुपना में अचळा कर्ने, सूती थी गळ लाग ।
जागी नै विलखी भई, जांणै इसी भुयांग ॥

उमा कैती री,

प्रीतम छेहनां दीजिये, मुभकूँ वाली जांण ।
जोवन फूल सुवास रित, भमर भले परमाण ॥

“भीमा, बीने वीरज वंवावै” थारा ही दिन आवैला, ठैर, धवरा मत ।”

“भीमां, जीं वीणा पै थूं घमंड खावै के सुण’र दोड़ता हिरण रुक जावै, वीं वीणा रे कांई व्हीयो थारे ? वजाय एक दांण खीची ने तो म्हारे कर्ने बुलाय दे, एक दांण तो ।”

“म्हूं रावजी ने देखूं तो सब करलूं पण वे तो म्हारी छाया कर्ने ही नीं आवै । एक दांण म्हारा कर्ने आय जावै तो सारा काम सारलूं ।”

उमां भीमां दोई वैठी उपाय सोचै, यूं करतां करतां वरस बीतग्या । एक दिन भीमां चतराई चाली । लालांजी रे गैणा रो सोख घणो । उमा रा हार री तारीफ करण लागी । लालांजी रो छोरचां सुण वाने कह्यो । लालांजी ने वीं हारने देखवा री हूंस आई । हार मंगायो । भीमां जाय भट लालांजी रे गळा में हार न्हांक दीघो । हार ने देख लालांजी रे मूंडा में पाणी आयग्यो, “म्हारे ही अस्यो को अस्यो गढ़ावूं । एक रात म्हारे कर्ने छोड़ दो । काले पाछो भेज दूंला ।”

“एक रात रावजी ने म्हारा मे’लां भेज दो तो यो हार थारो ।”

भीमां निसांणो मारचो । लालांजी मानगी एक रात में कांई है ।

रात ने रावजी आया तो मेवाड़ा सोळा सिएगार कर गळा में हार पैर मुजरो कीघो । रावजी री नजर हार पै अटकगी ।

“लालां यो नोलखो हार ?”

“म्हारा पीहर सूं आयो”

“राणाजी रो घर है । सैस मेवाड़ रा घणो । क्यूं नीं अस्यो गहणा दे ।” “आप काले उमा रे मे’लां जाय पोढ़जो पण कमर बन्धो खोलजो मत, बोलजो मत ।”

रावजी अचरज सूं लालां रो मूंड़ो देखवा लाग्या । आज ईं मूंडा सूं ये बोल, कह्यो तो कांई नीं पण मन में घणा राजी ।

“भीमां, आज थारी चतराई, समझदारी करणो व्हे जो कर लीजे” घड़कती छाती उमा कह्यो ।

उमा रा मे'लां में आज उजाळो व्हीयो । ताक ताक में घी रा दीवा संजोया । चंदण काठ रा ढोल्या ने आज कसाय भीमां त्यार करायो । भीतां पै गुलाब जळ छिड़क्यो । छोरचां सवेरा सूं त्यारचां करवा लागी । भीमां आपरी वीण रा तारां ने कस'र बांध्या । इत्तर री सुगंध री घोरां उड़ री । उमा री छाती घड़क री । एक पल मूंडा पै नूर चढ़ै दूजे पल आख्यां में उदासी । हाथ जोड़ देवता मनाय री । सांभ पड़ी । उमा सनान कीधो । पोसाक सात बरसां सूं काढ'र पैरी । नैणां में काजळ सारयो । ललाट पै कस्तूरी रो तिलक लगायो । बाळ बाळ मोती सारचा जतरा सात बरसां में आख्यां सूं मोती टपकाया जतरा ही ।

रात पड़ी रावजी आया । खमा, खमा कर भीमां वधाय लाई । लाखां मनोरथ हिवड़ा में दवायां सात सात बरसां रा वियोग पछै मिलवा री घड़ी आई । खांत भरचोड़ी उमा साम्ही गी । है ! पण वीरा पग बठै रा बठै थम गया । हालणी नी आयो बोलणी नी आयो । रावजी उमा साम्हां भाक्या तक नी । तरवार सिराणै राख, बंध्योड़े कमर बंदै ढोल्या पै मूंडो फेर सोयग्या । उमा घीरै घीरै आय ढोल्या कने पगांत्या ऊभी रैगी । रावजी उमा साम्हा भाक्या तक नी । रावजी बतलाया नी । भीमां ये हाल देख वीण ले माळिया वारै बजावा ने वैठी । वीण रा तार हाल्या, लारै लारै आसावरी राग में गावा लागी ।

घिन उमादे सांखली, थें पिव लियो मोलाय ।
सात बरस रा बीछड़्या, तो किम रैग विहाय ॥

घन है, उमा थनें । थें आज थारा पीव ने मोल ले लीधो । सात सात बरसां रा थां बिछड़चोड़ा हो, अर या रात ईया किया विताय रिया हो ?

किरती माथै ढळ गई, हिरणी लूँवा खाय ।
हार सटै पिव आणियो, हंसै न सामो थाय ॥

“किरत्यां रा तारा ढळ गया । हिरणां रो तारो नीचै उतर गियो । आधी रात बीत गी । हार रे साटै पिव ने लाया पण यो तो नीं तो हसै अर नी माम्हो ही भाकै ।”

उमा रे आख्यां में सूं तो आंसू री बूंदें टपकै । ढोल्यां कने ऊभी ऊभी रावजी रा पग दबावै । रावजी सूता सूता भीमां रा दूहा सुरै । उमा रे आंसू पड़ता देख्या तो भीमां ने अबकाई आई । दूहो गायो,

चनण काठ रो ढोलियो, किस्तूर्यां आवास ।
घरा जागै पिव पोढ़ियो, बाळूं यो घरवास ॥

चंदण रो ढोल्यो व्हे तो कांई ? किस्तूरी री सुगंध आय री है तो कांई ? कांई पड़्यो यां में ? जीं घर में लुगाई तो जागै आंसूड़ा टपकावै अर पिवजी सूतो नींद लेवै, अस्या घर में वासदी मेलो । कांई काम रो अस्या घर ?

लालां लाल मेवाड़ियां, उमा तीज बल भार ।

अचल एराक्यां ना चढै, रोड़्यां रो असवार ॥

लालां तो खैर लालां है, उमा री होड़ कांई करै । अचलदासजी तो रोड़्यां रा, टट्टां रा सवार है, एराकी घोड़ा पै थोड़ा ही चढ़ जाणै ।

अवै भीमां जीभ रा तीर छोड़वा लागी । मन रा दुख ने वीण रा तारां पै चढ़ायो ।

काले अचल मोलावियो, गज घोड़ां रे मोल ।

देखत ही पीतल हुयो, सोकड़ल्यां रे बोल ॥

काले हीज तो ईं अचलदासजी ने म्हां हाथी घोड़ां रे भाव मोल लीधो, ओ तो देखतां देखतां सोकड़ल्या रे सिखावा सूं पीतल व्हेयो ।

धन दिहाड़ो धन घड़ी, में जाण्यो थो आज ।

हार गयो पिव सो रह्यो, कोई न सरयो काज ॥

म्हें तो जाण्यो आज रो दिन धन है आज मिलांला पण म्हांरो तो हार ही गियो अर पिव ही सूतो पड़्यो है । म्हांरो तो एक हीं काज सरयो नीं ।

निस दिन गई पुकारतां, कोई न पूगो दाव ।

सदा विलखती धरण रही, तोई न चेत्यो राव ॥

रावजी सूता सूता सुणै । काळजा में खटका तो पड़ै पण बोलै नीं । उमा रो काजल वैय वैय टप टप पड़ै । पग दवातां दवातां बीरा हाथ दूखवा लाग्या । भीमां देख्यो, अस्या अस्या बोल सुणाया यां ने रीस देवावा ने पण बोल्या नीं, अवै यां ने रस री वातां कैवू तो यां रो सूतो लगो नेह जागै ।

तिलक न भागो तरुणि को, मुखै न बोल्या बैण ।

माणक लड़ छूटी नहीं, अजेस काजल नैण ।

मूंडा सूं थें कोई बोल्या नीं । तरुणी रा माथा रो तिलक ही कोनी बिगड़्यो । मोतियां री लड़ां ही नीं बिखरी । आख्यां रो काजल ही ओजूं यूं रो यूं है ।

हार दियो छेदो कियो, मूक्यो मांण मरम्म ।
उमां पीव न चक्खियो, आडो लेख करम्म ॥

गांठ रो हार दीवो, छळ्छन्द कीधा, आपणो मान गमायो । अतरो करतां ही उमा रो तो पिव सू संयोग ही नीं व्हीयो । करम में आडो लेख है ।

ओढण भीणां अंवरां, सूत्यो खूंदी तारण ।
ना तो जायो वालमो, ना वण मूक्यो मारण ॥

भीणी चादरा ओढ़, खूंदी तांणचां सोय रिया है । नीं तो पिव ही जागै नीं वण ही मान ने छोड़ै । रात यूं ही बीत री है ।

अस्या अस्या कामोत्तेजक दूहा सुणाया पण खीची तो हात्वा नीं । वचन निभावता रिया । भीमां ने रीस आई तो बीं जोर चूं कह्यो,

खीची वेचां हे सखी, जे कोई खीची लेह ।
काल पचासां म्हां लियो, आज पचीसां देह ॥

खीची ने वेचां हां, कोई खीची ने मोल लो, कोई मोल लो । घणों सूंधो । काले पचास में म्हां मोल लीवो आज पचीस में ही देवां । कोई लेणो व्हे तो लो ।

यूं गावतां रोवतां सारी रात बीतगी । पी फाटवा लागी लालांजी री छोरी रावजी ने लेण ने आय ऊमी री । आसा छोड़ उमा, भीमां ने कह्यो,

मांग्यां लाभै जव चणां, मांगी लभै जुवार ।
मांग्यां साजन किम मिलै, गहली मूढ गंवार ॥

मांग्योड़ी चीज कदे ही आपणी व्ही है के ? मांग्यां तो जी, चणां मिलै । गहली, कदे ही मांग्या ही साजन मित्या है ? यांरा यांने ले जाए दे ।

लालांजी री छोरी बोली,

पोह फाटी पगडो भयो, व्हाला वीछडियाह ।
मेल सखी म्हारो वालमो, थांका कज सरियाह ॥

जद भीमां बीण ने फैंक कह्यो,

पोह फाटी पगडो भयो, विछड़ण री है वार ।
ले सखि थारो वालमो, उर दे म्हारो हार ॥

लेजा थारा वालमां ने म्हांने म्हारो हार सूं ।

रावजी जाए लाग्या तो भीमां ने पूछ्यो,

“थो थां राते काँई कह्यो, हार साटै पिव आणियो ।

“रावसाब, म्हां तो आपने हार रे साटै मोल लीघा हां एक रात सारुं । म्हारो तो हार ही गयो’र थां ही चाल्या, काम सरघो नीं एक ।”

“मेवाड़ी री या हिम्मत के मनें वेचै” रावजी रे ललाट में तीन सळ पड़ग्या, आंख्यां राती व्हेगी ।

भीमां भट बळती में पूळो मेल्यो,

लालां मेवाड़ी करै, बीजो करै न कोय ।

गायो भीमां चारणी, उमा लियो मोलाय ॥

और लालां सिवाय कुण वेचैला ? उमा थाने मोल लीघा है अर भीमां गाय गायनै या बात दुनियां में केय री है ।

“उमां अचळ मोलाविया ज्यूं सावण री लूंम”

रावजी रे काळजा में भीमां री वातां चुभगी । बोल्या, “लालांजी ने म्हारा सूं ही हार आछो लागै ।”

उमा दांतण करो, कैवो तो लालां रे मे’लां में पग देवा री सोगन ले लूं ।” उमा बोली “अवारुं तो आप पघारो म्हूं बुलावो भेजूं जद बैठ्या व्हो ज्यूं रा ज्यूं म्हारे पघार आजो ।”

लालां मेवाड़ी रे मे’लां में बैठ्या रावजी चोपड़ खेल रिया । उमा री छोरी आई ।

“वाईसा बुलावै ।”

हाथ रा पासा फैंक रावजी उठ्या । लालांजी पल्लो पकड़ खिंचता बोल्या “जावो कठै ? रमत पूरी करो ।”

“थां तो, म्हांने सांखली ने वेच दीघा, फेर काँई ?” पल्लो छुड़ाता रावजी चाल्या ।

“थां सूं घरवास करूं तो राणाजी री सोगन” लालांजी रीस में आय सोगन खाय बैठ्या ।

उमा रा चीत्या व्हीया । रावजी उमा रे मे’लां रैवा लाग्या ।

सोरठ

खळळ खळळ करती नदी बँय री, ऊगता सूरज री किरणां सुं चमक चमक करती लै'रां एक दूजी रे पाछै भागी भागी जाय री। जांणै होड़ लगाय री, व्हे के कुण आगै निकळें।

नदी रा किनारा ऊपरली सिलाड़ी पै कपड़ा पछांटता घोवी री नजर नदी रा पाणी में बँवती, कोई चीज पै पड़ी जो सूरज री किरणां में चमकती धीरे धीरे बँवती आय री।

कनें ही चांपो कुम्हार माटी खोद रियो, घोवी हेलो मारयो, “डेख तो कांई बँवतो आवै ?”

दोई जणां 'ऊभा व्हे देखण लाग्या, “है कांई ? पींजराघट्टी कोई चीज बँवती आय री है, ईने काढ़ां।”

घोवी बोल्यो, “पींजरो म्हारो, मांयने जो चीज व्हे वा थारी।”

चांपो अर घोवी लंगोट बांध दोई पाणी में कूदया, रस्सो घाल, खैचनै किनारा पै लाया, सोना रो काम व्हीयोड़ी पींजरो। पींजरो खोलै तो मांयने रुई रा पैल में दवायोड़ी टावरी, दो च्यार घड़ी री जनम्योड़ी, जांणै गुलाब रो, फूल व्हे। “हाय, हाय, कुण हत्यारो है ? है तो मोटा घर री पण बँवाई क्यूं ?”

चांपो कुम्हार टावरी ने उठाय छाती रे लगाई, “भगवान री इच्छा है, म्हारी नपूतिया री भगवान ने गोद भरणी ही।”

“पींजरियो घोवी लियो, सोरठ लई कुम्हार।”

कुम्हार लेजाय कुम्हारी री गोद में दीधी।

“ले भगवान भेजी है, पाळनै मोटी कर।”

कुम्हारी छाती रे लगाय लीधी, छाती में मोह सूं दूध उतर आयो। आस्यां री

पलकां ज्यूं ईंने राखै ।

सांचोर रा राजा रायचन्द देवड़ा रे घरै मूळ नखतर रा पैला पाया में वेटी जनमी,
ज्योतसियां कह्यो, “वाप रे अनिष्ट कारक है ।”

राव अहैड़ै नीसरिया, साम्ही मिली छै धाय ।

मूळां जाई डीकरी, नदियां देवो वैवाय ॥

राव तो मूळां जाई डीकरी ने नदी में वैवाई पण चांपा कुम्हार रे आंगणां में आणंद
उतरग्यो । दोई मोट्यार लुगाई पल पल मुंहगी करै, वारी वरसां री आसा, कदे ही
वारा ही आंगणां में, “भूख लागी, भूख लागी” करतो टावर पगां ने पटकतो घुघरिया
वजावतो रोवैला, पूरी व्ही । “मां” सवद सुणवा री भूख बुम्हारी रा काळजा ने
चूँटती रैती, टावरी ने पल्ला नीचै ढांकनै मूँडा में वोवो घालती वा निहाल व्हेगी ।

चांपो पालणां में हुलरावतो बोल्यो, “आखा.सोरठ देस में फिरजा जो थने अत्ती
रुपाळी कोई लाघ जावै तो । सारा सोरठ रो रूप भेल्लो व्हे ईं में आयग्यो है ।”

नाम राख्यो सोरठ । सोरठ तो मोटी व्हे सुकल पक्ष रा चांद री नाई, घड़ी वघतां
पल वघै । कुम्हार री भूँपड़ी में जांगै चांद पवास्यो ।

चांपो ज्यूं सोरठ मोटी व्हे ज्यूं वीरी घणी सम्हाळ राखै । बारणै मांयनै नीं आवा
जावा दे । कुम्हारी ने समभावतो रै,

“देख कठैई कोई मोटा राजवी री नजर सोरठ पै नीं पड़ जावै । नीं तो आपणो
अभाग व्हे जावैला, सोरठ ने मांग लेगा, खोस लेगा । थूं ईं ने घर वारै मत
निकळवा दे ।”

हूध अर पूत ही कदे ही छिपायां छिप के ?

पोळ री धेली कनें दूजी कुम्हारां री छोरचां सायै सोरठ ऊभी । अतराक में गिरनार
रो राव खंगार वींभा ने लारै लीघां, सिकार खेलतो खेलतो वीं गैले व्हेने निकळचो
वींभा री नजर सोरठ माथै पड़ी, दृष्टि डिगायां डिगै नीं ।

सोरठ थाने देखिया, जाभा भूलर मांहि ।

जांगै चमकी वीजळी, गुदळै वादळ मांहि ॥

वींभो तो वठै रोवठै लट्ठू व्हेग्यो । राव खंगार रो घोड़ो बीस कदम आगै निकळचो,
पाछै फिरनै भाकै तो वींभो अटक्यो ऊभो । घोड़ो पाछो मोड़चो ।

राव खंगार ने आता देख वींभो सोरठ साम्ही आंगळी करतो वोल्यो,

कुम्हारां री डीकरी, ऊभी मांड तळांह ।

वींभो पूछै राव ने, कहो तो मोह करांह ॥

अतराक में कुम्हारी आई, सोरठ ने पोळ में ऊभी देखी, वारै घोड़ा सवारां देख्या,
भट सोरठ रो बांवटयो पकड़ नै खैच लेगी ।

आव परी कै जाव परी, अघविच ऊभी कांह ।

कोयक गरास्यो देख सी, कळंक लगावै मांह ॥

जाती जाती सोरठ रो पळाको राव खंगार ने पड़यो । माथो घूण लीघो । वींभो कह्यो “ई” ने मूंडै मांग्यो घन दे मोल लेलां ।”

खंगार हूंकरो भरयो । बीभै जाय नै चांपा ने कह्यो । चांपै जवाव दीघो, “परथी रो राज दे दो तो ही म्हंने वेटी वेचणी नीं ।”

राव खंगार वोल्यो, “वेच मत । म्हूं गिरनार रो राजा हूं म्हंने परणाय दे ।”

चांपै कुम्हार हाथ जोड़्या, “सगपण आपरा वरोवरिया सूं चोखो लागै आप राजा म्हू कुम्हार, आपने परणाय दूं तो काले म्हारी वेटी ने वीरीं सोक्यां मोसा वोलै “दूरी रै कुम्हार री छोरी ।” ईं वास्ते परथीनाय म्हूं तो म्हारी छोरी ने म्हारा जसी जात वाळा ने ही परणावूंला ।”

वींभै घरयो ऊंचो नीचो लीघो पण चांपो मान्यो नीं । दोई मामा भाणेज गिरनार आडी ने चाल्या पण बीभा रे काळजा में तो सोरठ री तसवीर कोरणी आयगी । असी ऊंडी उतरगी के काढ्यां कढै नीं । रात दिन सौचतो रैवै किस तरै सोरठ ने लावूं ।

चांपा कुम्हार ने सोच लाग्यो, अवै सोरठ ने परणाय देणी । चोखो घर वर देखतो फिरै । भाग री वात वणजारा रो राव रूड़, सांचोर आय निकळयो । लखपती वणजारो, मोकळो घन आगं दीघां पाछै पड़ै । “भाड़ भंजण” जीरो विड़द लाख पोठी लारै लदै ।

चांपै मन में विचारयो ईं ने-सोरठ ने परणाय दयां, वैठी राजस करैला । रूड़ ने परणवारो कह्यो । सोरठ जसी नार ने कुण नटतो । राव रूड़ रे लारै व्याव कर दीघो । रूड़ जीं रो जीं वगत काठ रो जालीदार पींजड़ा-घट्टो मे'ल वणायो, जीरे पैड़ा लगाया । वीं मे'ल में सोरठ ने वैठाई । जठै आप जावै जठै लारै रो लारै, पींजड़ा जस्या मे'ल रे बैल्या जोताय साथै लीघो फिरै ।

वींझा ने खबर लागी सोरठ रे व्याव री । मन में राजी व्हीयो खैर बणजारा तो फिरता ही रैवै, कदी न कदी तो गिरनार आवैला हीज ।

छै मीना व्हेग्या, सोरठ रूड़ रे लारै गांव गांव पैड़ा वाळा मे'ल में वैठी फिरै । गिरनार रो तरभंगर जंगळ, भाड़ी सूं भाड़ी अड़ री । खळखळ करता भरणां भर रिया । पहाड़ में वव्वर ना'र डक्कर रिया । गिरनार रा पहाड़ पै टम टम करती साधुवां री सैकड़ा घूणियां बळ री । ऊंचा रुंखड़ा पै हजारों दम दम करता आग्या (जुगनू) ईं डाळ सूं वीं डाळ पै उड़ उड़नै बैठ रिया । आधी रात रो वगत, बणजारा रूड़ री बाळद आय री । वैल्यां रा गळा में बंधी लगी घंटियां भरण भरण करती जाय री । रमभम रमभम छांटा पड़ रिया, वींझो ऊंचो माळिया में सूतो पण आख्यां में नींद नीं, सोरठ री तसवीर रै रै नै आख्यां आगै आय जावै । वैल्या री घंटियां रो भणकारो सुण वींझो आदमी भेज्यो खबर लावा ने, आधी रात कुण आयो ।

आदमी खबर लायो, बणजारा रूड़ री बाळद आई । वींझो सूतो ज्यूं रो ज्यूं ऊभो व्हेग्यो, खंगार रे मे'लां चाल्यो । खंगार पोढ रियो, परधान सींहो पीळ पै बैठ्यो ।

वींझो तो जाय राव खंगार ने भंभेड़्या, “वधाई बगसो, राव रूड़ आयो ।”

राव खंगार कोटवाळ ने बुलाय हुकम दीघो “बाळद ने आछी जगां डेरा देवावो, तंवू ताण दो, आछी सरभरा करो ।”

वठी ने तो बणजारा रा डेरा लाग रिया, सरभरा व्हेय री, अठी ने वींझा ने सारी रात नींद नीं आई । कदी दिन ऊगै अर कदी जावू ।

पोह फाटतां सोरठ री नींद जागी, उठ'र जाळीदार काठ रा मे'लां में बैठगी ।

वींज वगत वींझो बणजारा रे डेरे पूग्यो । वींझा री नजर सोरठ सूं मिली, चो नजर व्हीया । वींझो तो पे'लां ही घायल व्हीयोड़ो हो, सोरठ ही आपो भूलगी । एक दूजा ने देख्यो अर एक दूजा रो व्हेग्यो, ऊमर भर सारू । एक दूजा आख्यां में मन री सारी पोथी बांच लीधी पण तीसरा ने खबर पड़ी नीं ।

वींझो, आछी तरह सूं रूड़ बणजारा री खातरी कर मे'लां आयो । आय अरज करी ।

“सोरठ ने लेवणी व्हे तो बणजारा रे लारै चौपड़ खेलां ।”

राव खंगार बात मानी, रूड़ रे लारै घणी वातां चीतां व्ही, चौपड़ री वाजी जमी ।

राव खंगार चोपड़ खेलै अर वींभों पासा फैंकै ।

खेलतां खेलतां वणजारा रो सारो माल सोरठ रा पींजड़ा सूधी जीतग्यो ।

वींभो जीत्योड़ा माल ने लेवा वणजारा रे डेरे चाल्यो ।

माल तो सारो राव खंगार रे मै'लां पूगतो करायो अर सोरठ रो पींजड़ो आपरे मै'लां रवाना कीधो ।

मे'लां री चानणी पै ऊभो ऊभो राव खंगार देख रियो, सोरठ रा पींजड़ा ने वींभा रा मे'लां साम्हा जावता देख ने हुकम दीधो, “यो पींजड़ो म्हारां मे'लां में लावो ।” वींभो मूंडो देखतो रैग्यो, सोरठ रो मूंडो उतरग्यो । राव खंगार देखै तो पींजड़ा में सोरठ बैठी जांणै इन्दर लोक सूं अपसरा उतरनै आई व्हे । खंगार री खुसी रो हिसाव नीं ।

वींभा ने कह्यो, “वणजारा सूं जीत्योड़ो सारो धन थारो, यो पींजड़ो म्हारो ।” वींभो तड़फग्यो ।

“सारो जीत्योड़ो धन आप राखो, म्हंने तो पींजड़ो दे दो, म्हारे तो ईं पींजड़ा मांयलो धन चावै और कांई नीं चावै ।”

राव खंगार मान्यो नीं, सोरठ ने आपरे रावळा में भेज दीधी ।

वींभो मन मार दरबार में जाय वैठ्यो ।

ऊंचो गढ गिरनार, आवू पै छाया पड़ै ।

सोरठ रो सिणगार, वादळ सूं वातां करै ॥

ऊंचा गिरनार रा, ऊंचा गढ में वैठी जद सोरठ सिणगार करवा लागती तो वायरा रे लारै उड़चा जावता वादळा ही गैला में दो पल सोरठ ने देखवा ने रुक जाता ।

सुपारी रा रंग जसी सांवळी सोरठ रा लूंगां जसी चरपरी देह गन्ध तर व्हीयोड़ो वायरो, गिरनार री सारी वणराय ने मैहकातो वैवा लागतो । सोरठ रा रूप री महक सूं सारो गिरनार पहाड़ सुगंधित व्हेग्यो ।

सोरठ रंग री सांवळी, सुपारी रे रंग ।

लूंगां जेड़ी चरपरी, उड़ उड़ लागै अंग ॥

सोरठ रा भांभर री भणकार सूं गढ़ घूजवा लागतो, गिरनार पहाड़ गाज उठतो ।

भांभर रा घूघरा रा भणकारां सूं मे'लां री भीतां गूंजवा लागती ।

सोरठ गढ़ सूं ऊतरी, भांभर रे भण्णकार ।
धूज्या गढ़ रा कांगरा, गाज्यो गढ़ गिरनार ॥

सोरठ रा रूप ने देख ने कुण थिर रै सकतो ?

सोरठ सिरणगार करनै गोखड़ा में चढ़ती तो गिरनार रा गढ़ रा कांगरा एक टक देखता रै जाता, गिरनार पहाड़ आपरी चोटी ने ऊंची कर भांकवा लाग जातो । विरछ भोला खाय खाय आपणां पानड़ा ने सरावणां रा सनेसा दे दे गोखड़ा में उड़ाये देता ।

विरछां रा कांधा पै लटक्योड़ी बेलड़्यां डाळां ने गाढी पकड़ लट्ठवण लागती । आंवा रा मोड़ां रा रस पीवता भंवरा ही मींजरां छोड़ बठीने भण्णगाटा लेवा लाग जाता । सोरठ रे रूप में अस्यो आकरसण हो जो देखवा वाळो एक दाँण चेतो खोय देतो । बाणिया बैपार करणो भूल जाता, करसां रा हाथ सूं बल्लद छूट जाता ।

सोरठ गढ़ सूं ऊतरी, कर सोळा सिरणगार ।

वणज गमाया बाणियां, बल्लद गमाया गंवार ॥

सोरठ बैठी राजस करै राव खंगार हुकम हुकम करै, पल पल पाणी उतारै । सोरठ रा मन में तो वींभो बैठ्यो लगो । राव खंगार सोरठ ने लारै ले घणा रंग राग करावै, गोठां माठां करावै, रात दिन आणंद करै । राज काज रे काम ने भूल राख्यो । यूं करतां करतां छै मीना व्हेग्या । राव खंगार ने बारै मूंम पै जावणो, अतरा दिन तो टाळ्या पण जावणो ही पड़्यो । जाती वगत सोरठ ने पूछ्यो,

“थारो जीव किस तरह लागैला ।”

सोरठ उदिया ढोली ने मांग लीवो के ईं ने हुकम दे जावो जो म्हारी ड्योढी पै गालो करवो करै ।

राव तो मूंम विदा व्हीया नै वींभा ने पाछलो काम सूंप्यो, कूंचियां जनाना री सूंपी । राव चाल्या । वींभा रो जीव उथल पुथल व्हे रियो, दिन में सौ सौ निसासा न्हंकि । सोरठ सूं दो बात करवा ने उमगायो रैवै पण ओसर लादै नीं ।

सोरठ डाळी अंव री, ऊगी विखमी ठाय ।

वींभो वंदर हो रियो, कद टूटे कद खाय ॥

वींभा रा भाग सूं एक दिन डाळी टूटी । सोरठ बैठी मायो गुंथाय री । उदियो ढोली ड्योढी पै माढ रा दूहा देय रियो । सोरठ री नजर दरवाजा पै बैठ्या, जीवन

में छक्या वींभा पै पडी । एक बुलावो भेज्यो, दूजो बुलावो भेज्यो । वींभो आयो ।
सोरठ बोली,

वींभा म्हाके आंगणां, नित आवो नित जाय ।
घट की वेदन वालमा, तो सूं कही न जाय ॥

वींभै आपरा मन री दसा बताई,

वेदन कहां तो मारिजां, कहतां लाज मरांह ।
म्हे करहा थे बेलड़ी, नीरो तोही चरांह ॥

सोरठ बोली, “राव खंगार म्हुने चोपड़ में जीती तो कांई ? जीत्यो तो म्हारो सरीर
ही । परा म्हारा मन ने जीतवा बाळा थां हो । सरीर रो धणी मन रो मालक नीं
वण सकै, मन रो मालक सवरो मालक व्हे ।”

वींभा ने लाग्यो जांणै आकास सूं अमरत री वरखा व्हेय री । निहाल व्हीयोड़ो
वींभो सोरठ रा हाथ ने हाथां में भाल लीघो ।

सोरठ खुलासा कीघो, “आखी ऊमर निमावो तो हाथ पकड़जो ।”

वींभै सूरज ने साक्षी कीघा, “जीवतो तो थारा सूं वीछड़ूं नीं मर जावूं तो दोस
मत दीजे ।”

दोई जणां सूरज ने अर भगवान ने साक्षी कर, मन रो गठजोड़ो बांध आतमदान
दीघो । परतंग्या लीघी, “एक दूजा सूं अळगा कदे नी व्हां ।”

वा ! वींभो तो अस्यो रमियो के फिरै नै सोरठ रे मे'लां में जावै । सोरठ उमगी
वैठी बाट जोवै । वींभा रो तो सोरठ रा मे'लां में आवणो व्हीयो नै उदियै ढोली
दूहो दीघो,

वींभो बाळक डावड़ो, हिलयो वागां जाय ।
डाळ मरोड़े रस पिवै, फळ लाखीणा खाय ॥

वींभै सुण्यो, सोरठ सुण्यो, दोई जणा दूहा रो मरम समझ्या एक दूजा साम्हा
भांक्या । सोरठ गळा रो हार उतार नै उदिया ढोली ने नीचै फैंक्यो ।

अवै तो रात दिन वींभो सोरठ रा मे'ल में रैवै । उदियो गावै अर वे रीभां करै ।
दिन तो घड़ी ज्यूं जावै अर घड़ी पल ज्यूं बीत जावै ।

सोरठ अर वींभो तो दूध अर पाणी ज्यूं मिलग्या । फूल अर गन्ध ज्यूं एक जीव
एक मन दो सरीर ।

वे जाणता हा कस्या खतरा सून वे खेल रिया है, कदे ही बींभो गळगळो व्हे सोरठ ने पूछतो, “थू सांची बता कठै ही राव रे आयां वारा मै सून कमजोर तो नी निकळ जावैला ? म्हारा सोना, कठै ही थू पीतळ मत निकळ जाजे ।”

सोरठ सोना रो टको, पर हत्य लो परखाय ।
खोटा कळजुग वापरचां, (राणी) मत पीतळ व्हेय जाय ॥

सोरठ कदे ही पूछती, “म्हंने भूल तो नीं जावोगा ? देखो म्हारा सून दूरा तो नीं व्हे जावोला ?”

“सोरठ थू असी ऊंडी गड़गी है काळजा में । जीवतो तो कांई म्हुं मर जावूं नै थू आय मसाणां में हेलो मारै तो म्हारी भसमी बोल उठैला ।”

अस्या सभै में उदियो गावतो,

सोरठ थां में गुण घणां, कदियन ओगण होय ।
गूंदगरी रा पेड़ ज्यूं, रतियन खारो होय ॥

सोरठ रो तारीफ सुण बींभो वाग वाग व्हे जातो । तपता तावड़ा रो तातो वायरो ही सीतळ लागवा लाग जातो । अंधारी रात ही उजाळी उजाळी दीखवा लागती । सारो जगत एक घेर घुमेर आंबा रा पेड़ जस्यो दीखतो, जो पाका आंबा सून लडालूव व्हेय रियो व्हे । डाळ डाळ पै तिरपत कोयलां बोल री व्हे । रस सून छाक्या भंवरा मांजरा रै ओळूं दोळूं घुमर घाल रिया व्हे । जांणी ईं जगत रो पत्तो पत्तो कैवतो व्हे,

“आंबी रस पीवजो पिलावजो”

पण यो सुख रो संसार कतराक दिनां रो ?

अठीने वठीने चरचा चालवा लागी, कानां में वांतां व्हेवा लागी । सोरठ रे ही भणकारो पड़्यो, चमकी । बींभा ने आयनै कह्यो ।

बींभो बोल्यो, “डरपगी ? बावळी ! प्रेम ही कदे छिपायां छिप्यो है ? फूलां री सुगन्ध कदे ही छिपी री है ? फूल रे खुलतां ही सुगन्ध ने पवन ले भागै अर च्यारूं आडीने दिखेर देव तो फेर प्रेम रो पवित्तर फूल खुलै जीरी खसवोई तो दस ही दिसा में फूट्यां विनां किए तरै रै सकै ?”

सोरठ वारां पवित्तर अर गाढा नेह पै सोचती लगी कैवती, “बींभा ! पूरवला जनम में आपां रा हाथ सून कोई मोटो पाप व्हीयो जो ईं जनम में आपां अतरा दूरा पड़्या । कोई सराप रे कारण विछोड़ो व्हीयो ।”

जीवण रा अतरा बरस जो एक दूजा बिना अवार तेक गमाया, वां बीत्योड़ा बरसां पै नजर न्हाकता, पछताता लगा मोटो नीसासो न्हांक देता । संजोग रो एक एक पल अमोलक लागतो, अभिलाखा करता या सारी जिन्दगानी यां दिनां री एक घंडी बण जावै, परा यूं व्हे कठै ? संजोग री घंडी तो पल ज्यूं बीतै अर विजोग रा पल बरसां ज्यूं लांवा बघ जावै ।

अंधारी रातें तारा टम टम कर रिया, गिरनार पहाड़ रा खाळचा में फूल्या केवड़ा री सुगध सूं घीमो घीमो वाजतो वायरो गरणाय रियो । उत्तराघ सूं वादळा गढ़ रा धूमटां रे अड़ता लगा निकळग्या । घूसाळा में पंछी, घरां में मिनख सूता पड़चा । मांभ रातें रो वगत, हिरणी रो तारो गढ़ रा कांगरा री सूघ पै चमक रियो । मे'लां मांयने हिंगळू पागां रा हिंगळाट माथै सोरठ अर बीभो निसंक सोय रिया । कूणां में अतर रो दीवो बळ रियो । मंघरो मंघरो उजास व्हे रियो । चांदी री सांकळां में घल्यो हिंगळाट घीमो घीमो हाल रियो । धीरै धीरै हींडा लाग रिया जीसूं सुख री नींद ओर ही गाढी नैणा में घुळ री । टूटचोड़ी मोगरा रा फूलां री चोसरां अठीने वठीने बिखरी पड़ी । सेज में बिछायोड़ी गुलाब रा फूलां री पांखड़्यां सूं भीनो भीनो सारो मे'ल महक रियो । सोरठ अर बीभो सुघ खोय गाढा सोय रिया । राव खंगार तो खड़ खड़ करता, बिना खबर कीधां मे'लां में चढ़ आया । खंगार ने देखता ही पोळ वाळा पोळ दीधी, डचोड़ी वाळा डचोड़ी रो ताळो खोल दीधो । राव तो सूधा सोरठ रा मे'लां में आया । देखै तो हिंगळाट पै बीभो दीख्यो । रीस रा मारचां सारो डील धूजवा लाग्यो । होठ थर थर कापवा लाग्या । हाथ सूधो कमर मे कटारा पै पड़्यो । कटार खैच नै दोवां री छाती में मारवा नै हाथ छाती तक पूगनै रुक्यो । राव ने विचार आयो, मारचां सूं काई ? ईं में तो म्हारो ही नाम कुनाम व्हेला ।”

बीभो मारूं तो भाणजो, सोरठ घर री नार ।

जांघ उघाड़्यां आपणी, भूंडो कह संसार ॥

हाथ पाछो खैच लीधो, रीस में भरचा थका खंगार वारे सिराणें थांभो हो जीं में जोर सूं कटार री मारी तो मूठ तक कटारो थंभा में घंस्यो । भाळां निकळती आंख्यां सूं भांक खंगार पग पटकतां ज्यूं आंया ज्यूं वारै निकळग्या ।

सोरठ अर बीभो तो नसा में मस्त ब्हीया सूता । वां ने खबर नी के कुण आयो अर कुण गियो ।

दिन ऊग्यो, उठचा अर नजर पड़ी तो थांभा में कटारो गड़ रियो राव खंगार रो । “भूंडो धोळो पड़्यो, बीभो तो भट पाग रा अटपटा पेचां ने सूधो करतो माथै मेल

वारै किल्लयो । अबै मे'लां में वैठी तो सोरठ भूरै अर वारै फिरतो वींभो तलफ । रात ने जक पड़े न दिन में । मिलै तो मरै, नीं मिलै तो रियो जावै नीं ।

सोरठ रे हिया में तो होळी ऊठै, मूँडा पै दिवाली बतावणी पड़े । राव खंगार पूरी नीगै राखै । दोई जणां आप आपरा मन ने संझावा री करै पण मन समझै नीं । फल काई मिलैला जो जाणै, छानो कोयनी, पण मनायो मन मानै नीं । आपस में कीधा कौल याद आवै ।

आखैर रैवणी आयो नीं, औसर देख वींभो सोरठ कने आयो । ऊनाळा रा तावड़ा में तपी, भाळां निकलती घरती ने सावण री उमड़ती घटा घपावा ने उलळती आवै ज्यूं वींभो आयो । सोरठ बरसता बादळा ने देख मोरड़ीं ज्यूं साम्ही भागी । दो पल सारू भूलग्या के वे कठै है ? कुण है ? वाने औसाण नीं रियो के वारा माथा पै तो नागी तरवार लटक री है ।

सोरठ ने चेतो आयो, “वींभा परो जा । ऊभो मत रै अबै अठै ।”

वींभो तो पूंगीं पै रीझ्या फण हलावता नाग री नाई माथो हलायो,

“भरणो एक दांण है सोरठ, कोई ईं वगत आय म्हारो गळो ही काट दे तो म्हने अफसोस नीं । थारी गळबाथ मे कोई मार दे तो म्हारी मुगती व्हे जावै । ईं वेळा री तो मोत आयोड़ी ही मीठी ।”

सोरठ साकर री डळी, मुख मेल्यां घुळ जाय ।

सिवडै आय विलूवतां, हेमाळो दुळ जाय ॥

खैर, राव खंगार ने खबर लागणी ज ही । सोरठ ने डराई धमकाई ।

वीं खंगार रे आगै साफ साफ कैय दीधो, “म्हारो सात सात भव रो पति वींभो । मारो चावै जीवावो, आप धणी हो, मन व्हे ज्यूं करो ।”

अबै सोरठ रो खंगार करै तो काई करै । सिवाई मारवा रे और काई कर सकै ? वींभा ने तुरंत देस निकालो देय दीधो । सोरठ री ज्योडी पै करड़ा पैरा लगाय दीधा वींभो देस में घुसै नीं जस्यो परबन्ध कर दीधो । जीं दिन सूं सोरठ तो राव खंगार सूं रूसणो कर लीधो । राव खंगार आवै, सोरठ री गरजां करै, मनावै । सोरठ तो विजळी ज्यूं कड़क नै राव खंगार पै आवै । मूँडा पै तो सावण री घटा ज्यूं उदामी छाई रैवे अर आख्यां में सूं भादवारी झड़ी आंसुवां री लागती रैवै । उदियो सोरठ री वेदना समझै । वींभा कने जाय उदियै सोरठ री दसा रो वरणन कीधो, जांणी

सोरठ री आतमा वींभा ने हेला दे दे कैयरी व्हे ।

सोरठ नागण हो रही, ज्यूं छेड़ै ज्यूं खाय ।

आजा वींभा गारुड़ी, लेजा कंठ लिपटाय ॥

यो दूहो सुणतां हो वींभो तड़ाछ खायग्यो । सोरठ ने लावा ने उतावळो व्हेग्यो, उन्मत्त व्हेग्यो । वीं ने कांई नीं सूझी । एक नवाव हो जी ने लाळच बताय गिरनार पैं चढाई कराय दीधी ।

नवाव री फोजां गिरनार ने जाय घेरयो, जुद्ध व्हीयो, वींभो सोरठ ने लेवा री आसा में दौड़यो परा ननाव सोरठ ने आपरा कब्जा में कर लीधी । वींभो कांई करै । वीं नवाव ने जतरो कैवणो हो जतरो कह्यो । जो कुछ वींरी सामरथ में ही सब कीधो पर वींभां रो कोई उपाय नीं चाल्यो । वींभो, निरास व्हे उन्मत्त व्हेग्यो, जठीने भाकैं जठीने सोरठ दीखै, सोरठ रो नाम ले ले भींता सूं माथो फोड़ै, नवाव रा मेलां रे नीचै माथो फोड़ फोड़ तड़फ वींभो मरग्यो । उदियो वींभा रा मसांण में जाय बैठयो । मसांण में बैठयो वींभा सोरठ रा प्रेम गीत गावै ।

वठी ने नवाव सोरठ ने लाळच, ढरावणों, धमकाणो कर सब तरै सूं हारग्यो । सोरठ रो प्रेम वींभा सारूं अतरो अटल देख नवाव ही माथो भुकाय दीधो । नवाव सोरठ ने पूछी,

“वोल, थूं कैवै जठै थनै भेज दूं । राव खंगार कर्नें, थारा वाप चांपा कुम्हार कर्नें, कै थूं कैवै तो बिणजारा रुड़ कर्नें ? जठे जावणो चावै वता ।”

सोरठ रोवती थकी बोली, “कठेही नीं जावणो चावूं । वींभा रा मसांण में म्हंने भेज दे तो थारी मोटी मरवानी ।”

नवाव पालकी में बैठाय सोरठ ने वींभा रा मसांण में पाँचाय दीधी । आगै उदियो मसांण में बैठयो गाय रियो । सोरठ ने देखी तो उदियो पुलकित व्हेग्यो, भट गायनै वधाई,

भलां पधारी पदमणी, जहं वसिया विजचद ।

“यें थांरो सत निभायो, नेह निभायो अर वचन निभायो । खम्माघणी ! म्हारी वणियाणी, आज थाने वींभा रा मसांण में देख मूं निहाल व्हेग्यो ।”

सोरठ रोवा लागी । उदिया ने याद देवाई, “थारो घणी तो कैवतो के मूं मरजावूं

नै थूं मत्तारणा में आय हेलो मारैला तो म्हारी भसमी बोल उठेला । ऊदिया ! बींभा ने रोय रोय हेलो मार री हूं वो आय नीं रियो है, बारो वणीं कठै गियो ? बोलायां बोलै नीं ।”

सोरठ सूरज रे साम्हे ऊमी व्हेगी । प्रार्थना कीधी, “हे सूरज भगवान ! थूं सब देखवा वालो है, थारां सूं कोई छानै नीं । जो म्हे बींभा ने मन वचन करम सूं नेह कीघो व्हे, जो म्हां सुद्ध व्हां अर सती व्हां तो थूं अगनी प्रकट कर म्हां बींभा कने पुगाय दे ।”

सूरज री किरणां सूं अगनी प्रकट व्ही । बींभा री भसमी भेळै सोरठ री भसमी मिलगी ।

ऊदियो तंबूरो ले जीवतो रियो जतरै फिर फिर सोरठ बींभा रा जस गीत गांव गांव में चुणावतो रियो ।



जलो

“बूवना री जोड़ रो वर कठै हेरू ?”

सिंध समंदर रा नवाब भवर ने घरणो सोच छोटी बेटी बूवना रे वर हेरवा रो । बूवना रूप रो मंडार ! गुणां रो दरियाव !! बूवना चाले जठीने अंधारा में उजाळो व्हेतो जावै । हंसै तो यूं लागै जाणै फेफ रा फूल खिर रिया है, फिरै जदी लागै जाणै कंकू रा पगल्या मंडता जाय रिया असी एडियां री राती राती भाई पड़े । बूवना बोलती जद छाळ मारता हिरण वीणां रे भरीसै पाछा फिर न्हाळवा लाग जाता । वीरा डील में सूं भीणी भीणी सुगन्ध आवो करै ।

स्यांणा समभणां बादसा ने कह्यो, “बूवना पूरी पदमणी है, अस्त्री में जतरा लक्षण व्हेणां चावै सगळा ई में है, पूरा ही बत्तीस लक्षण ।”

नवाब रो बेटी पै लाड घरणो, “चावै जो व्हो देस हेरू परदेस हेरू पण बूवना री जोड़ रो वर लावू ।”

ठावा आदमियां ने बुलाय बूवना री तसवीर दे, वांने हुकम दीवो, “देस जावो परदेस जावो । एक एक रजवाडो देखलो । बूवना री जोड़ रो वर हेरो । बूवना पूरी पदमणी है, वर ही पूरो छैल व्हेणो चावै । मन माफक वर नी मिलै जतरै थां पाछा अठै मत आवजो ।”

खरचो खातो देय विदा कीधा । देस देसान्तर फिरता फिरता थटाभखर जाय पूगा । वठा रा बादसा मृगतमायची री बेन रा बेटा जलाल ने देखनै राजी व्हेग्या । आखी दुनियां में फिर आया पण अस्यो जवान सुलखणो कठै ही नजर नी आयो । बूवना री जोड़ में जंचै तो यो ।

जलाल ने खानगी में लेजाय बूवना री तसवीर बताई । जलाल तो तसवीर देखतां ही लट्टू व्हेग्यो । मन में बैठगी । जलाल ने लाग्यो जाणै भगवान बूवना ने वीरे सारू होज घड़ी है । तसवीर लेय लीघी ।

भला मिनख ही राजी राजी नवाव कनें गया, “हुकम मुजब आपरे मन रे माफक वर तै कर आयां हां । जलाल ने भगवान जांणै बूवना वास्ते हीज सिरज्यो व्हे । आखी पिरथी पै म्हां फिर आया पण अस्यो जोधो जुवान म्हारी नजर में नीं आयो । गोडां गोडां तक तो हाथ पूर्ण, एक बिलांत लांबी गावड़, पूरो पांच हाथ डीगो, चालै तो धरती घूजै । मूँछां भूंवारा सूं अड़ै । देख्यां भूख भागै । ससतर विद्या में परवीण । राजवी में जो सातूं वसतुवां री परीक्षा व्हेणी चावै वां सगळां रो जांणकार । तरवारा रो पारखी, एक एक रा लोह री किसम न्यारी न्यारी बताय दे । संगीत विद्या रो पूरो जांणकार, छत्तीसूं राग रागणी रो समझण्यो, आपरे कनें टाळघोड़ा कळावत राखै । घोड़ां री जात रो पूरो ग्यान । रतनां रो पारखी, नवरतनां रो न्यारो न्यारो भेद अर मोल बताय दे । कविता रा मरम ने समझण्यो, कवियां ने लाख लाख री रीभां करै । चित्तर कळा रो प्रेमी । इत्तर रो घणो पारखी, आप खुद इत्तर री भाटी कढावै वीं इत्तर री खसबोई छाती हीज नीं रै । पांचसौ पांवडा दूरां सूं खबर पड़ जावै के जलाल आय रियो है । बैठणै रा माळिया ने भीमसेनी कपूर मिलाय केसर सूं पोताय राख्यो है । म्हांने तो जलाल जस्यो वर कठै ही ओर दीख्यो नीं ।

काछ ब्रढा कर वरसणां, मन चंगा मुंह मिट्ट ।
रण सूरा जग बल्लभा, सो हम विरला दिट्ट ॥

“ये सगळा गुण जलाल में म्हांने दीख्या ।”

नवाव रो मन राजी व्हेग्यो । भला मिनखां जलाल री तसबीर काढ नवाव रे नजर कीधी । घणो राजी व्हीयो । बूवना कनें जलाल री तसबीर भेजी । बूवना तो मगन व्हेगी । वा मानगी वीने विधाता जलाल साखूं हीज वणाई है । तसबीर ने पेटी में काठी कर मेल दीधी ।

नवाव हरख्यो लगो । काजी ने वीज बगत बुलाय थटाभखर रवाना कीधो, “बूवना रा सगपण रा नारेळ जलाल ने जाय भेलावो । बड़ी बेटी मूमना री सगाई लारै री लारै आछी जगा देख कर आवो ।”

काजी थटाभखर आयो । वादसा मृगतमायची ने जलाल रा सगपण री अरज कराई । मृगतमायची बूवना री तसबीर देखी तो वीरो मन हाथ वारै निकळग्यो ।

“काजीजी, बूवना रो नारेळ तो हमकूं भेलावो ।”

काजी सोच में पड़्यो, या आछी व्ही । यो बूढो खांपो । मूँडा में दांत एक नीं, कवर में पग लटकाय राख्या, बूवना सूं परणणो चावै । काजी सलाम कर अरज कीधी,

“आलीजापनां रा हूकम सूँ इनकारी नीं पण वूवना पूरी पदमणी है, जलाल साँव पूरा छैल है। यां री दोवां री जोड़ी बराबर री है। स्यांणां लोगां री राय सूँ सारा लक्षण मिलाय यां रे नारेळ भेज्यो है।”

“हम कोण से छैल नहीं है?”

“हज़र तो घणा आछा है पण उमर कुछ ज्यादा व्हेवा सूँ.....”

“नहीं, वूवना रे साथ हम सादी करेंगे।”

काजी हैरान व्हे कह्यो, “बड़ी बेत मूमना रे साथ आपरो ब्याव करदां, वूवनां रे लारै जलाल साँव रो।”

वादसा नीं मान्यो। काजी ने वठारा वजीरां घणो ऊँचो नीचो समभायो मोटो वादसा है आड़ी वगत फोज फांटा, हर तरै सूँ थारे फायदो है। काजी ने लाळच दे देवाय राजी कर लीघो।

वूवना रो नारेळ वादसा ने भेलायो, मूमना रो जलाल ने भेलायो। सावा धिरप काजी चाल्यो।

जलाल ने घणो दुख व्हीयो पण मामा ने काँई कैवै। दूजां लारै कैवायो पण मान्यो नीं।

जान चढ़ी, जलाल वींद वण्यो। वादसा तो आपरा खांडा ने भेज्यो। एक हाथी पै वींद जलाल, दूजा हाथी पै वादसा रो खांडो। जान पूगी, हरख वधावणां व्हेवा लाग्यो। काजी जाण्यो अवे तो कैवणों ही पड़ेला। छिपायां काम नीं चालै। नवाव ने कह्यो, “मूमना ने जलाल परणोला वूवना रो ब्याव वादसा लारै करणो तै व्हीयो है।”

नवाव ने घणी रीस आई, “नालायक गजब कर दीघी।” काजी ने जूता सूँ ठोकायो। घर खोस लीघो, काळो मूँडो कर गधा पै चढ़ाय गाम बारै कढायो।

काजी कजिया चुकावतो, पड़ियो कजिया मांहि।

वूवना ने खबर लागी जांणै माथै वजर पड़्यो। माथो फोड़ लीघो। मन में निस्चै कीघो परणवा रो दसतूर यां रो मन व्हे जीं रे लारै करो म्हें तो जलाल ने पति धार लीघो, वो म्हारे सात सात भव रो भरतार, म्हूँ वींरी स्त्री। दासी नेत्रवांधी ने कह्यो, “थूँ जा जलाल साव ने कैव वूवना थारी है अर थारी हीज रैवैला। वारो खांडो मांग लाजो पैलां वारा खांडा रे साथै फेरा खाय लूँ।”

वूवना तो जलाल रा खांडा ने मंगाय फेरा खाय लीघा ।

अवै जलाल चंवरी में आयो । नवाव घणां दुख सूं वादसा रा खांडा कनें वूवना ने ऊभी कीघी । जलाल कनें मूमना ने लाया । जलाल, वूवना ने चंवरी में आवती देखी जाणै पावासर री हंसणी आय री व्हे । घीरै घीरै पगल्या भरती वूवना यूं आयरी जाणै सिंगल दीप री हयणी आय री । केळ री कांव री नाई वा भोला खाती आय री । वीं चींतालंकी वूवना ने देख जलाल माथो ठोक्यो “अहियो भाग अल्लाह” ।

परण घरै आया । वूवना घणी दुखी, मोटा वादसा री वेगम व्हेगी परण मांयलो जीव सोरो नीं । वूवना रे न्यारा मे'ल न्यारी ब्योढी, सब ठाठ वाठ परण सत कुछ व्हेतां थकां ही जाणै काई नीं । मन अमूझ्यां वूवना वैठी रै । वादसा रे आगै ही घणी वेगमां, रावळो भरयो । वूवना री वारी, वारा मीनां में एक दांण आई । वादसा आयो, वूवना चतराई सूं टाळ दीघो । वूवना रा मन में जलाल वस रियो । मिलवा रो ओसर नीं । मन मारचां, काळजो दवायां दिन काटै ।

जलो ही मन में घणो उदास रैवै, मूमना सूं वात करै, वतळावै परण जीव उब्ज्यो उब्ज्यो रैवै । मन में वो ही घणो दुखी, भाग ने दोस दे । वूवना रा भरोखा नीचै ही सिंगार चौकी, मोटा मोटा उमराव वठै चौकी पै वैठा रैवै, वातां करै चौपड़ां खेलै, सांझ पड़्यां आपरे घरां जावै । जलाल ही परभाते उदास वहीया वीं चौकी पै आय वैठै, मोको देख ऊपर री जाली साम्हो भांके कठै ही वूवना रो भांको ही पड़ जावै । सांझ पड़्यां सगळा ही परा जावै जदी वो ही निसासा न्हांकतो, दूहा बोलतो, परो जावै, वूवना रा दीदार ही किसमत में नीं लिख्या ।

लोचन प्यासे दीद के, निरखें नित्त की नित्त ।

दरसण ही पावै नहीं, मिलवै कहीं न मित्त ॥

वूवना रा एक भांका साह' जलाल तरसतो रै । एक दिन वूवना, नेत्रवांधी ने पूछ्यो “जलाल सा'व ने देख्या ही नीं, वै कदे ही अठीने आवै ही नीं है काई ?”

नेत्रवांधी बोली, “वै तो आखो दिन नीचै सिंगार चौकी पै रैवै, आपणां भरोखा साम्हा मूंडो कीघा वैठा रै, आवतां जावतां निसासा भरता दूहा कैवो करै । सगळा उमरावां सूं पै'लां आवै, सगळा सूं पाछै जावै ।”

वूवना रा काळजा पै जाणै करोत चालगी । नैणां में आंसू आयग्या । क्यूं नीं म्हूं जलाल नूं मिलूं । म्हारो पति है, मन अर वचन सूं अंगीकार करचोड़ी, करम सूं ही है, पै'लां ब्याव म्हें वींरा खांडा सूं कीवो । मृगतमायची सूं म्हारो लेखो देखो

ही काँई । यूँ पकड़ लाय घर में बैठाय देवा सूँ कोई पति पत्नी थोड़ा ही व्हे जावै । जलो म्हारो, म्हूँ जला री । म्हाने मिलवा सुँ रोकण्यो कुण ? नेत्रवांधी ने कह्यो, “थूँ जा जलाल सूँ मिल वाने अठै ला ।”

नेत्रवांधी नीचै उतरी, मोको देख जला ने पूछ्यो, “जलाल साँव, आप उदास उदास रैवो निसासा म्हान्को । अठै आवो जदी तो आगै देखो, जावा लागो जदी पाछै भांकता जावो । आपरा मन मे दुख काँई है ? चावो काँई हो ?”

जलाल बोल्हो, “काँई चावां अर काँई नीं चावां जो कुण सुणै म्हारी । म्हान्को मन तो रात दिन सैरां में लाग्यो रै ।”

कीं चवां कीं न चवां, कवरण सुरांदा कत्थ ।

मनड़ो चावै रातदिन, सैरां हंदो सत्थ ॥

नेत्रवांधी धीरेक कह्यो, “आज रात रा थे वाग में आवजो, लेवा ने म्हें आवांला ।”

जलो भट आपरे मे'लां जाय सनान सपाड़ो कर पोसाक कीधी । इत्तर में तो यूँ गरक रैवतो ही हो और ही इत्तर लगायां । कद घड़ी रात पड़ै, एक एक पल वरस ज्यूँ लाग री । अंधारो पड़तां ही अकेलो चाल्यो, यूँ लाग रियो जांगै पग घरती पे नीं पड़ रिया, पाँखड़ा आय गिया व्हे । तनामनां नाम रो जलाल रो मित्तर जो हमेसा साथै रो साथै रै, वीं अर फूलमद खवास देख्यो, यूँ तो जलाल कदे ही अकेला कठै ही नीं जावै, आज राजी व्हेता, मुळकता अकेला कठै जाय रिया है, यांरा पग ठिकारो नीं पड़ रिया है । वूवना रो वैम आयो जदी तनामनां जावता जलाल ने कह्यो, “जावो जो चोखा पण सोच समझ पग दीजो । घर में हांण, जग में हांसी व्हे जसी जगां मत जावजो ।”

जलाल ने अँवली लागी, पाछो बोल्हो नी । वाग में जाय, चमेली री, जूही री गैरी भाड़्यां में छिप बैठ्यो ।

नेत्रवांधी चार दूसरी लुगायां ने ले फूल लावा रे मिस वाग में चाली । डोढ्यो वूवना रे डायजै आयोड़ो । आंख्यां रो आंधो पण हिया री आंख्यां खुली लगी । सूभतां सूँ चोगणी नीगै राखै । पग वाजतां ही डोढ्यो पूछ्यो, “कुण, नेत्रवांधी ?”

नेत्रवांधी हूँकारो भरयो ।

“अवार ईं वेळा कठै जाय री है ?”

“वादसा मे'लां पधारे जो सेज बिछावा ने फूल लेवा जाय री हूँ ।”

“ला, म्हारा हाय पै हाय मेलती जावो ।”

कोई मरद रावळा में परो नीं जावै ज्यू हाय लगाय डोढयो पारख कर लेतो । पांचू ही चुगायां, डोढया रा हाय पै हाय मेलती बाग में आई ।

ऋतपट मोटा छावड़ा में जलाल ने बैठाया, ऊपरे फूल न्हांक, साथै छावड़ो मेल ले चाली ।

पांचू ही जप्यां डोढया रा हाय पै हाय मेल्या । डोढयो बोल्यो “ठैरो, ईं छावड़ा में कोरा फूलां रो बोल्लो नीं । फूलां रा बोल्लू पग अस्त्या धम धन नीं वाजै । छावड़ो उतार, नांयने कौनि बैठाया राख्यो है ?”

नेत्रवांघी बोली, “आंख्यां तो फूटी है पण हियो ही फूट्यो है काई ?”

डोढया ने आई रीस, “रांड, मारी जावेला । म्हने ही भूगो कर री है । उतार छावड़ो वता म्हने ।”

जलाल जांण्यो कान विगड्यो । आखिर वूवना रा पीयर रो है । लिहाज तो राखैला हीन । ऋट छावड़ा दारै निकळ बोल्यो, “सादास, पैरादार व्हे तो अस्त्यो । घारी हुस्पारी पै मन राजी व्हेग्यो । आज आज माफ करदो ।”

आंघो पैरावाळो बोल्यो, “जलाल सांव ये गैला अणूंतो है । ये रस्ता छोड़ दो ।”

जलाल नायो हिलाय धीरेक बोल्यो, “सिर दीघो वूवन सट्टे”

“ये मरोला अर म्हने मरावोला । अदखी तो घरीं ही लाग री है पण वूवना रे लारे आयोडो हूं । वूवना रो मुलायजो नीं दूटै । आज आज तो जावो पण आज पछै पण दीघो तो खैर नीं ।”

जलाल वूवना ने देखी, वूवना जला ने देख्यो । चुब नूलग्या, आपा में नीं रिया । सपना में देखता जो सागैसाग कने ऊमा । वूवना ने लाग्यो जांणै तीन लोक री संपदा वीं रा कने आयगी । जलाल जांण्यो मितल जमारो सारयक व्हेग्यो, अब मरदां रो ही घोवो नीं ?

वूवना तो जला रे मेंदी ज्यू रचणी, काजळ ज्यू घुळणी । वूव में पाणी ज्यू मिलणी । वांने खबर ही नीं कनीने ऊगै कनीने आये । तीन दिन व्हेग्या । नेत्रवांघी पूरी निगै राखै के कौनि पतो नीं लाग जावै पण कदे ही छिपायां छिपी है ये बातों ?

इश्क मुश्क खांसी, खुश्क, खैर खून मदपान ।

लाख जतन करो तो ही अली बातों नीं छिपै । दूनी वेगमां ने दैन पड़ग्यो । जला

री, गळती रात में खांसी सुण वां जाय वादसा ने कह्यो,

“जलो तो वूवना रा मे'लां में है ।”

वादसा नीं मान्यो । सोदयां कह्यो, “आप अचाणचक रा पधार देखलो है के नीं ।”

वादसा ने रीस अणाय. सिखाय नै वेगमां भेज्यो । वूवना रा मे'लां में आय तो रियो पण मन में मृगतमायची रे पसतावो, “सांचै ही वूवना है जला रे लायक, म्हें परण खोटो काम कीघो ।”

वादसा ने आता देख नेत्रवांधी भागी । कूणा में फूलां रो ढेर हो जीं में भट जला ने छिपाय दोघो । ऊपरै घणां सारा फूल न्हांक दीघा ।

वूवना उठ वादसा सूं मुजरो कीघो ।

अवै वादसा बोलै तो कांई नीं । चारूंकानी चमक्योड़ा हिरण ज्यूं देखै । वठै तो कांई नीं, वूवना रो ढोल्यो अर कूणां में फूलां रो ढिगलो । जलाल फूलां रा ढिगला में दव्योड़ो घबरावै, सांस आगती आयरी जो सांस रे लारै फूल हाल रिया । या देख नेत्रवांधी जांणी जलो डरप रियो है जो हीमत देवावा ने बोली, “भंवरो कंवळ कळी में फंस तो गियो पण कायर कांप रियो है । अरे डरप मत, जीवतो रियो तो कंवळ वन रो आणंद लीजे, मर गियो तो ही कांई फिकर ! व्हाली जगां ही तो मरेला ।”

भमरा कळी लपेटियो, कायर कंपै कांह ।

जो जीत्यो तो जुग समो, मुवो तो मोटी ठांह ।।

दूहो सुणतां ही मृगतमायची पूछ्यो, “यो दूहो थें कीं ने सुणायो ?”

वूवना भट वात संभाळी, “हजरत, म्हारा कंवळ रा बीड़ में भंवरो आय बैठ्यो, रात ने कळी में बंद व्हेग्यो, जीं ने केय री है ।”

“जा, बीं ने छुड़ाय आ ।”

वादसा री संका मिटगी, कांई नीं देख्यो जो पाछो आपरे मे'लां चाल्यो, “म्हारो वेटो जलालियो अस्यो नीं, ये वेगमां, साळियां बीं ने मरावणो चावै ।”

जलाल वूवना रा मे'लां में हीज । घणां दिन व्हेग्या । तनांमनां मिस्तर, फूलमद खवास, गखडो ढाढी जांणै के जलो कठै है । घणां दिन व्हेग्या तो यां रा मन में संका, कठै ही जलो मारियो गियो है । मूमना पुछावै जलाल सा'व कठै ?” ये बीने अठीली वठीली भूठी सांची कैय समभाय दे पण मन में घणां उदास । एक दिन

मांभल रात

वादसा तनांमनां ने पूछ्यो, “जलाल कठै है ? अतरा दिन व्हेग्या देख

वात जमाय पाछी अरज कीधी, “आप जस्या मामा है, जला ने कांई सोच । नादान ओस्था है मे'लां में खावै पीवै आणंद करै ।”

वादसा राजी ब्हीयो, “म्हारो बेटो जलालियो घरणो सोकीन है, वादसा रा सच्चा फरजन है ।”

घरणों ही इत्तर, चोवो, कपूर, केसर, कस्तूरी जला सारुं वगसी ।

यूं करतां वारा मीना व्हेग्या ।

“सज्जण संग रहंतड़ा, वरस भयो इक मास”

खबर नीं पड़ी यां दिनां ने निकळतां, जलै दूबना सूं सीख मांगी । रेसम री डोर सूं भरोखा नीचै जलो उतरयो । जलो ज्यूं आवै ज्यूं सुगंध री घोर बंधती आय री । तनांमनां कह्यो, जलो जीवै, वीरा लगायोड़ा इत्तर री सुगंध है ।” सुगंध रे घोरे घोरे वे चाल्या । जलो आवतो दीख्यो, आंख्यां लाल व्हेय री है, लपेटा रा पेच अट-पटा बंध्या है, अमल में छक्यो लगो है । पग पाधरा नीं पड़ रिया है ।

ये हाल देख तनांमनां बोल्ह्यो, “आक रो दांतण नीं करणो, सांप रो मांस नीं खावणो । जला, जठै जीव रो विणास व्हेतो व्हे बठी नै पग नीं देवणो ।”

अक्कां न दांतण कीजिये, सांपां न खाइये मांस ।

जला जेथ न जाइये, जेथ जीवड़ा विणास ॥

जला ने वीरी वात सुवाई नीं, सीख आछी नीं लागी । जलै जुवाव नीं दीघो, बोल्ह्यो नीं ।

गखड़ै ढाढ़ी देख्यो, सीख ईं वगत में आछी थोड़ी लागै । अवार तो दूबना रो मोह रूम रूम में रम रियो है । जला ने सुवावतो दूहो बोल्ह्यो,

“आकास में बेलड़ी है जीरे लाखीणां फळ लाग रिया है । जलाल, थारा सिवाय यां फळां ने चाखण्यो ही कुण ?”

अंवर लग्गी बेलड़ी, तिण फळ लग्गा लाल ।

तो विण किरा ही न चक्खिया, हो गहाणी जलाल ॥

जलाल बोल्ह्यो, “वाह, वाह, कांई वात कही है ।”

पूंगी पै काळो नाग भूमै ज्यू जलाल ई दूहा पै भूम गियो ।

जखड़ो दूजो दूहो बोल्हो,

सो मण तो केसर उडी, सो दस उडी गुलाल ।

बूवन हंदा महल में, रात्यू रम्यो जलाल ॥

जलाल आपरे गळा रो कांठलो खोल ढाढ़ी रे गळा में न्हांक दीधो ।

तनांमनां देख्यो, यो मामलो तो हाथां बारै जाय रियो है । समभावणो तो आपणो फरज है । चिड़तो थको बोल्हो, “जलालिया, गैलै गैलै चाल । अकास मे फूलड़ा लाग रिया है जो थारे हाथै किस तरै लागै ?”

चलियो जा जलालिया, सैरां हंदे सत्थ ।

अंबर लग्गे फूलड़ा, तो किम आवे हत्थ ॥

जलाल गावड़ मरोड़तै कह्यो, “भगवान देव जदी ऊंचा ही नीचा न्हे जावै । अण-व्हेणी, व्हेती न्हे जावै । वायरा सूं उड्या सेमर रा फूल री नाई अपण आप घर में आय पड़ै ।”

तनांमनां जान्यो, मानेगा नीं तो ईरा जीव ने खतरो है कदे ही मारघो जावैला । वी जोर देनै कह्यो, “कान खोलनै म्हारी बात सुणले । ग्रह दसा पूछनै रातड़िया रमवा पधार जो ।”

जला कन्नां देय कर, सुण अम्ह बत्तड़ियांह ।

डक्कण वातां बूभ के, रमजो रत्तड़ियांह ॥

फिस्तो ही जलो जुवाव दीधो “माथा पै कफन बांधनै फिरै ज्यां सूं देवता ही डरपै । अठैतो जीव हथेळी पै लीधां फिरा हां मोच कीरो है ?”

तनांमनां जाण्यो, “यो मानवा ने नीं । लाख कैवो चीकणा हांडा पै छांटो लागवा ने नीं ।”

जलो रोजीना रात ने बूवन। सूं मिलै । सट्ट करै पट्ट करै पण जावै । रंगभीनी बूवना ने नीं देखै जतरै जला ने जक नी, जोड़ी रा जलाल ने नी देखै जतरै बूवना ने जक नीं । सात सात पैरा लागै, डचोढी रे सात सात ताळा लागै, सोकड़ल्यां ताका भांका करै के जलाल ने पकड़ां । मोत साम्ही ऊभी हंसै पण जो धार ले वीं ने मोत रो कांई डर ? कुण रोक सक्यो है अस्या प्रेमी ने आज तांई ? जलो जावतो रुकै नीं, जावै अर जरूर जावै ।

मृगतमायची ने लोगां कह्यो के एक रात ये दो ही जणां दूरा नीं रै ।

मृगतमायची बोल्यो, “दूरा नीं किस तरै रै, आज म्हारे साथै जला ने सिकार में ले जावूँला । देखां रात ने किस तरै आवै ?”

जला ने ले सिकार चाल्यो, रात पड़गी, आछो आंवा रो पेड़ देख, बीरे नींचै बिछायत कर बादसा सूतो, आपरे कनें जलाल ने सुवायो । आंवा री डाळ रे घोड़ा बांध दीधा ।

चांदणी रात छिटक री, आंवा रा मोड़ री भीनी भीनी सुगंध आय री, मधरो मधरो पवन चाल रियो, चांदणी रात में तळाव रो ऊजळो पाणी अस्यो लाग रियो जाणै दूध रो कटोरो भरयो व्हे । मंभरात, भींगर बोल रिया, सियाळयां री, “हूकी हूकी” व्हेय री । कोचरी रैय रैय नै बोलती लमी माथा पै उडती निकळ जावै । भांय भांय रात कर ने ।

मृगतमायची ने नींद आयगी, सब साथ बाळा सोयग्या, जला री आंख्यां में नींद नीं, बीरो मन वूवना में “वा गुनलंजा म्हारी वाट देख री व्हेला । मिलवा रो वगत टळग्यो, वीं मानेतण रुसणों कर राख्यो व्हेला । डावरनैणी वूवना रा नैणां में आंसू भर रिया व्हेला, कर सोच री व्हेला । वा तनक मिजाजण नाराज व्हे री व्हेला, मन में ओळंवा देय री व्हेला । नाजकड़ी घवराय री व्हेला, बिछाणां पै पड़ी तड़फ री व्हेला काजळ रेखी वूवना रोय री व्हेला । वीं मीठा बोली ने भरोसो है म्हारा प्रेम पै जरूर वाट देख री व्हेला, नेत्रवांधी रे हाथ में रेतम डोर दे गोखड़ा में ऊभी कर राखी व्हेला ।”

भिलती जोड़ रा जला री आंख्यां आगै तसवीर सी मंडगी जाणै वा भाला देणी भाला दे दे वीं ने बुलाय री है ।

जला ने दूहो याद आयग्यो, पैदल तो पांच कोस दूरो व्हे नै आपणी सायधरा सू जाय नीं मिलै । घोड़ा रो असवार दसकोस री दूरी पै न्यारी रात काढले तो बस जाण नात्रो कै तो लुगाई कुभारजा है कै मिनख नाजोगो है ।

पंच कोसां प्यादो रहे, दस कोसां असवार ।

कै तो नार कुभारजा, कै रांडुल्यो भरतार ॥

यो दूहो याद आवतां ही जलाल तो सूतो लगे उछळ नै ऊभो व्हेग्यो । चित्राम री फूतळी वूवना जसी तो मारणी ! म्हूं वीं पै पिराण निछरावळ करण्यो !! अतरा नजदीक रैता थका रात न्यारी कटै ?

आंबा री डाळ रे वादसा रो अरवी घोड़ो बंध्यो हीज हो । घण हेताळू जलो तो भट चढ़्यो, राना नीचै घोड़ो व्हे पछे घर कस्यो दूरो ? घोड़ा री रास ने थोड़ी ऊंची लेतां ही परबत पार ।

यूं क्यूं मन में जांणजै, घोड़ां थी घर दूर ।

टुक ऊंचै रासां लिये, तो आवै परबत चूर ॥

अरवी घोड़ा री रास खैची, घोड़ो उड़्यो । जलाल रा इत्तर री लपट दूरां सूं आई, बूवना बोली, “नेत्रवांधी, छीको नीचै उतार, जलालो बिलालो आयग्यो ।”

छींका में बैठाय जला ने ऊपरै लीघो । बूवना ने लाग्यो अंधारा घर में उजाळो व्हेग्यो । जलो घड़ी दोय बातचीत कर पाछो घोड़ो दपटायो ।

घोड़ा रे मूंडे भाग आयग्या, फुरणा बोलवा लागग्या, पसीना सूं भगाबोळ व्हेग्यो । पाछो आय घोड़ा ने डाळी रे बांध दीघो, आप सागी जणां बादसा रे कनें सोयग्या । मृगतमायची जाग्यो आपरा घोड़ा ने संभाळै तो पसीना सूं तर, काछा में पसीनो टपक रियो, धूळा सूं भरियो लगे । मृगतमायची ने वैंम पड़्यो । पूछ्यो, “म्हारो घोड़ो अस्यो लागै जाणै चाल नै आयो व्हे ।”

जलो भट बोल्थो, “बादसा सलामत, म्हारा घोड़ा ने ही देखावो, यूं ही लाग रियो है । खुरीं कीधां बिनां परभाते घोड़ा यूं ही लागै । काले कस्या आपां घोड़ा ने थोड़ा दोड़ाया ? अरवी घोड़ो, अमीर जीव, घणां दिनां पछे ठाण सूं खुल्यो ।”

मृगतमायची ने वैंम तो पूरो व्हीयो पण मन ने समझाय लीघो । जलो कैवै जो ठीक है ।

खलक री हलक कुण पकडै ? जला बूवना री चरचा चालवा लागी । मृगतमायची ने कापरी गलती पै पछतावो ही घणों नै यांरा पै रीस ही घणी । जला ने अठा सूं दूरो करदू, या सोच जला ने बुलाय, गिरवरगढ़ री चढ़ाई रो बीड़ो भेलायो । हुकम दीघो,

“जोइयां रे साथै भगड़ो चाल रियो जो थां जाणै ही हो, मोटा मोटा उमराव भेज्या पण जोइया तावे नीं व्हीया, अठा सूं जावा बाळा कै तो मारचा गया कै भागनै पाछा आया । थां जावो गिरवरगढ़ ने तावे करो ।”

जलाल बीड़ो भेल्यो, फोज री तयारी कीधी । हथियार संभाळ्या । नाळां, घुड़नाळां, गजनाळां, रामचंगियां जुजरवा, तोपां लारै लीघी । घोड़ा रे पाखर घाली । जिरह

वस्तर पैर, टोप लगाय, जलो सिलहपोस व्हे वादसा सूं मुजरो कर कूंच कीधो ।
मोरत सजाय दो रूस दूरा दीधा ।

बूबना नेत्रवांधी ने कह्यो, “जलाल सा‘व भारी मूँम पै जाय रिया है । पाछा कुरा
जांणी कदी आवै । आपां चालां वारे डेरै, एक नजर तो देख आवां । जलाल कदे
ही दूरा नीं रैता, दस कोस व्हेता तो आय मिलता । आज घणां ही दो कोस दूरा है
पण जंग रा मैदान कूंच करघोड़ा पाछा किस तरै फिरै । नेत्रवांधी, हमेसा वे आय
आपां सूं मिलता, आज आपां चालां लसकरिया सूं मिल आवां ।”

छींका सूं नीची उतर बूबना नेत्रवांधी ने साथ ले चाली । नेत्रवांधी आगै जाय जला
ने खबर दीधी ।

“जला रे म्हें तो राज रा डेरा निरखण आई रे जलाल”

जलो तो आगुंद सूं उछळग्यो । बघाई में गळा री माळा उतार नेत्रवांधी ने देय
दीधी । बूबना रो अस्यो नेह देख जला री छाती भरगी, हीमत देख आंजस सूं
आख्यां चमकगी ।

दो घड़ी बातचीत कर बूबना सीख मांगी । पग आगै देतां पाछा पड़ै । अमरत पीवतां
ही कदे तृप्ति व्हे ? नीठ नीठ डेरा वारै नीकळी । गळगळी व्हे बोली,

सज्जन फळजो फूलजो, बड़ जिम विसनरजोह ।

मासे वरसे जो मिलो, तो इण ही रंग रहजोह ॥

जलाल भारी फोज ले गिरवरगढ़ पूग्यो, खबर लगाई गढ़ में सामान घणों, अन्न
भरघो, पाणी रो टोटो नीं, जोहिया चाळीस हजार भेळा व्हीयोड़ा । बारा वरस
घेरो लाग्यो रै तो वाने सोच नीं । जलाल फोज रो हमलो करै तो जोहियां रो गढ़
वांको, मोरचा अस्या जम्योड़ा के हमलो करवा वाळा पग एक आगो नीं दे सकै ।
जलाल तरकीब सूं काम लीधो । आपरा ठावा मिनख ने जोहियां कनें भेज्यो । वीं
जाय जोहियां ने कह्यो, “जलाल सा‘व थां सूं भगड़ो करणो चावै नी । वादसा भेज्यो
है, कांई करै आवणो पड़्यो । वठै नीं अठै बैठ्या हां । थां म्हारी कानी रो कांई
सोच करो मती ।”

जोहियां रा आदमी आयनं देख्यो तो जला रा डेरा में हमला री कोई तयारी नीं
दीखी । जोहियां ने ही भरोसो आयग्यो । बूबना री बात वां पे लां ही सुण राखी ही
और ही निस्चै व्हेग्यो कि जलाल ने वठा सूं टाळवा ने अठै भेज राख्यो है ।

जलाल तो जोहियां रे अठै आवणो जावणो वड़ायो । कैवतो रवै, “हुकम है जो पड़्या हां अठै।”

यूं करता करतां जेठ मीनो आयग्यो । असाढ़ आयो, घमकनै वरस्यो । जोहियां सोची, बाजरी वाणी चावै । यूं गढ़ मे छाना मानां वैठ्या काईं फायदो । हमलो तो व्हे नी रियो है । चार हजार घोड़ा आदमी तो गढ़ में रिया, बाकी रा खेतां में बाजरी बाबा ने परा गया । जलाल जोहियां री पूरी खबर राखै ।

वीं एक दिन अचाणक आपरी सारी फोज ने थटाभखर पाछा जावा रो हुकम दीधो, “बादसा रो हुकम आयग्यो है पाछा बुलाया है।”

कूच रो नगारो वजाय पांच कोस दूरा जाय डेरो दीधो । गढ़ रा जोहिया जाण्पां, घणां राजी व्हीया, गढ़ रा दरवाजा खोल दीधा, आप आप रे हल्ले लाग्या । जोहियां ने बिखरवा देय, जलो आपरी पूरी फोज ने सजाय एकदम रात ने गढ़ पै हमलो बोल दीधो, खटण जोहिया ने मार लीधो, गढ़ पै कब्जो कर लीधो । जलाल री आंण फिरगी । थटाभखर कासीद दोड़ायो । मृगतमायची घणों राजी व्हीयो, जला ने वठा रो पूरो जावतो कर फोज पाछी लावा रो हुकम भेज्यो ।

दूसरी बेगमां मृगतमायची रा कान भरवा लागी, “जलो आंवतां ही पे’लां वूबना कनें जावेला, आप सूं मुजरो करवाने पछै हाजर व्हेला, बीरे घरै पछै जावेला, वूबना सूं मिलवा ने पे’लां जावेला।”

मृगतमायची ने ही पूरी संका, जलाल वूबना सूं मिल नीं-सकै ईं वास्ते तळाव में मे’ल हो जी मे वूबना ने भेज दीधी । मे’ल रे पूरा पैरा रो इन्तजाम कर दीधो ।

वूबना मन में कह्यो, “कोई परबन्ध म्हने जलाल सूं मिलवा ने नीं रोक सके । यो तळाव रो पाणी अर ये पैरावाळा काई है जो लोह रा पींजरा में म्हने घाल दो, छुर्यां री वाड़ करदो, म्हारो माथो काटलो पण जला बिना म्हूं नी रैवूं ।

कर लोह हंदा पींजरा, कर छुरियां दी वाड़ ।

जला बिन हूं ना रहूं, भावे गरदन मार ॥

तळाव री पाळ पै पैरावाळा वैठाय दीधा । वूबना पाणी रे बीचै मे’ल में रै ।

जलो उमग्यो लगो मंजल चलयो आवै ।

“चाल घोड़ा उतावळो” कैवतो, गला घाटा चीरतो, नदी दाळा पार करतो, परवतां ने उलांघतो, जलो वूबना सूं मिलवा ने आगतो, घोड़ो दपटायं आवै । वूबना पलकां रा पगमंडा बिछायां बाट देख री । जला ने लागै घोड़ा सूं गैलो क्यूं नीं कट रियो है, यो अतरो धीरै काई चाल रियो है । वूबना ने दीखै ये दिन अतरा लांवा क्यूं

व्हेय रिया है, सांभ क्यूं नीं पड़ै ।

जला ने गैला में खबर लागगी वूवना ने पाणी बीचै मे'लां में भेज दीधी है । पैरा रो पूरो परवन्ध कर राख्यो है । जलो कह्यो, म्हेने पैरा चौकी वूवना सूं मिलवा ने रोक देला ? ये पैरा कांई है, सांपां री वाड करदे सिधां ने आडा बैठाय दे, और तो और जमराज ने पैरा पै ऊभा करदे तो वूवना सूं मिल्यां विना नीं रैवू ।”

जलो घोड़ो दपटातो, दो घड़ी रात रा तळाव पै आयो देखै तो पैरा लाग रिया । जलो घोड़ा सूं उतर पैरावाळा कनें सूधो गियो ।

“हवलदारजी, दो घड़ी वूवना सूं मिल आवा री इजाजत दो ।”

“जलाल सा'व, माफ करो हुकम नीं ।”

जलो बोल्हो, “वूवना सूं मिल्या विना म्हुं नीं रैवू । चाहे जो व्हीजो । म्हुं म्हारो जीव पिराण वीं सारूं अरपण कर दीधो । जावा दो तो दो घड़ी हंस वात कर लूं नीं तो उठो, तरवार उठावो । मरग्यो तो ही अमर व्हे जावूंला । करो फंसलो एक वात रो ।”

पैरावाळा देख्यो, जलाल रो हेत तो घरणो गाढो । वादसा वूवना ने जबर दस्ती परणी, परण्यां पछै एक रात ही नी दीधी । वूवना जलाल पै जीव दे, जलो वूवना पै पिराण दे । जलाल कै तो जायनै मिलेला कै पिराण दे देला । आपां अस्या गाढ़ा हेत वाळां रे बीचै पड़ पराछत क्यूं लां । जलो आखर वादसा रो भाणेज है, ईं री मां बैठी है । जलाल ने मारां तो साम्ही आपां पै आफत आय जावै तो कीने खबर । पैरा वाळा जलाल ने रोक्यो नीं जलो तो हो ज्यूं रो ज्यूं पाणी में कूद पड़्यो । मगर मच्छ पाणी में सरडाटा ले ज्यूं वूवना रा मे'लां साम्ही तिरचो ।

वूवना तो नैण बिछायां बैठी हीज ही, जला रा इत्तर री लपट वायरा रे लारे आई वूवना फड़फड़ाई, फोजां रो मांभी जलो आयो, वूवना आणती जला ने, जलो अवेला अर जरूर आवेला । यो पाणी कांई है, वासदी रो तळाव भरचो व्हे तो वो नीं रुकै । नाव तयार कराय राखी, जला ने लावा लेजावा सारूं । नेत्रवाधी ने कह्यो, “भट नाव खोल ” । नाव ले जला रे साम्ही चाली ।

तळाव मोटो, आधै आवतां आवतां जलो थाकग्यो, सांस भरग्यो, जांणी डूव्या । अतराक में तो नाव ले वूवना आयगी । हाथ पकड़ नाव में चढाय ले चाली ।

जला अर वूवना रो हेत दिन दिन ओर ही गाढो व्हेतो जावै । ज्यूं मिले ज्यूं बत्तो वढै । एक दूजा में अतरा रंग गिया के एक रंग व्हेग्या, एक जीव व्हेग्या । कोई तागत नीं जो वां ने मिलवा सूं रोक सकै ।

सोवयां ने खटे नीं. वादसा आगै चुगली करती रै । अठीने वठीने चरचा ही चालै ।

मृगतमायची घरां विचार में “जलो मरजावै तो पापो कटै ।”

एक दो तरकीवां कीधी परा भगवान ने राखणो जो जलो मरचो नीं । एक जरौं एकांत में वादसा ने सल्ला दीधी, “जलाल ने मारवा रो उपाय म्हुं बतावूं । घरां सोरो । कीरे ही माथे दोस नीं आवै अपरां आप मर जावें । यां रे दोवां रे ही हेत घरां, एक विदा दूजो नीं रै । म्हुं बतावूं ज्यूं करो ।”

दूजै ही दिन मृगतमायची जला ने ले सूर री सिकार चाल्यो । वादसा तोत रच एक आदमी ने भेज्यो, वीं रोवतै लगै सहर में जाय खबर दीधी, सूर री सिकार करतां जलाल सा'ब मारचा गया । घायल सूर दांतळी सूं चीर दीधा ।

सारा दरवार में रोवा कूटो मचग्यो । कफन री तयारी करवा लाग्या । वूवना सुण्यो, जलो मरग्यो । अराणींत्यो आकास सूं वजर पड़्यो । जलो मरग्यो नै वूवना जीवती रैवै ? जला बिना वूवना कठे ? “हाय जला” कैवतां वूवना रो पिराण उडग्यो । हरम में हाहाकार व्हेग्यो ।

आदमी दोड़्या, सिकार मे जाय वादसा ने कह्यो “वठे जलाल सा'ब रे फोट व्हेवा री खबर आई । खबर सुणतां ही वेगम सा'ब खत्म व्हेग्या ।” जलो कनें ऊभो, सुणी वूवना मरगी, “म्हारे मरवा री खबर सुणतां ही वूवना मरगी । यो प्रेम !”

जलो तडाछ खाय नीचै पड़्यो, “वूवना, थूं परी गी म्हु अठे काई करूं ?” ये अवखर निकळता निकळतां जला रो सांस निकळग्यो ।

दुनियां कह्यो प्रेमी व्हे तो अस्या व्हे । सांचा प्रेमी हा । दरसण करवा ने सहर भेलो व्हेग्यो । वाने भूंडा कैवा वाळा वारा भगत व्हेग्या ।

मृगतमायची अवै समझ्यो वारा प्रेम ने अर आपणी गलती ने । वादसा हुकम दीधो, “ये सांचा प्रेमी हा, यां ने एक साथै दफणावो ।”

वूवना अर जला ने एक कवर में दफणाया । वादसा फूल चढ़ाय वारी कवर पै गोडा टेक खुदा सूं माफी मांगी, “परवर दिगार, म्हे जलाल अर वूवना रे वीचै आय गुनाह कीधो, माफ कर ।”

शब्दार्थ

अक्का—आक

अगवाणी—स्वागत करवा ने साम्हा
जावणो ।

अड़वी तासा—एक तरै रो वाजो

अम्ह—म्हारी

अलिवंघ—एक डोरो जीने डाढी नीचे
सूं ले पागड़ी मायै बांघ दे जीसूं
पाग पडणे रो डर नीं रै ।

अहेड़े—सिकार

आड़े माळ—लम्बी चौड़ी जगां री
सीयाळू खेती जीं ने कूवा सूं सींच
नै पावा रो झंझट नीं व्हे । चोमासा
रा पाणी सूं ही धान नीपजै ।

ईसको—ईष्यां

एवड़ छेवड़—आसपास

ओड—एक जात जो माटी खोदवा रो
काम करे ।

अंवरों—कपड़ा

कडिंग धींग—नगरा रा डंका रो
बोल ।

कत्थ—वात

कसूं वो—गळी लगी अमल

कर वरसणां—दातार

कवण—कुण

कळळाया—विलाप

कळहळ—कोळाहळ

काळेर—काळो हिरण

कांकण डोरड़ा—व्याव रो मंगळ सूत्र ।

किम—किस तरै

केसवाळी—घोड़ां रा गावड़ परला
केस ।

केसूड़ा—टेसू रा फूल

कोरणी आयणी—खुदगी

खड़ो—चालो

खमणी—क्षमासील

गदगद पोठयां—मोरां पै लाद नै

गळडव्वे—कांधा पै पड़घोड़ो कमर पै
लटकतो चामड़ा रो पट्टा में तरवारां
घाल्योड़ी

गनीम—सत्रु

गुललजां—फूलां जसी फूटरी

गैदन्तो—हाथी सा दांत बाळो सूर

घूमटा—गुम्बज

घोड़ा ने हरिया बांघ दीघा—घोड़ा
ने फागुण मीने घापमा हरिया जौ
चरावै, ठाणां सूं वारे नीं काढै,
खुराक बढ़ावै आराम दे ।

घोड़ां रा पोड़—घोड़ां रे दोड़वारी
आवाज ।

घोड़्यो—बखेड़ो !

चीतालंकी—चीता सी कमर वाली

छेवरिया—सूर रा वच्चा

जमीत—फोज

जीण रो सिंघाड़ो—घोड़ा रा जीण रे

दूंचको निकळयो व्हे जो ।

जोतदान—चित्तरां रो संग्रह

भींक लागी भटकेह—भटकां री भड़ी

लाग री ।

टापर—सीयाळा, में, घोड़ा ने रात ने

ओढावा रो कपड़ो ।

डागळै—छात पै

डांण—कंर

ढल्यां—गुडियां

थोह—सूर रे रैवण री जगां

दरीखाना—सभा

धूंस्म—नंगारो जो घोड़ा पै कस्यो

जावै ।

घोरियो—रेत रो टीवो

निसाण—झंडा

नो दा'र वारा चीतरा—वीफरचोड़ा

घणां नाराज व्हीयोड़ा

नौकर्या—सिकार में हाको देवण री

नौकरी वाला ।

परवानो—आज्ञा पत्र

पाखर मडी—घोड़ा पै जीण कस्या ।

पाखर घोड़ा रे पैरवा रा लोह रा

कवच ने कैवे ।

पाखरिया—घोड़ा जां पै पाखर घली

थकी व्हे ।

पाळा—पैदल

पाळो—ठंड

पोह फाट्यां—दिन उग्यां

ववड़ाय—अलगाकर

वत्तड़ियांह—वातां

वांवटचो—वांह

विड़द—जस गीत

भालो—तरकस

भूंई—भूमि

भूयांय—भुजंग

भोटपड़ी—जवरदस्त वार व्हेयरिया

मनचंगा—सुद्ध मन

मांगणी—जांचवा ने

मूंम—रणयात्रा

मूंहताजी—कामदार की एक पदवी

मंगरी—पहाड़ी

रत्तड़ियांह—रातां

रावळा—जनाना

रासवा—गधा

रीठ—भींक

रुकां—तरवारां

रोड्यां—टट्टड़ा

लाख पसाव—एक मोटी इज्जत वालो

पुरस्कार जी में लाख रुपया रो

माल व्हे ।

वागी—वाजी

सरणायां—सहनाई

सरभरा—खातरदारी

सिणगार चौकी—गढ़ में बण्योडी

मोटी चोकी जीं पै सभां जुड़ै, उच्छव

वगैरा व्हे ।

सुणंदा—सुणै

सुभराज—भाट, नगारची वगैरा मृजरो
करे जीं ने सुभराज कैवे । सुभराज
में रोजा रा बाप दादां रो नाम
लेता लगा वंस रो बखांण करे ।

सोव्रण—सोनो

संपाड़ो—स्तान

हमैं—अवै

हूंकार री कलंगी—हूंकार नाम रो एक
पंछी व्हे । जीं री पाखां री कलंगी ।
वे पांख घणा कीमती व्हेता अर
मुसकिल सूं मिलता । राज रा
हुकम विना कोई या कलंगी पैर
नीं सकतो ।